



۸۸۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲
مجلس شورای اسلامی
تهران

از کتابخانه

استاد فخرت شریعتی

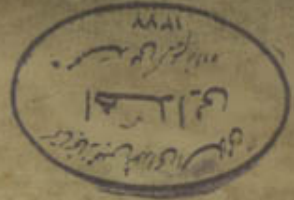
بو عسر و علا و نافع و این
پس غمزه و این عار و عامه دان
از حدس کسانگی شمر و هفت

۶۵۳
—————
۲۱۱۰۳۷

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	عطر الندی
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی	(۶۵۳) از کتب اهدائی به رسم زاهد
جمهوری اسلامی ایران	
شماره ثبت کتاب	۲۱۱۰۳۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	قطر الندی
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی	(۷۵۳) از کتب اهدائی: یکم ۱۵۵
جمهوری اسلامی ایران	
شماره ثبت کتاب	۲۱۱۰۲۷



۸۸۰

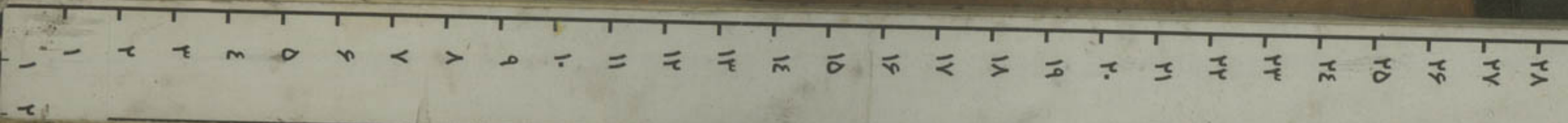
این کتاب در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران در تاریخ ۱۳۲۷
 ثبت گردید.

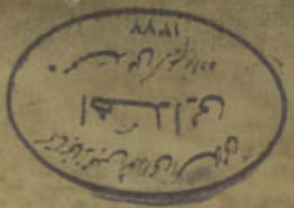
الارکان

اسناد قدیم

بوعمر و علاء زناغ و ابن
 یس خرم و ابن عامر و عامر
 از حدیث کسایی شهر و هفت

۷۵۳





۸۸۰

Handwritten Persian text, including 'الارکان' and other illegible script.

استاد قزاق بشیر
بو عمر و علا و نافع و ابن
یس خرم و ابن عامر و عامر مدنی
از حدیث کسایی شمر و هفتاد

۶۵۳
—————
۲۱۱۰۳۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب عطر الذری

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی (۷۵۳) از کتب اهدائی: بسم ترا



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۱۰۳۷

اللهم اجرجنا من ظلمات
الوهم والسر ما ينور الفهم
اللهم افتح علينا ابواب
فضلك وتيسر علينا اخراجه
عليك برحمتك يا ارحم
الراحمين

يا علام



١٥١

١٥١

سر كلام عثمان بكنته الطربى ضلله
تكملة بطريق قبيحة
در این بطریق قبیحة عن ان کرده اشهاد

الاسم والفضل والحرف والدليل على انحصار انواعها في هذه الثلاثة
 الاستقراء فان علماء هذه الفن تتبعوا كلام العرب فلم يجدوا الا ثلاثة
 انواع فلو كان ثمة نوع رابع لعثر وا عليه فانما الاسم فيعرف
 بال ك الرجل والتونين ك رجل وبالحدوث عنه كتاب ضربت لسانا
 بنيت ما الضربت فيه انواع الكلمة الثلاث شرحت في بيان ما يتبين
 به كل واحد من المعنى فسميه ليم فائدة ما ذكرته وذكرته للاسم ثلثة
 علامات علامة من اوله وهي الالف واللام كالفرس والعلامة وعلامة
 من اخره وهي التونين وهو فون زائدة ساكنة تليق الاخر لفظا لا خطا لغير
 فكيد نحو زيد ورجل وصر وحيثه ومسلات هذه وما اشبهها ^{بها}
 بدليل وجود التونين في اخر العلامة معنوية وهي الحديث عنه كقوله
 زيد فزيد اسم لانك قد حدثت عنه بالقيام وهذه العلامة انفع من
 المذكورة للاسم وبها استدل على اسمية ثانيا في ضربها الاخرى انما لا
 تقبل ال ولا يخلصها التونين ولا غيرهما من العلامات التي تذكر للاسم
 في الحديث عنه فقط وهو ضربان معرب وهو ما يتغير لغيره
 بسبب العوامل الداخلة كزيد ومبني وهو يتخلل فيه كقولك فلان فسر الكسر
 وكذلك حذام وامرث لغة الحجازيين وكاحد عشر اخوانه في لزوم الفتح
 وكبيل وبعد واخوانه في لزوم الرفع اذا جازت الضمان اليه ونحو
 معناه وكن وكفر في لزوم السكون وهو اصل البناء لما لم يرفع من
 ٣٧١

عليه
وقام

اي

الاسم بل كشي من علاماته عقب ذلك ببيان افتقاره الى معرب
 ومبني وقد امت العرب لانه الاصل والحق المبني لانه الفصحى و
 ذكرت ان المعرب هو الذي يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل
 كزيد فقوله جاني زيد ورايت زيدا ومررت بزيدا لا وفيه ان آخر زيد
 يتغير بالضم والفتحة والكسرة بسبب ما يدخل عليه من جاني ورايت
 والباء فلو كان التغيير في غير الآخر لم يكن اعرابا كقولك في فلان انا ضخم
 فليس واذا كسر فاعلم وفلوس وكذا لو كان التغيير في الاخر ولكن
 ليس بسبب العوامل كقولك جلست حيث جلست زيد فانه يجوز ذلك
 ان تقول حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر لان هذا الوجه
 الثلاثة ليست بسبب العوامل الا ترى ان العامل واحد وهو
 وقد وجد معه التغير المذكور ولما فرغت من ذكر المعرب التغير
 فانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير آخره بسبب ما
 يدخل عليه ثم قسمته الى اربعة اقسام مبنى على الكسر ومبنى
 على الفتح ومبنى على الضم ومبنى على السكون ثم قسمت المبني على
 الكسر الى قسمين قسم متعلق عليه وقسم نحو فلان فان جميع العرب
 يكسرون اخره في جميع الاحوال وقسم مختلف فيه وهو حذام ^{قطر}
 ونحوها من الاعلام المترتبة اليه على وزن مغال واسر اذا اردت به
 اليوم الذي هو مثل يومك فانما باب حذام ونحوها فاهل الحجاز

ذكرت
٣ من العوامل

يبنونه على الكسر مطلقا فيقولون حاتفن حذام ومرات حذام
ومررت بحذام وعلى ذلك قول الشاعر ولو لا المرعجات من الليالي
لما ترك القطاطيل المشايخ اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام فذكرها في البيت مرتين مكسورة مع انها فاعل
وافترقت بنو عقيم فرفين فيعصرهم يعرب ذلك كله بالضمه رفعا
وبالفتحه نصبا وجرأ فيقولون حاتفن حذام بالضم ورايت حذام بالفتح
ومررت بحذام بالفتح واكثرهم يفضل بين ما كانا واخوه تراهم كونا
اسم لقبيلة وحضارة اسم لكوكب ونفاذ اسم لما فيبنونه على الكسر
كالجوازين او ما ليس واخوه ذاء حذام وقطام فيعربه اعراب ما لا ينصرف
واما اس اذ اردت به اليوم الذي قبل يومك فاهل الحجاز يبنونه
على الكسر فيقولون مضي اس صرحت اس وكررت اس ما وايت من
اسم بالكسرى الاحوال الثلاثة قال الشاعر منزع البقاء تهلل الشمس
وظلوعها من حيث لا تحس وظلوعها حرا صافية وعز وجا حفره كما
الورس يجرى على كبد السماء كما يجري حكام الموت بالنفس اليوم اعلم ما
يجب به ومضى حبل صنائه اس فاسم البيت فاعل المضي وهو
مكسور كما ترى وافترقت بنو عقيم فرفين فيعصرهم بالضمه
الفصحى مطلقا فقال مضي اس بالضم واصكفت اس وما وايت مضي اس
بالفتح قال الشاعر لقد رايت عجبا مدامسا عجبا مثل الثعالبي حذام

ياكلن

ياكلن ما في رحله من هيبا لا ترك الله لهن وهو ضرا وفهم من اعرب
بالضم رفعا وبنائه على الكسر نصبا وجرأ ودم الزجاجان من العرب
من يبنى اس على الفتح واسم عليه قوله مدامس وهو وهم والضم
ما قد متنا من الله فيمنصرت ونرم بعضهم ان اسم البيت فاعل ما مضى
وفاعله مستتر وتقدره من اس المساء ولما فرغت من ذكر المبنى على
الكسر ذكرت المبنى على الفتح ومثله ما جد عشر واخوانه قول جنان
احد عشر رجلا ورايت احد عشر رجلا ومررت باحد عشر رجلا بفتح
الكلمتين والاحوال الثلاثة وكذلك تقول في اخواته الا في اثنا عشر
فان الكلمة الاولى منه تعرب بالالف رفعا وبالياء جرأ ونصبا
فقول جنان اثنا عشر رجلا ومررت باحد عشر رجلا ومررت باحد عشر
رجلا وامتا لو استثنى اعراب هذا من اطلاق قولي واخواني لا الله
لا تبقى سلفا كما فيما بعد ان استثنى اعراب القين مطلقا وان تركنا
ولما فرغت من ذكر المبنى على الفتح ذكر المبنى على الضم ومثله يقبل
وبعد واخوانها واشرت الى القين اربع حالات احدها ان يكونا
مضافين فيعربان نصبا على الظرفية او خفضا بمن قول جنتك
قبل زيد بعد فتصيرها على الظرفية ومن قبله ومن بعد فتخضعها
بمن قال الله تصا كذبت قبلهم قوم فواجب حديث بعد الله
وايانه قومون وقال الله الرمايمهم نبال الذين من قبلهم ومن بعد

ما أهلكنا القرون الأولى للعائلة الثانية مجدد المضاف إليه
 ونوى ثبوت لفظه فيعربان بالأعراب المذكورة ولا يتوفان لشيء إلا
 وذلك كقول الشاعر ومن قبل نادى كل تولى قربة عظمت قومه
 العواطف انما هي بخفض قبل بغير تنوين او من قبل ذلك خذت
 ذلك من اللفظ وقدر ثابتا وقرئ بالجهد في والعقلية فهذا الامر
 قبل من بعد بالخفض بغير تنوين او من قبل الغلب من بعد خذت
 المضاف إليه وقدر وجود الحالة الثالثة ان يقطعوا على الاضافة
 لفظا ومعنى ولا يوزى المضاف إليه فيعربان ايضا الأعراب المذكور
 ولكنهما يتوفان لا يمتسا حينئذ اسمان ثاقبان كما في الاسماء التكررات
 فنقول جئتك قبلًا وبعدها ومن قبل ومن بعد وقال الشاعر فشاغول
 الشراب وكنت قبلًا اكاد اغض بالما الضرات وقرئ بعضهم فشد
 الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين للحالة الرابعة ان يصح
 المضاف إليه ونوى ثبوت معناه دون لفظه فيعربان حينئذ على
 القم كقراءة السبعة لله الامر من قبل ومن بعد وقول واخواتهما
 اردت به اسماء الجهات الثبت واورد دون ونحوه قال الشاعر
 لعمر الله ما ادري واخي لا وجل على ايها تخذ والمثية اول وقال الآخر
 اذا انا لو اومن عليك ولم يكن لقا فلما لا من ولادومراجه ولما
 فرغت من ذكر المبني على القم ذكرت المبني على التكون وشلته من

من قبل ليس ازربا...
 العواطف انما هي بخفض...
 ذلك من اللفظ وقدر...
 قبل من بعد بالخفض...
 المضاف إليه وقدر...
 لفظا ومعنى ولا يوزى...
 ولكنهما يتوفان لا...
 فنقول جئتك قبلًا...
 الشراب وكنت قبلًا...
 الامر من قبل ومن...
 المضاف إليه ونوى...
 القم كقراءة السبعة...
 اردت به اسماء...
 لعمر الله ما ادري...
 اذا انا لو اومن...
 فرغت من ذكر...

وكرقول جاتي من قام ورايت من قام ومررت من قام فجدد من ملائمة
 للسكون الاحوال الثلاثة وكذا قول كذرتها مالك وكعبلا
 ملكك وبكم حرم اشترى فكما في المثال الاول في موضع الرفع بالابتداء
 عند سبويه وعلى الخبرية عند الاخفش وفي الثاني في موضع الصب
 على المفعولية بالفعل الذي بعدها وفي الثالث في موضع الخفض
 بالمازوه ساكنة في الاحوال كلها كما في المثالين المذكورين على
 التكون متأخر خشيت من هم من يومه انة خلان الاصل فدفع
 هذا الهم بقولي وهو اصل البناء واما الفعل الثلاثة اقسام
 ماضٍ ومضارع وامر فغيرت بناء التانيك الساكنة وبنائه على الفتح
 كضرب الخمر والواجبة فيضم كضربا اولى ضمير المرفوع المحذوف فيسكن
 كضرب ومنه نم وبس وعنه وليت الاحتج وامر وميرت بدلانته
 على الطلب مع بقوله ناء الحاطية وبنائه على التكون كضرب الاقتل
 فعلى حذفت آخره كغزو واخش وانمر ونحوه ما وقوموا ونحوه فعلى
 حذفت النون ومنه هلم في لغته عني وهات وتعالنة الاحتج ونحوها
 ويعرف بله واقناحه بجر من حروف نابت نحو نقوم واقوم
 ونقوم وبنية اتمه ان كان ما ضياعا باعني كيد حرج وبكوم ويهنيح
 في غير كضرب ويستخرج ويكن آخره مع نون التثنية نحو يتوصن
 والما ان يعفون ويهنيح مع نون التاكيد الباشرة لفظا وتقدر على نحو

كقول جاتي من قام...
 ملكك وبكم حرم اشترى...
 على المفعولية بالفعل...
 بالمازوه ساكنة في...
 التكون متأخر خشيت...

تعريف من...
 فاعلم ان...
 كقول الشاعر...
 كقول الشاعر...

والتأثير

ليبدن ويعرب فيما عدا ذلك نحو يقوم زيد ولا يقبأان ولينلون
ولا يصدنك لما فرغت من ذكر علامات الاسم وبيان انضمامه
الى معرب وبنته وبيان انضمام المبتدأ المنكوسر وفتوح ومضموم
وموقوف شرعت في ذكر الفعل فذكرت انه ينقسم ثلاثة اقسام ماض
وامر ومضارع وذكرت لكل واحد منها علامته الدالة عليه وحكمه
الثابت له من بناء واعراب وبيوت من ذلك بالماضي فذكرت ان اعلم
ان يقبل ثاء التانيث الساكنة كقام وقعدت وقامت وقعدت وان
حكمه في الاصل البناء على الفتح كما مثلنا وقد يخرج عنه الى الضم وذلك
اذا اتصل به واو الجماعة كقولك قاموا وقعدوا الى التكون وذلك
اذا اتصل ضمير المرفوع المتحرك كقولك قامت وقعدت وقامت وقعدنا
والنشوء فن وقعدن ونقصر ان له ثلاثة حالات الضم والفتح والتكون
وقد بينت ذلك ولما كان على الافعال ماضية ما اختلفت في فعلية
فصفت عليه ونهيت على ان الاصح فعلية وهو ان كلات نعم
ويبس وعينه وليس فانما نعم وبس فذهب القول وجماعة من الكوفيين
الى انهما اسمان او استدوا على ذلك بدخول حرف الجوز عليه ما
قول بعضهم وقد بشر بينت فقال ما هي نعم الوند نصرها كذا
سبعة وقال الاخر وقد ساد الى محبوبته على جار بطى السير فقال لم
على بس العير وانما ليس فذهبا الفارسي في الحليات الى انضمام

نفي بمنزلة ماء النثا فيه وتبعه على ذلك ابو بكر بن شقير وانما عسر
فذهب الكوفيون الى انهما حرفان بمنزلة لعل وتبعهم على ذلك ابن
الترجج والصحيح ان الاربعة افعال بدليل اتصال ثاء التانيث الساكنة
بجن كقوله عليه الصلوة والسلام من قرأها يوم الجمعة فيها ونعت ومن
اغسل قال الفصل افضل والعز من يوم الجمعة فبا لخصت اخذ ونعت اخضنة
الروضون وقول بيوت المرأة حاله الحطب وليس مقلعة وعت هتد
ان تدورنا وانما ما استدلل به الكوفيون فقول على حدث الموضوع
وصفته وانما معول الصفة مقامها والتقدير ما هي بولد مقول
فيه ضم الولد ونعم السير على غير قول فيه بلس العير حرف في الحقيقة
انما دخل على اسم معدوم كما بينته قالا له والله ما لي بنا صاحب
اعى لبيل نام صاحبه لما فرغت من ذكر علامات الماضيه وحكمه وبيان
ما اختلفت فيه نعت الكلام على فعل الامر فذكرت ان علامته التي
يعرب بها مركبة من مجموع البشيين وهما دلالة على الطلب وقبوله ياء
المخاطبة وذلك نحو تم فانه ذال على الطلب القيام ويقبل ياء المخاطبة
فقول اذا امرت المرأة قومي وكذلك فعد واقعد واذهب واذ هي
قالا لله تعسا فكلى والشربي وفرع عينا فاولدت الكلمة على الطلب و
لم تقبل ياء المخاطبة خصوصه بعض اسكت ومه بعضه اكدن او قبلت ياء
المخاطبة ولم تدل على الطلب نحو انت يا هند فتومين وتاكلين لو يكن

توضاه

ولا يحاط لفظ التانيث

السابع

منه

اوله وحكم اعتبار اخره فاما حكمه باعتبار اوله فانه يضم ثالثة ويخرج
 الحرف فيضم ان كان اللص اربعة لعرف سواء كانت كلها اصولا نحو حرج
 يدحرج او كان بعضها اصلا وبعضها فاعدا نحو اكرم يكرم فاذ الحرفة
 فيه زايدة فكله اصله كرم ويخرج ان كان اللص اقل من اربعة او اكثر منها
 فالاول نحو ضرب يضرب ويذهب يذهب ودخل يدخل والثاني نحو
 انطلق يطلق واستخرج يستخرج واما حكمه باعتبار اخره فانه ثالثة
 يبنى على السكون وثالثة يبنى على الفتح وثالثة يعرب فخذ ثلث حالات
 لاخره كما ان الاخر الماخوذ ثلثة حالات ولاخر الامر ثلث حالات فاما
 بناقطة السكون فشرط بان يتصل به من الالفات نحو يقن والوالد
 يرضع والمطلقات يترخص ومنه الا ان يعفون لان الواو اصلية وهي
 واوعفا يعفوا والفعل يبنى على السكون لا يتصله بالنون والنون يهمل
 مضمرا عايدا على المطلقان ووزنه يفعلن وليس هذا كيعفون في قولك
 الرجال يعفون لان تلك الواو والضمير اليها علة المذكورين كما لو اوفى
 قولك يعفون وواو الفعل حذف والنون علامة الرفع ووزنه يعفون
 ولهذا يقال فيه الا ان يعفوا بحذف فانه كما تقول الا ان يعفوا
 وسيتا في شرح ذلك واما بناقطة على الفتح فشرط بان يتا شره ونز
 التا كيد لفظا وقدر ولا يكون بينهما فاصل نحو كلا ليندنا وكذا لا
 يصح نك واحترزت بذلك بدكم الباء نحو قوله تعالى ولا تعلقان
 بالواو

سبل

سبل الذين لا يعلمون يلبثون في اموالكم فاما نون من البشر احد
 فان الالف في الاول والواو في الثاني والياء في الثالث فاصله بين
 الفعل والنون فهو معرب لا يمتنع وكذلك لو كان الفاصلا بين
 مقدر كان الفعل ايضا معربا وكذلك قوله تعالى ولا يصدك عن ايات
 الله ولتؤمنن مثله غير ان نون الرفع حذف تخفيفا لتوالي الامثال
 التوالت ثم الواو والتقاء الساكنات فاصله قبل دخول الجان يصدر نك
 فلما دخل الجان وهو لام التا هينة حذفنا النون فالنون الساكنة
 الواو والنون فحذفت الواو واعتدلتها ووجود دليل يدل عليها
 هو الضمة وقدمت الفعل معربا وان كانت النون مباشرة لاخره لفظا
 لكنها مفصلة ^{تقدمت} وقد اشترت الى ذلك كلمة مثلا واما اعرابه
 ففي ما عدا هذين الموضوعين نحو يقوم زيد ون يقوم ولم يتم زيد
 واما الحرف فيعرف بان لا يضل شئ من علامات الاسم والفعل ^{علامات}
 نحو هل وبل وليس منه هسا واذ ما بل ماء المصدرية ولنا الواو في
 الاصح لما فرغت من القول في الاسم والفعل شرحت في ذكر الحرف
 فذكرت انه يعرف بان لا يضل شيئا من علامات الاسم ولا من علاماته
 الفعل نحو هل وبل فانهما لا يضلان شيئا من علامات الاسم ^{من علامات الافعال}
 فانما ان يكونا اسميين وان يكونا فعلين فتعين ان يكونا حرفيين اذ
 ليس لنا الاثثة اشياء وقد اتفقا اثنان فتعين الثالث ولما كان

واما لا يصدك

المجرى ما اختلف فيه هل هو حرف واسم بصقت عليه كما جئت
 في الفعل الماضي وفعل الامر وهو اربعة اذما ومبها وما المصدرية
 ولما الواجب فاما اذا ما اختلفت في هيبويه وغيره فقال اتمارت
 وقال المبرد وابن عسلة ان الشريطة فاذا قلت اذما قلت اتم فاعناه ان تم اتم كواجبوا بائنا
 التراج والفارسي قبل دخوله ما كان اسما والاصل عدم التغيير واجب بان التغيير قد
 انها طرف زمان تحقق قطعاً بدليل انها كان الماضي مضاروت للمستقبل فدل على انما
 وان المعنى في المثالين ذلك المعنى البتة وفي هذا الجواب نظر لا يحتمل هذا المختصر
 المذكور منى نقاهما ^{سما} واما منها فزعم الجمهور انها اسم بدليل قوله فاما منها فانتا فاما الخا
 من به عايدة عليها والضمير لا يعود اعلى الاسماء وزعم السبيلي
 وابن يثعون اتمارت واستل على ذلك يقولون فاما فكما تكسر على امر من
 خلية وان خا تخفى على الثاني من تعلم وقصر والدليل فيه انها امر بنا
 خلية اسما لكن ومن زيادة فتعين خلق الفعل من الضمير وكونها
 لا موضع لظن الاعراب اذ لا يليق بها هذا اذ لو كان لها مثل لا تكون
 الامتداد والابتلاء هنا متعذر لعدم الواجب ربط الجملة الواقعة
 خبرا له واذا ثبتا فما لا موضع لها تعين كونها حرفا والتحقق ان
 اسم تنكس من خلية فتسير لها كما ان من اتم فسير لها في قوله
تعا ما نستخرج من اية ومهما مبتداء والجملة خبر واما المصدرية
 وهي التي تنكس لما بعد ما بصدده نحو قوله تعا ودوما اعتم

في قوله تعالى
 فاما منها فانتا
 فاما الخا
 فاما الخا
 فاما الخا

من به عايدة عليها
 وان يثعون اتمارت
 خلية وان خا تخفى
 خلية اسما لكن
 لا موضع لظن الاعراب

من الاعراب

الاعراب 4

هما من برزبان
 مرد
 ان طيب
 از بر م دانه

اي وقد واغتكه وقول الشاعر حير المرز ما ذهب الليالي وكان ذهابا جنون
 ذهابا اي بتر المرز ذهاب الليالي وقد اختلف فيها فذهب سيبويه
 لانها حروف بمنزلة ان المصدرية وذهب الاخضر وابن السراج الحانقا
 اسم بمنزلة الذي واقع على ما لا يعقل وهو الحد والمعنى ودون ذلك
 عتقوه اي العت الذي عتقوهم ودير المرز الذي ذهبه الليالي
 اي الذهاب الذي الليالي ورد هذا القول انه لم يسمع اي شيئا
 وما فعلته ولو صح ما ذكر بحاز ذلك لان الاصل في العايد يكون
 مذكورا لا محذورا واما فاما فانتا في العربية على ثلثة اقسام ثانية
 بمنزلة لو نحو فاما فاض ما امره اي لم يرض ما امره واجباتية بمنزلة الا
 نحو قولهم ما غرت عليك فاما فعلت كذا اي لا فعلت كذا او ما الظل
 منك لا فعل كذا وفي هذين التسمين حرف بالانفاق والثالث ان
 تكون لا بطله لوجود شيء بوجود غير فاما في اكرمه فانها لا بطلت
 وجود الا كراه بوجود لا واختلف في هذه حال سيبويه اتمارت
 وجود لوجود وقال الفارسي انها لا بطلت بمعنى حين ودخوله فاما
فاما فاضنا عليه الموت ما لا بطله موته الا فاما لا بطلت ذلك
 لانها لو كانت لا بطلت فاما لا بطلت فاما لا بطلت ذلك
 العامل فاما فاضنا او لا بطلت فاما لا بطلت فاما لا بطلت ذلك
 مرد وبيان فاما لا بطلت فاما لا بطلت فاما لا بطلت ذلك

شيا
 اي وقد واغتكه
 ذهابا اي بتر المرز

عشت
 اوله
 اوله

الاول

الثاني

زيد

اريد

بجذوف الحركة وما سواه خارج عن الاصل ش الاخر باظهار او م
يحببها الاحمر العالم مل في اخر الكلمة فالقاهر كما لذي في اخر زيد في قولك
جاني زيد وذات زيدك ومررت بزيد وكذا لذي في اخر الفتحة بجانبها
الضمة وراستا الفتح ومررت بالضمة فانك فقد رفعت الالف الضمة في الاول
والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث لتعذر الحركة فيها وذلك المقدر
هو الاعراب والاعراب جنس تحت اربع اقسام الرفع والنصب والجر
الجنس وهذا الرفع الاربعة تنقسم الى ثلثة اقسام هم مشترك فيها
فيه الاسماء والافعال وهو الرفع والنصب فتقول بزيد يقوم وان زيداً
ان يقوم وهم يختص بالاسماء وهو الجر فتقول مررت بزيد وهم يختص
بالافعال وهو الجزم فتقول لم يقيم ولهذا الاربعة علامات تدل عليها
وهي ضربان علامات اصول وعلامات فروع فالعلامات الاصل
اربع الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة
للجزم وقد شلت كلها والعلامات ^{الفرع} منحصرة في سبعة ابواب خمسة
في الاسماء واثنان في الافعال ومتم برك هذه الابواب متصلة
مفصلة بابا بابا الاول اسماء الستة وهي ابوه واخوه وجمها
وهو وهن وهن وذو مال ثانيها الاول والتصنيف بالالف وتحت البا
هذا الباب الاول يخرج عن الاصول هو باب الاسماء الستة المتصلة
المضافة وهي ابوه واخوه وجمها وهنوه وهنوه وذو مال فانما ترفع

بالواو

بالواو نياية عن الضمة وتنصب بالالف نياية عن الفتحة وتجربا ليا
نياية عن الكسرة فتقول جاني ابوه وراستا باه ومررت بابه وكذلك
القول في البواقي وشروط اعراب هذه الاسماء بالجرود المذكورة ثلثة ام
احدها ان يكون مفردة فلو كانت مثناة اعربت بالالف رفعا وبالياء
جرا ونصبا كما عرب كل نثية فتقول جاني ابوان ورايتا بون ومررت
ببون وان كانت مجموعة جمع تكسيرا اعربت بالجر كان على الاصل كذلك
جاني اباؤك ورايت ابائك ومررت بابائك وان كانت مجموعة جمع
تصحيحا اعربت بالواو رفعا وبالياء جرا ونصبا فتقول جاني ابوان او رايت
ابين ومررت بابين ولم يجمع منها هذا الجمع الا الاب والاخ والجم
الثاني ان تكون مكبرة فلو صغرت اعربت بالحركات جاءت ابيتك
ورايتا بيتك ومررت بابيتك والثالث ان تكون مضافة فلو كانت
غير مضافة اعربت بغير الحركات مخو هذا الاب ورايتا بابا ومررت باب
ولهذا الشروط الاختصاص وهو ان يكون المضاف اليه غير بلا المتكلم فان كانت مضافة اليه باء المكلم
كذلك اعربت ابنه بالحركات لكنها تكون مقدرة فتقول هذا ابني رايت
ابني ومررت بابني فيكون المخو مكسورا في الاحوال الثلثة والحركات
مقدرة فيه كما قد ترى في جميع الاسماء المضافة الى ياء المتكلم مخو هذا
ابني واخني وغلامي واستغني عن اشترط هذه الشروط لكون نظف
بها معرفة مكبرة مضافة اليه غير بلا المتكلم وانما قلت وجمها

اون

فاضفت الح إلى ضمير الموتى لا بين ان الح افاد ب زوج المرء
 كايه وعنه وابن عمه عطائه ربما اطلق غلا افاد ب ا زوجة والحق
 اسم يكتفى به الاسماء الاجناس كرجل و فرس وغير ذلك وقيل غلا يستعمل
 التصریح به وقيل عن الفرج خاصة **ص** والافصح استعماله كقول
ص لك استعماله عن غير ضافات كانه بالاجماع مفوضا او محذوف
 كيد ودم اللام معربا بالجر كات كسا واخوانه أقول هذا هو ورايت هنا ورايت
 بين كما تقول يجيب غلا وصوم غلا واعتكف غلا واذا استعمله ضا
 فجمهور العرب لتعلمه كذلك فتقول هذا هنك ورايت هنك
 هنك كما تقول غلا وبعضهم يجزبه بجواب واخ فيعربه بالجر
 التثنية فتقول هذا هنوك ورايت هنك ورايت هنك هنك وهي
 لغة قليلة ذكرها سيبويه ولم يطلع عليها الفراء ولا الزجاج فاستعملوا
 فاسقطوا من تلك الاسماء وعلاها خمسة **ص** والتميز كالزبدان في
 بالالف وجمع المذكور السالم كالزبدون فيرفع ما لهما وينصان **ص**
 ما بالياء وكلا وكلنا مع الضمير كالتميز وكذا اثنان واثنان مطامنا
 وان ركبا والواو عشرون واخواته واملون واهلون ووايلون واد
 وسون ويايه وبنون وعلتون ومجموع كل جمع **ص** الباب الثاني في
 الثالث مما خرج عن الاصل التميز كالزبدان والمعران وجمع وجمع
 المذكور السالم كالزبدون والعرون اما التميز فانه وضع بالالف

كيد ودم اللام معربا بالجر كات كسا واخوانه أقول هذا هو ورايت هنا ورايت
 بين كما تقول يجيب غلا وصوم غلا واعتكف غلا واذا استعمله ضا
 فجمهور العرب لتعلمه كذلك فتقول هذا هنك ورايت هنك
 هنك كما تقول غلا وبعضهم يجزبه بجواب واخ فيعربه بالجر
 التثنية فتقول هذا هنوك ورايت هنك ورايت هنك هنك وهي
 لغة قليلة ذكرها سيبويه ولم يطلع عليها الفراء ولا الزجاج فاستعملوا
 فاسقطوا من تلك الاسماء وعلاها خمسة **ص** والتميز كالزبدان في
 بالالف وجمع المذكور السالم كالزبدون فيرفع ما لهما وينصان **ص**
 ما بالياء وكلا وكلنا مع الضمير كالتميز وكذا اثنان واثنان مطامنا
 وان ركبا والواو عشرون واخواته واملون واهلون ووايلون واد
 وسون ويايه وبنون وعلتون ومجموع كل جمع **ص** الباب الثاني في
 الثالث مما خرج عن الاصل التميز كالزبدان والمعران وجمع وجمع
 المذكور السالم كالزبدون والعرون اما التميز فانه وضع بالالف

نباية

نباية عن الضمة ويجوز نصب بالياء نباية عن الكسرة والعقة تقول
 جاء الزبدان ورايت الزبدان ومررت بالزبدان وحلوا عليه في السابعة
 الفاظ لفظين بشرط ولفظين بغير شرط فاللفظان اللذان بشرط كلا
 وكلنا بشرطهما ان يكونا مضافين الى الضمير تقول جائني كلاهما و
 رايت كليهما ومررت بكليهما فان كانا مضافين الى الظاهر كانا بالياء
 غلا كل حال تقول جائني كلا اخويك ورايت كلا اخويك ومررت كلا
 اخويك فيكون اعرابهما ج مجزوات مقدرة في الالف لانها مقصودان
 كالقعة والعصر وكذلك القول في كلنا تقول كلناها ورايت رفاها
 كليهما نصبا وجرأ وكلنا اخيك بالالف في الاحوال كلها واللفظان
 اللذان بغير شرط اثنان واثنان تقول جائني اثنان ورايت اثنين و
 مررت باثنين فتمرها اعرابا المشق وان عكسا كانا غير مضافين وكذا
 تمريهما اعرابه ان كانا مضافين للضمير نحو اثنانها والظاهر نحو
 اثنان اخويك وكانا مركبتين مع العشرة نحو جائني اثنا عشر ورايت اثني
 عشر ومررت باثني عشر واما الجمع المذكور السالم فانه يرفع بالواو
 ويجوز نصب بالياء تقول جائني الزبدون ورايت الزبدان ومررت بالزبدان
 وحلوا عليه في ذلك الفاظ منها اولوا قال الله تعالى ولا تأكلوا
 الفضل منهك والتسعة ان يوزوا او في العقبى فاولوا فاعل علامته وضمير
 الواو وعلامته نصبه الياء وقال الله تعالى ان في ذلك لآيات لاولي

وكذا اثنان

رجل وكذا اثنان

واولي فعول

نباية

فنزل الجرد وعلامة جره الياء ونهما عشرون واخواته الى التعيين بقول
 جانبي عشرون ورايت عشري ومررت بعشرين وكذا تقول في الباقى ومنها
 اهلون قال الله تعالى شغلنا امواتنا واهلونا من اوسط ما تطعمون
 اهلكوا الى اهلهم ايها والاول فاعل والثاني مفعول والثالث مجرور
 ومنها ايلون وهو جمع ابل وهو الطر الغرين ومنها ارضون بحر يرك
 الزاد ويجوز اسكانها في ضرورة الشعر قال الشاعر لقد رحبت الارض
 اذا قام مني هذا الخطيب فوق اعواد منبر ومنها سنون وبابه وهو كل
 اسم ثلاثى حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث الا ترى ان سنة اصلها
 سنوا وسنة بدليل قولهم الجمع بالالف والتاء سنوات وسنوات فلما
 حذفوا من المعزذ الام وهي الواو والهاء وعوض عنها هاء التانيث واذا
 في الجمع التكتسب ان يجعلوه على صورة جمع المذكور التانيث ~~بما~~
 محذوف ما بالواو والنون رفعاً الى اجزا ونصباً ليكون ذلك جبراً لما انما
 فانه من اللام وكذلك القول في نظاره وهي عصنة وعضون وعزة وعزون
 وشبة وثبون وقلة وتلون ونحو ذلك قال الله تعالى الذي جعلوا القرآن
 عن اليمين وعن الشمال عزين ومما حمل على جمع المذكور التانيث في الاعراب
 بوزن وكذلك حلين وما اشبه ذلك مما ستر به من الجمع الا ترى ان
 عليون في الاصل جمع لعل فنقل عن ذلك المعنى ويسمى به اعلام الجنة
 واهل بيوت الاعراب نظراً لما صله قال الله تعالى كلاً ان كانوا
 معاً في الجنة

كسر الهمزة في
 التانيث
 كسر الهمزة في
 التانيث
 كسر الهمزة في
 التانيث

المذكر

لغير عليين وما ادراك ما عليين عليون فعل ذلك اذا سميت بجلا بر يدون
 قلت هذا زيدون ورايت زيدين ومررت بزبدان فتر به كما كنت تعرفه
 حين كان جمعاً واو لايت وما جمع بالالف والتاء المزدوجين وما ستم
 به منها فيصوب بالكرة نياً بر عن الفتحه نحو خلق الله السموات واصطفى
 النبات اليباب الرابع مما خرج عن الاصل ما جمع بالالف والتاء من زيد
 كهندات وزينيات فانه ينصب بالكرة نياً بر عن الفتحه تقول رايته هنداً
 والزينيات فالله تعالى وخلق السموات واصطفى النبات فاما في الالف
 والجر فانه على الاصل تقول جبار الهندات فترفعه بالضمه ومررت
 بالهندات فيجوز بالكرة ولا فرق بين ان يكون مستمراً هذا الجمع فوشا
 بالضمه كهند وهندات او بالتاء كطلحة وطلحات او بالتاء والمعين جميعاً
 كخاطمة وفاطحات وبالالف المقصورة كجبل وحلبات والمدود
 كصحر او صحراوات او يكون مستمراً مذكراً كاصطبل واصطبلات
 وحمام وحمامات وكذلك لا فرق بين ان يكون قد سلمت بذلة واحدة
 كضفة وضفحات او تغيرت كجده وسجدات وجبل وحلبات ~~وجبل~~
 وصحر او ات الا ترى ان الاول يترك وسطه والثاني قلبت الف بالياء
 والثالث قلبت الهمزة واوا ولهذا عدلت عن قول اكثر جمع الموت
 التانيث الى ان قلت الجمع بالالف والتاء ليعم جميع الموت والمذكر وما
 سلم فيه المنرد وما تغيرت وفيه الف والتاء بالزيادة ليعم جميع

في التانيث

اجبوا داعي الله لن يؤمنه الله خيرا ان يريد عواما وانه الهام
 فصل يرفع الفعل المضارع خاليا من نائب وجازم نحو يقوم زيد
 اجمع نحو كون على ان فعل المضارع اذا تجرد من النائب والجازم
 كان مرفوعا كقولك يقوم زيد ويقعد عمر وانما اختلفوا في تحقيق
 الرفع ماله هو فقال المترادوا واصحابه رافعة نفس خبر من النائب
 النائب والجازم وقال الكشاف والمصنفون انما انقلب مضارعه كالم
 للاسم وقال الصوريون حلوه محل الاسم قالوا وهذا اذا دخل عليه مثل
 ان ولن ولد ولما المتعلق برفع لان الاسم لا يقع بعدها قلبين حينئذ
 خال المحل الاسم ما صحح الاقوال الاول وهو الذي يجري على السنة
 العربيين يقولون مرفوع فترد من النائب والجازم ويصدق قول
 الكشاف ان جرد الشيء لا يجعل فيه وقول ثعلب والمضارعة انما اقتضت
 اعرابه من حيث الجملة ثم يحتاج كل فرع من انواع الاعراض الى حامل
 يقتضيه ثم يلزم على المذهب ان يكون المضارع مرفوعا دائما
 ولا قائل به ويرد قول الجرجاني ارتفاعه في نحو هل يقوم زيد لان
 الاسم لا يقع بعد حرف تخيص وينصب بل نحو ان يرح لنا
 انقض الكلام على حاله يرفع فيها الفعل المضارع متبعا للكلام على
 حاله التي ينصب فيها وذلك اذا دخل عليه حرف من حروف رابعة
 وهي ن وك و اذن وان و بيات بالكلام على ان لا ينافي ملازمة للنصب

بخلاف البواقي وختمت الكلام على ان طول الكلام عليها ولو لم تقيد
 النفي والاستقبال بالانفاق ولا تقتضيه تايد النفي كما للبخشوب
 في انموجه ولا فاكدا خلافا له في كشافه بل قولك ان اقوم محتمل
 لان زيد يركب انك لا تقوم ابدا وانك لا تقوم في بعض المستقبل و
 هو مواضع فقولك لا اقوم في عدم افادة التاكيد والتايد ولا يفت
 ان للذات خلافا لابن السراج ولا يفت له فيما استدل برقوله تعالى
 قال رب بما صنعت على فلان اكون ظهيرا للجبرين مدعيان ان معناه ^{جعل}
 ان لا اكون لامكان حملها على التني المحض ويكون ذلك معاهدة لله
 سبحانه انه لا يظا هر مجرما جزاء لتلك التعمد انم عليه ولا هي مركبة
 من كون خفة المعزة تخفيفا والالف للتاكيد خلافا للتخليل
 ولا اصلها الا فابتدلت الالف فوئا خلافا للفترا وبكى المصدرية
 نحو كيدا ناسواش النائب الثاني كي وانما يكون ناصبة اذا
 كان مصدرا غير منزلة ان وانما تكون كذلك اذا وصلت عليه الالف لفظا
 كقوله تعالى كيدا ناسوا ليدلوا يكون على المؤمنين حرج او تقدر بانحو
 جنتك كي تكربن اذا قدر ان الاصل لكي تكربن وليك حذف الالف
 واستغناء عنها بفتحها فان لم تقدر الالف كانت حرف توعيزة الالف
 في الالف له على التعليل وكانت ان مضمومة بعدها اضافة لازما
 وياذن مصدرية وهو مستقبل متصل او منفصل بقسم نحو اذن

انصفت

طهر الالف

سبويه
بل هي حرف ماسيات

فضل في الزمان وسائل الاول
في يومها قال الجمهور
وقيل اسمها الاصل في
اكرمك اذ جئت اكرمك
ثم حذف الحجة وعوض عنها
التعويض واشرت ان وعلى
الاول فالصحيح انها ليست
لا حركة من اذ وان وعلى
المبايعة فالصحيح انها التاء
لا ان مضمرة بعد ما لا
ان نونها كمدل في الوقف
لشبهها لها يتقون المنصوب
وقيل توقف بالثمن
كأن ان ولو مرى ذلك
والمراد ويبنى على الخليل
في الوقف عليها خلاف في
فالجمهور يكتسبها بالالف
وكذا رسمت في المصدر
والمازني والمبرد بالالف
وعز القرا ان عملت كسب
بالالف والالف
اللفظ بينها وبين اذ
الشيء ونحوه اذ لم يجر
ص

اكرمك واذن والله نرهم بحرب في الناصب لئلا ياذن وهي حروف
جواب وجزاء عند سبويه وقال الثوريين في كل وضع وقال القاري في
الاكثر وقد تمحض للجواب بلا لئلا يقال احبك فتقول اذن اظنك
صادقا اذ لا مجازات هنا وانما تكون ناصبة بشروطه شرط
الاولان يكون واقعة في صدر الكلام فتقول اذن اكرمك قلت اكرمك بالرفع
الثاني ان يكون الفعل بعد ما مستقبلا فلو حدثك شخص تحدثت فك
اذن تصدق دفعه لان المراد به الحال الثالث ان لا يعضل بينهما
بفصل غير القسم نحو اذن اكرمك في جواب انا ابيك واذن والله اكرمك
قال المشاعر واذن والله نرهم بحرب يشبه الطفل من قبل المشيب و
قلت اذن بل ازيد اكرمك قلت اكرمك بالرفع اذن في اذنا اكرمك
واذن يوم الجمعة اكرمك كل ذلك بالرفع وبان المصدرية
ظاهرة نحو ان يغفر لي ما لم يتبق بعلم نحو علم ان يكون منكور حتى فان
سبقت بظن فوجها ن نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ومضمر جوارا
بعد عاطف مسبق باسم خالص نحو وليس عسى ان يحيا لي من امرئ
وبعد لام في قولين للناس لا يفي بحولك وعلم لئلا يكون للتأنيط
لا غير ونحو ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم قصصا غير كاضار وما
بعد حتى اذا كان مستقبلا نحو حتى يرجع اليك امرئ ويجدا وعين
الى او الا نحو لا تسفهن الضعفاء وادبر الميز ونحو لان منك

تقصير حتى ونحوك والله اعلم اذا عزت فتان قوم كرم كرميا
او استقيما وبعدها السببية او او والمعية مسبوقة بنفي محض وطلب
بالفعل نحو لا يفيض عليهم فيموتوا ويعلم الصابرين ولا يظفوا فيه فيقول
لا تاكل التمسك وتشر بالدين الناصب الرابع ان وهي ام الباب والثاني
اعترض على الذكر لما قد مضى ولا حاصلا في النصب عك ظاهره ومضمره
بجملان حقيقة الواجب فلا يعقل الاظاهرة ومثالا لخالها ظاهرة قوله
تعالى والذي اطعم ان في بالله ان يخفف حكمه وتعدت ان بالمصدر
احتراما من المفسرة والثانية فانه لا ينصبان المضارع فالمفسر هي
المسبوقة بجمله فيها معنى القول دون حروفه نحو كتبت اليه ان يفعل
كما اذا اوردت بها معنى احمد الزائد هي الواقعة بين القسم وتوابعه
ان لا يفي زيد لا كرسه ولشعر طشان لا تسبق المصدرية بعلما
ولا بظن في احد الوجهين احتراما من الخفيفة من المتقلة والحاصل ان
لان المصدرية باعتبار ما قبلها تلك حالات احدها ان يتقدم عليها
علا يدل على العلم فلهذا تخففة من المتقلة لا يجب فيها بعدها امر ان
احد ما رفعه والثاني فضله منها بحرف من حروفها لان لغة وهي حرف التعريف
وحرف التقى وقد روي فالاول نحو علم ان سيكون منكور حتى والثاني
افلا يرون الا يرجع الهم قوله والثالث نحو علمت ان قد يقوم زيد
والرابع نحو ان لو شاء الله لهدى الناس جميعا وذلك لان قبله ان لم يفس

بِالشَّعْبِ

يعرفون ان الله تعالى
يقدر على كل شيء
ولا يحد في علمه
ولا يحد في قوته
ولا يحد في ملكه
ولا يحد في ربه
ولا يحد في عظمته
ولا يحد في جلالته
ولا يحد في كبريائه
ولا يحد في عظمته
ولا يحد في جلالته
ولا يحد في كبريائه

الذين آمنوا ومعناه كما قال المتشرون اقل يعلم وهي لغة النجيم وهو
اذن وقال السمع اقول لهما اذ يبرون اذ يبرون اذ يبرون اذ يبرون
اي لم تعلموا وتبينوا قرادة ابن عباس اقل يبين
كون يبين معني يعلم وهو ضعيف الثانية ان يتقدم عليها فنكون ان يكون
مخففة من الثقيلة فيكون حكمها ما ذكرنا ويجوز ان تكون ناصبة وهو
الاصح في القياس والاكثر في كلامهم ولهذا اجعوا على النصب في القياس
الناس ان يتركوا واختلفوا في وحسبوا ان لا تكون فتنه ففرق بالوجهين
والثالثة ان لا يبعثها علم ولا ظن فحين كونها ناصبة كقوله تعالى والذي
اطمع ان يغربها واما اعلمها مضرة فغياضيين لان احدا وما
اما جازوا واجبا جازين في مسائل احدها ان تقع بعد عاطف مسبو
باسم خالص من التقدير بالفعل كقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله
الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل في قرارة من قران التسعة بنصب
يرسل وذلك ما ضار وان التقدير ان يرسل وان والفعل معطوف
على وحيا اي جازين في تقدير الفعل ولو اظهرت ان في الكلام لجازوا ذلك
وقول الشاعر ليس عبادي فخر صيني احتالي من ليس التقوي في تقديره وليس
في الهمزة عبادة وان تعريضة الثانية ان تقع بعد لام الجزاء كانت للتعليل
كقوله تعالى فان لنا اليك الذكر لتبين للناس وقوله تعالى انما اتيناك بها

ما تقدم من نصيب
وما تاتي

لهم عدا وخرنا واللام هنا ليست للتعليل لانهم لم يلقطوه لانه
واما التقطوه ليكون لهم فترة عين فكانت طاقته انه صار لهم
عدوا واذن كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس فالفعل
في هذا المواضع منصوب بان مضرة ولو اظهر ان في الكلام مجاز وكذا
بعد في الجارة ولو كان الفعل دخلت عليه اللام مفروقة بلا وجوب
اظهار ان بعد اللام سواء كانت لانافية كالتالي في قوله تعالى لتلا
يكون للناس على الله حجة او زائدة كالتالي في قوله تعالى لتلا يعلم
الكتاب اي يعلم اهل الكتاب ولو كانت اللام مسبوقه يكون ما مضى
منقيا وجبا ضمرا ان سواء كانت المضى في اللفظ والمعنى نحو وما
كان الله ليعذبهم وانت فهمم او في المعنى فقط كقوله تعالى لم يكن
ليعذبهم وقضى هذه اللام لام الجود وجوب الاظهار وذلك اذا
الفعل بلا وجوز الوجوه وذلك فيما بقى قال الله تعالى ولم نالعلم
لرب العالمين وقال سبحانه وتعالى وامرت لان اكون ولما ذكرت لها
قصر وجوبها بعد لام الجود فاستطردت في ذكره في المسائل التي
يجب فيها الضار وان وهي اربعة احدها بعد حتى ولعلم ان للفعل
تخير ما بين النصب والرفع واما النصب فشرطه كون الفعل
بالقسمة الى ما قبلها سواء كان مستقبلا بالقسمة الى زمن المتكلم
اولا فالاول كقوله تعالى واذن لو اسئني يقول الرسول لان قول الرسول
والثاني كقوله تعالى

وجوز

مخوفتك كي تكرهه

وتلخص الكلام ان كان
بعد اللام فلا تله حالات
وجوب الاضمار وذلك
بعد اللام المحجور

ان يرفع عليه عاكفين حتى
يرجع اليهما موسى
فان رجوعه مسبقا
لنسبة اليهما من جميعا
والثاني كقوله تعالى

وان كان ما ضيفا بالنسبة الى زمن الاخبار والا انتم متقبل بالنسبة
 الى ذلك الهمم والتي ينصب الفعل بعدها معينان فنارة تكون بمعنى
 كي وذلك اذا كان ما قبلها قلة لما بعد ما نحو اسلم حتى ندخل الجنة
 ونارة تكون بمعنى الى وذلك اذا كان ما بعد ما قلة لما قبلها قلة
 كما بعد ما غاية لما قبلها كقوله تعالى ان يبرح عليهما كافرين حتى يرجع
 الينا مومنين كقولك لا يبر حتى تطلع الشمس وقد قطع للمعنيين
 معا كقوله تعالى فقاتلوا الذين حقنوا لدمائهم لعلهم يكون المعنى
 كي فحقنوا الى ارفع الامر الله والقبض هذا المواضع وشبهها بان
 مضمرة بعد حتى حتما لا يحق نفسها خلافا للكوفيين لا سيما قد جعلت
 في الاسماء المحر كقوله تعالى حتى مطلع الفجر حتى حين فلو جعلت في الافعال
 القصب لزم ان يكون لنا عا ^{مل} فاحد ميل نارة والاسماء ونارة في
 الافعال وهذا لا نظير له في العربية واما رفع الفعل بعدها فله ثلثة
 شروط الاول كونه متبعا عما قبلها ولهذا امتنع الرفع في نحو امرت
 بخروجك من البيت لان انتفاء السير لا يكون سببا للدخول وفي قولك
 منرت حتى تطلع الشمس لان السير لا يكون سببا لظهورها الثاني ان
 يكون زمن الفعل الحالى لا استقبال على العكس من شرط القبلة ان
 الحالى نارة تكون متصفا وتارة قد لا فالاول كقولك منرت حتى
 ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حالة الدخول والثاني كالمثال المذكور

الحق

بمعنى

اذا كان السير والدخول فله مضيئا وكلمات اردت حكاية الحال وظ
 هذا جازا لرفع في قوله تعالى وزلزوا حتى يقول الرسول لان الزلزلة
 والقول مضيئا والثالث ان يكون ما قبلها تامة ولهذا امتنع الرفع
 في نحو كان مسيرى حتى ادخلها ان حملت كان على التقصان دون القيام
 للمسئلة الثانية بعد والتي عبر الى الاول فالاول لا زنتك ونقطيد
 حتى اولى ان تحطيد حتى وقال الشاعر لا ستمهلن الصعب اودية
 المنزقا فتأدت الامال الا لصاري والثاني كقولك لا تقاتل الكافر
 او يسلم اى الا ان يسلم وقال الشاعر وكنت اذا عزمت فقات قومك
 كعوبها او تستقيما اى الا ان تستقيم فلا اكثر كعوبها ولا يصح هنا
 بمعنى الى لان الاستقامت لا يكون غايته للكسر الثالثة بعد
 فام السببية اذا كانت مسبوبة بنهي محض او طلب بالفعل فالنق
 كقوله تعالى لا يقض عليهم فيقولوا وقولك ما تابتنا فتحدثنا واشتدنا
 كونه محضا احتراما من نحو ما تال تابتنا فتحدثنا وما تابتنا الا
 فتحدثنا فان معناها الاثبات فلا لك وجب رضعهما اما الاول
 فلا ان تال للنفي وقد دخل عليها النفي ونفي الاثبات واما
 الثاني فلا انتقاض النفي بالافعال اما الطلب فانه يشتمل امر كقوله
 تعالى يا امة سيرى عنقا فسيما الى سليمان فلتسرحا والتي نحو ولا
 تطغوفه فيقول عليك والتخصيص نحو لا اخرجن الى اجل قمرى

وامن فذكرتها جاز الرفع
 في نحو كان مسيرى حتى ادخلها
 كقولك

مدى في سيرى
 كقولك

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
 أما بعد

الشرط والطلب قوله تعالى ذلك قوله تعالى قل تعالوا انزلنا من السماء مطهرا
 وهو تعالى واذا نزلنا المطر من السماء فغداها مطهرا من الغبار اذا المعنى
 تعالوا فان تاوفا اهل عليكم فالتلاوة عليهم مستبينة عن محبتهم فلذلك
 حرم وعلامته جبهة اخرى وقال الشافعي انك من ذكرى حبيب وعز لك وتقول ائين
 بسقط لوان بين اكرمك وهل تاينى احذثك ولا تكفر تدخل الجنة ولو كان التقدر
 نفايا او خيرا مثبتا لم يجزه الفعل بعد فالاول نحو ما تاينى اتخذ
 برفع مضد ثنا وجوبا ولا يجوز ذلك جزمه وقد غلط في ذلك صاحب جوبيا
 الجمل والثاني نحو انت تاينى اتخذ ثنا برفع تحذ ثنا وجوبا ما
 واما قول الربيع بن ابي اسحق عليه السلام بالجزء فوجهه اذا فتح الله
 وفعل وان كانا فاعلين ما ضيق ظاهرهما الخبر الا ان المراد بيسا
 الطلب والعز ليقول الله امر حكيم وكذلك قوله تعالى على تجارة
 تحبكم من عبد اياهم فمنون بالله ومرموه وتجاهدون في سبيل الله
 باموالكم وانفسكم ذلك خير لكم ان كنتم تعلمون يخبركم يخبر
 لانه جواب لقوله تعالى فمنون بالله وتجاهدون لكونه في معنى اموال
 وتجاهدون وليس جوابا للاستفهام لان غفران الذنوب لا يتسبب عن
 نفس الدلالة بل عن الايمان والجهاد ولولا قصد بالفعل الواقع
 بعد الطلب الجزاء امتنع جزمه كقوله تعالى اخذ من اموالهم صدقة
 تطهرهم من رجوع بالانفس القوام وان كان مسبوقا بالطلب وهو

وهو انزل

بسقط لوان
 وحول فهو على

حكا

هل ذلكم
 ونحوه

دونيكم

تطهرهم

خذ لكونه ليس مقصودا به معناه ان تاخذ منهم صدقة تطهرهم
 واما ان يدخل منهم صدقة مطهرة فتطهرهم صفة لصدقة
 ولو فر بالجره على معنى الجزاء لم يمنع في القياس كما قرئ قوله تعالى
 هتبس من ذلك وليتأربن بالرفع على جعل رثنى صفة لوبى بالجره
 على جعله جزاء لا مر وذلك بخلاف قولك اتينى وجل بحب الله
 فانه لا يجوز فيه الجزاء لانك لا تريد ان تحت رجل الله ولو لم
 مسبية عن الايمان كما تريد في قولك اتينى اكرمك ان الاكرام مستب
 عن الايمان واما اردت اتينى رجل موصوف بهذا الصفة واعلم انه
 لا يجوز الجزاء في جواب التامى الا بشرط ان يصح تقدير شرطه موضع
 مقرونا بلاءه الثانيه مع صحة المعنى وذلك كقولك لا تكفر تدخل
 الجنة ولا تدن من الاسد تسامح بخلافه ولا تكفر النار
 ولا تدن من الاسد باكلت فانه يمتنع لانه لا يصح ان يقال ان لا تكفر
 تدخل النار وان لا تدن من الاسد باكلت ولهذا اجعت السبعة على
 الزرع في قوله تعالى ولا تمنن تستكثر لانه لا يصح ان يقال ان لا تمنن
 تستكثر هذا ليس بجواب واما هو في موضع نصب على الحال من الضمير
 في تمنن فكانه قيل ولا تمنن مستكثر او بعد الآية ان الله تعالى على نبيه
 صلى الله عليه واله وسلم ان يحب شيئا وهو يطبع ان يتعوض من الموقف
 اكثر من الموقف فان قلت فما تصنع بزيادة المحسن البصري تستكثر

فانه لو قيل في موضعها ان لا تكفر
 تدخل الجنة وان لا تدن من الاسد
 تسامح

رسوله منهم فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب وان يبرق فقدرق
 اخ لهم قبل ومن يقا تل في سبيل الله فيقتل او يغلب فنون في
 اجر عظيما ويجوز في الجملة الاستمجة ان تقرر ان باذا العجائية كقولها
 تعا وان نصيبهم ستة مما قدمت يدهم اذ هم يقنطون واقا لرايد
 في الاصل ذا العجائية بالجملة الاستمجة لا تقبل الا تدخل الالهيما فاشتمتا
 ذلك عن اشتراط **م** فصل الاسم ضربان نكرة وهي ما شاع في جلس
 وجود كرجل او مقدر كالكشمس ومعرفة وهي ستة اعراضا الضمير
 وهو ما دل على متكلم او مخاطب او غائب وهو اما مستتر بوجهه كالمقد
 وكذلك جوباني نحو اقوم وتقوم بوجوه في نحو زيد يقوم وبارز وهو اما متصل
 كناء فت وكان اكرمك وهما غلا بجزء منفصل كانا وانت وهو بظن
 وانماي ولا فضل مع امكان المتصل الا في نحو اللطام من سانية بمرجوحية
 وظننتك وكنة برجان **ن** ينقسم الاسم بحسب التكثير والتعريف الى قسمين
 نكرة ومعرفة وهي الاصل ولهذا قدمتها ومعرفة وهي الاصل الفرع ولهذا
 اقرت بما فاما النكرة في عبارة عا شاع في جنس واحد موجودا مقدر
 فالقول كرجل فاته موضوع لما كان حيوانا نا حقا ذكرا فكلمتا وجد
 من هذا الجنس واحد فمذا الاسم صادق عليه والثاني كالكشمس فاما
 موضوع لما كان كركب فمما زيا ينسج ظهوره وجودا للذيل فمما ان تصد
 على تعدد كما ان رجلا كذلك وانما تختلف ذلك من جهة عدم وجود

الجزء

اذا لم يكن الخاريج ولو وجدت لكان اللفظ صالحا لها فاته لوضع
 على ان يكون خاصا كزيد وعمر وانما وضع الاسم اذا لاجناس وانما
 المعرفة فانما تنقسم الى ستة **المتكلم** القسم الاول الضمير وهو امر من الستة
 ولهذا بدلت به وعطفت بقية المعارف عليه يتم وهو عبارة عما
 دل على متكلم كانا او مخاطب كانت او غائب هو وينقسم الى قسمين **مستتر**
 وبارز لا تدل على لا يخلوا اثنان تكون له صورة في اللفظ او لا لا تدل
 البارز كما رقت والثاني المستتر كالمقدر في قولك تم شتم لكل **م**
 البارز والمستتر اقسام باعتبار فاما المستتر فينقسم باعتبار **م**
 الاستتار وجوانه الى قسمين واجب الاستتار وجازيه ونعني جوا
 الاستتار ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير والمرفوع
 بالفعل المضارع للبدن والهضرة كاقوم وبالنون كقوم وكذا التاء كقوم
 الا ترى انك لا تقول اقوم زيد ولا تقوم عمرو ونعني بالمستتر جوارا
 ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير والمرفوع بفعل الغائب نحو **المضارع**
 زيد يقوم الا ترى انه يجوز لك ان تقول زيد يقوم غلامه وانما لما
 ينقسم بحسب الانصال والانفصال الى قسمين متصل ومنفصل **فالتصل**
 هو الذي لا يستعمل بنفسه كناء فت والفضل هو الذي يستعمل
 بنفسه كانا وانت وهو وينقسم التصل بحسب موافقه من الاعراب
 الى ثلاثة اقسام فروع المحل منصوبة ومخضوضه فروع كناء

انما

ينقسم

من حيث هو هو فتقول اسامة اشبح من تعالته كما تقول الاسد اشبح
 من الغلباى من صاحب هذه الحقيقة اشبح من صاحب هذه
 الحقيقة ولا يجوز ان تظلمها على شخص واحد غائب لا تقول لمن
 بينك وبينه عهد في اسد خاخر ما فعل اسامة وينقسم باعتبار
 ذاته الى معزود ومركب فالمعزود كزيد واسامة والمركب ثلثة اقسام
 تركيب اضافة كعبد الله وحكمه ان يربى الاول من جزئية بحسب العول
 الداخلة عليه ويختص الثاني بالاضافة اليه دائما ومركب تركيب
 مزج كعبلتك وسبويه وحكمه ان يربى بالضمه رفعا وبالفحة
 جرا ونصبا كما في اسماء التي لا تصرف هذا اذا لم تكن نحو ما يربى
 كعبلتك فان ضم يربى على الكسر كسبويه ومركب تركيب اسناد
 كتاب قرناه وحكمه ان العوامل لا تؤثر فيه شيئا بل يحكى على ما
 كان له من الحالة قبل النقل والى اسم وكنية ولقب ولا تارة ان يدعى
 بابا وام كان كنية كابي عمرو وام كلثوم وام محمد الا فان اشعر برفعة
 المستكرين العابد بن او بضعه كقرفة وقطره وانما ثلثة فلقب
 والاسم كزيد وعمره واذا اجتمع اللفظ وجب الاقتران بتقديم
 الاسم وتأخير اللقب ثم ان كانا مضافين كعبد الله بن العابد بن
 او كان الاول مفردا والثاني مضافا كزيد بن العابد بن او كان
 الامر بالعكس كعبد الله فقه وجب كون الثاني تابعا بالاول

في اعزابه اما على انه بدل منه او عطف بيان عليه ويجوز ايضا
 قطعه عن التسمية اثار فقه خبر المتبدل محذوفنا ونصبه مفعول
 لفعل محذوف وان كانا مفردين كزيد وقفة وسعيد كزن فاكوفون
 والرتاج يجوزون فيه وجهين احدهما اتباع اللقب للاسم كما
 تقدم في بقية الامتار والثاني اضافة الاسم الى اللقب وجهور
 البصريين بوجود الاضافة والتصحيح الاول والاتباع اقبس من
 الاضافة والاضافة اكثر من الاتباع ^{وتقول} ثم الاشارة وهي ذلك
 وذوي وذو وفي وفي وثالث وثان والثنى بالالف مقاما
 وبالياء جرا ونصبا واولا بجمعها فالبعيد بالكان مجردة من اللام
 مطلقا او مفرقة بها الا في المثنى مطلقا وفي الجرح في لغة من مدن
 وفيما تقدمت هاء التثنية الباب الثالث من انواع المعاد
 اسم الاشارة وينقسم بحسب المشار اليه الى ثلثة اقسام ما يشار به
 للفرد وما يشار به للثنى وما يشار به للجماعة وكل من هذه الثلثة
 ينقسم الى مذكرو ومؤنث فالفرد المذكور لفظة واحدة وهو ذو والمفرد
 المؤنث عشرة الفاظ خمسة مبدوة بالذال وهو ذي وهو ذو وفي
 وفي ما بالكسرة وبالاسكان وذات ما يضم وهي لفردا وانما المشهور
 استعمال ذات بمعنى صاحبة كقولك ذات جمال او بمعنى التي
 في لفظ ^{سقط} حكمي القراء المتصل بغيره فضلا عن الله به والكرامة

ويجوز ايضا لفردين ذلك
 خلافا لجمهور البصريين

بعض

صلته كانا متعلقين بفعل الذي محذوف وجوبا تقديره استقر
والضمير الذي كان مستترا في الفعل انقل منه اليها ثم ثم ثم
الاذات وهما عند الخليل وسيبويه اللام وحدها خلقا فاللخفش
وتكون للعهد نحو في زجاجة الزجاجه وجاء القاضى والجنس كاهلك
الناس الدينار والدرهم وجعلنا من الماء كل شئ حي او استغراقا اقول
نحو خلق الانسان ضعيفا او الصفات نحو يد الرجل النوع الخاص
من انواع المعرف ذواتها وهما في نحو الرجل والفرس والغلام و
المشهور بين المتوهمات المعرف عند الخليل واللام وحدها عند
سيبويه ونقل ابن عصفور عن ابن كيسان والثاني عن تقي الدين
ونقله بعضهم عن الاخفش وزعم ابن مالك انه لا خلاف بين الخليل
وسيبويه في المعرف فالاول والثاني بل في معنى المصنف اذ
ان اصلية واستدل على ذلك بوضوح اورد هاهنا كلام سيبويه ونخص
ان في المسئلة ثلثة مذاهب احدها ان المعرف ال والالف اصل و
الثاني المعرف ال والالف ثالثة والثالثان المعرف اللام وحدها
والاحتجاج بهذا المذهب تشديدي تطويلا لا يليق بهذا الاملا
وتقسم ال المعرف الى ثلثة اقسام وذلك لا انما التعريف العهد او
تعريف الجنس او لا تعريف الاستغراق فاما التي تعريف العهد تقسم
الى صحتان لان العهد انما ان يكون ذكر تاما او ذم تاما فالاول نحو خلق

هل

الشرية

اشترت فرسا ثم بعته الفرس اي بعته الفرس المذكورة ولو قلت
ثم بعته فرسا كان فرسا غير فرس الاول وكذلك قوله تعالى
ارسلنا الى فرعون ونورا خضر فرعون الاول وقوله تعالى مثل
فزه كثكثا ففيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه والثاني
كقولك جاء القاضي اذا كان القاضي بينك وبينه مخاطبك عهد
في قاص خاض واما التي تعريف الجنس فقولك ازجل خير من
المرءة اذا المرءة به رجلا بعينه ولا امرءة بعينها واما اوردت
هذا الجنس من حيث هو افضل من هذه الجنس من حيث هي ولا
يصح ان يراد بهذا ان كل واحد من الرجال افضل من كل واحد من
الافراد التساوي الواقع بخلافه وكذلك قولك اهلك النا
الدينار والدرهم وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حيا والهذه
هي التي يعبر عنه المخويون بالجنسية ويعبر عنها ايضا بالجنسية
المأهية والتي بيان الحقيقة واما التي للاستغراق فهي مسمية
لان الاستغراق انما ان يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار
صفات الافراد فالاول نحو خلق الانسان ضعيفا اي كل واحد
من جنس الانسان ضعيفا والثاني نحو قولك انت ازجل عالم اي
جامع لصفة الرجال المجردة وحاطب الاولى ان يصح كل
محلها على وجه الحقيقة فانه لو قلنا كل رجل صحيح ذلك على وجه

وخلق كل انسان ضعيفا
على وجه الحقيقة وصاطحة
الاصح هو كل محلها على وجه
التميز فانه لو قيل

المجاز واللباقة كما قال كل الصيد في جوف القرا قال الكفا
ليس من الله بمستنكر ان يجعل العالم في واحد وابدال الالام مما لغته
حميرية نفس لغته حمير ابدال بيتا وقد تكلم النبي صلى الله عليه وسلم في جوابه قال
امن اسير امصيام في اصمير اذ قال ليس من امير امصيام في امصير
قوله الشاعر لما كثر الخطر اواصله يروي في كلامهم واسلمة هو شتم القضا
الى واحد ثم اذ كر وهو محجب ما يضاف اليه الا المضاف الى الضمير
فكما لعلم من النوع السادس من انواع المعارف ما اضيف الى واحد
من الحسنة المذكورة نحو غلام زيد وهذا وعلام الذي في الذار وقظام
القاض وزيته في التعريف كرتبة ما اضيف اليه فالقضا والقاض الى العلم
في رتبة العلم والمضاف الى الامثلة في رتبة الاشارة وكذا الباقي الا
المضاف الى الضمير فليس في رتبة الضمير وانما هو في رتبة العلم والدليل
على ذلك انك تقول مررت بزيد صاحبك فتصفا العلم بالاسم المضاف
الى الضمير فلو كانت في رتبة الضمير كانت الصفة الحرف من الموصوف
ذلك لا يجوز على الاصح باب المبتدأ والخبر فمرعان كانه
ربنا المبتدأ هو الاسم المجرود عن العوامل التنبيه للاسناد قائم بحسب
يشتمل الصريح كزيد في نحو زيد قائم والمزول في نحو ان قصير من اشهر لمر
قائه مبتدأ وخبر عنه بخير ونحو جرح بالجر نحو زيد في كان زيد عالما
قائه لخير نحو قولك في العدد واحد واثنان وثلاثة فاقما وان تجر

لم
خليل ودي

ان هو كمنه

يعني

لكن لا اسناد معها ودخل تحت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدأ
مسندا اليه ما بعده نحو زيد قائم وما اذا كان المبتدأ مسندا
الى ما بعده نحو قائم الزيدان والخبر هو المسند الذي يتم مع
المبتدأ فان يدعى سرج فقول المسند الفاعل في نحو قائم الزيدان قائم
وان تمت به المبتدأ الفائدة ولكنة مسند اليه لا مسند به وبقول
مع المبتدأ نحو قائم في قولك قائم زيد وحكم المبتدأ والخبر الرفع
ويقع المبتدأ مكره ان تم او خص نحو ما رجل في الذار والله مع الله
ولعبد مؤمن خير من مشرك ومن صلوات كنهن الله في الاصل
المبتدأ ان يكون نكرة لانه الكرم باب المبتدأ والخبر فمرعان كانه
ان يكون نكرة اذا كان عامما او خاصا فالاول كقوله ما رجل في الذار
وقوله تعار الله مع الله فالمبتدأ فيها عام وتوقعه في سياق النفي
والاستفهام والثاني كقوله تعار ولعبد مؤمن خير من مشرك
وقوله تعارم خمس صلوات كنهن الله فالمبتدأ فيها خاص كونه موصوفا
في الآية باب المبتدأ والخبر فمرعان كانه
صورتها ما بعض المتأخرين الى نيف وثلاثين موضعا وذكر
بعضهم انها كلها ترجع للخصوص والعموم فليتأمل ذلك
والخبر جملة لها رابطة كزيدا بوجهه ولياس القوي ذلك خير والقائ
ما القارعة وزيد نعم الرجل الان نحو قولك فل هو الله احد

بعض

قائم

ش اي ويقع الخبر جملة مرتبطة بالبتداء رابط من روابط الاوتم

احدها الضمير وهو الاصل في الرابط كقولك زيد ابوه قائم فزيد مبتدأ وابوه مبتدأ ثان والهاء مضاف اليه وقام خبر مبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الضمير الثاني الاشارة كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فلباس مبتدأ والتقوى مضاف اليه وذلك مبتدأ ثان وخبر خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الاشارة الثالثة اعادة المبتدأ بلفظه نحو الحاقه ما الحاقه مبتدأ اول وما مبتدأ ثان والحاقه خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما اعادة المبتدأ بلفظه الرابع العموم نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ ونم الرجل جملة فعليه خبره والرابط بينهما وبينه العموم وذلك لان العموم وزيد قرير من اقرابه فدخل في العموم فحصل الرابط وهذا كله اذا لم تكن الجملة نفس المبتدأ في المعنى فان كانت كذلك لم يتحقق الرابط كقوله تعالى قل هو الله احد فهو مبتدأ واقفه احد مبتدأ وخبر الجملة خبر المبتدأ الاول وهي مرتبطة به لانها منه في المعنى لانه بمعنى الشأن والجملة هي نفس الشأن كقوله عليه الصلوة والسلام افضل ما قلناه انا والبنون من قبل لا اله الا الله وخبرها منطوق

فالحاقه

في الرجل

نحو والركب اسفل منكم وجارا ومجرودا كالمحدثه وتبا العالمين وتعلقهما بمبتدأ واستقر محمد وفيه اي ونفع الخبر ظرفا منصوبا

كقوله تعالى والركب اسفل منكم اوجاذا ومجرودا كقوله تعالى الحمد لله رب العالمين وهما حينئذ متعلقان بمجذوف وجوبا تقديره مستقر او استقر والاول احتياان جمهور البصريين وتجهيم ان المجذوف هو الخبر في الحقيقة والاصل في الخبر ان يكون اسما مفركا والثاني اختيارا للاخفش والفارسي والرخشي وتجهيم ان المجذوف عامل الضب في لفظ الظرف ومحل الجار والمجرور والاصل في المعنى ان يكون فعلا

مناقش ينقسم الظرف الى الزماني ومكاني والمبتدأ الى جوهر كزيد وعمر والمعرض كالقيام والقعود فان كان الظرف مكانيا صح الاحتجاج به عن الجوهر والعرض نقول ما ملك زيد وان كان زمانيا صح الاحتجاج به عن العرض دون الجوهر نقول الصوم اليوم ولا يجوز زيد اليوم وان وجد في كلامهم ما ظاهره ذلك وجب تأويله في الليله اللطال فذا على حذف المضاف والتقدير الليله طلوع الهلال

مرفوعه عن الخبر نقول ما عرف وعرف معتمد على فن واستفهام مستغنى عن صواب قوم

مرفوعه عن الخبر نقول ما عرف وعرف معتمد على فن واستفهام مستغنى عن صواب قوم

على نفي استفهام صح

والخبر هو امران
على وما مقررب العبران
مفيدة
ش واذا كان المبتدأ وصف
على نفي استفهام صح

الفعلة
 الأرى أن العزاي قوم الزيدان وما ينفوم الزيدان والمفعل لا يصح
 الاختيار عنه فلذلك ما كان في موضعه وانما مثلت بفاطن ومضروب
 ليعلم أنه لا فرق بين كون الوصف رافعا للفاعل وللناصب عن الفاعل
 ومن شواهد النقي قول الشاعر حليل ما وافى بعهدى انما اذا لم
 تكوفالى على من اقاطع ومن شواهد الاستفهام قول الشاعر افاطن
 قوم سلى ام وواظعنا ان يطعنو فحجب بملس من عطننا وقد يتعد
 الخبر نحو وهو العفوق الوردود **ش** ويجوز ان يخبر عن المبتدأ
 بخبر واحد وهو الاصل بخوزيد قائم اوباكثر كقوله تعا وهو النور
 الوردود ذوالعرش المجيد فعلا لما يريد ودعم بعضهم ان
 الخبر لا يجوز تعدده وقد مرنا بعد الخبر الاول من هذه الآية
 مبتدأ وهو الوردود وهو ذوالعرش واجوز اعطى عدم التعدد
 فيخوزيد كاتب وشاعر وهم نحو هذا حلوها مضمرا لان ذلك كله
 لا تعدد فيه في الحقيقة اما الاول فلان اول خبر والثاني معطوف
 عليه وانما الثاني فلان كل واحد من الشخصين يخبر عنه خبر
 واحد والثالث فلان الخبرين في معنى الخبر الواحد العزاي هذا
وليس زيد متر وقد تقدم الخبر نحو في الدار زيد وقد تقدم الخبر
 على المبتدأ جوازا وجوبا لا بالخوزيد في الدار وقوله تعا سلا
 بجوابه لهم الليل وانما لم يجعل المقدم فالانين مبتدأ والمؤخر

خليل ما وافى
 من شواهد النقي
 تكوفالى على
 قوم سلى ام
 الخبر نحو وهو
 بخبر واحد وهو
 الوردود ذوالعرش
 المجيد فعلا لما
 يريد ودعم
 بعضهم ان
 الخبر لا يجوز
 التعدده وقد
 مرنا بعد
 الخبر الاول
 من هذه الآية
 مبتدأ وهو
 الوردود وهو
 ذوالعرش
 واجوز اعطى
 عدم التعدد
 فيخوزيد كاتب
 وشاعر وهم
 نحو هذا
 حلوها مضمرا
 لان ذلك كله
 لا تعدد فيه
 في الحقيقة
 اما الاول
 فلان اول
 خبر والثاني
 معطوف
 عليه وانما
 الثاني
 فلان كل
 واحد من
 الشخصين
 يخبر عنه
 خبر واحد
 والثالث
 فلان
 الخبرين
 في معنى
 الخبر الواحد
 العزاي هذا
 وليس زيد
 متر وقد
 تقدم
 الخبر
 نحو في
 الدار زيد
 وقد تقدم
 الخبر على
 المبتدأ
 جوازا
 وجوبا لا
 بالخوزيد
 في الدار
 وقوله
 تعا سلا
 بجوابه
 لهم
 الليل
 وانما
 لم
 يجعل
 المقدم
 فالانين
 مبتدأ
 والمؤخر

خليل اقامه الى الاختيار عن النكرة بالمعرفة والثاني كقولك في الدار
 رجل وان زيد وقولهم على القرية مثلها زيدا وانما وجب في مثل
 ذلك تقديمه لان تاخيره يقتضي في المثال الاول للناس الخير
 بالصفة فان طلبا النكرة للوصف لتخصر به طلب حيث قال من وقد
 دفعا لهذا الوهم وفي الثاني اخراج ماله صدر الكلام وهو الاستفهام
 عن صدره وفي الثالث عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة
 عن وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر نحو سلام قوم منكرون اي
 عليهم وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر ليل يلد كل عليه والاول
 كقوله تعا قل هل ينظرون الا الذين كفروا من الذين آمنوا اذ كانوا
 سوية في الدار الا هذه سورة والثاني كقوله تعا اكلها دارهم
 وظلها اي دارهم وقوله تعا قل انتم اعلم ام الله اعلم وقد اجتمع حذف
 كل منهما وبقاء الاخر في قوله تعا سلام قوم منكرون فسلام مبتدأ
 وحذف خبره اي سلام عليكم وقوم خير حذف المبتدأ اي انتم قوم
 منكرون ويجب حذف الخبر قيل جوابي لولا والقسم الصريح
 الحال المنع كقوله خبرا وبعدوا والمصاحبة الصريحة نحو لولا
 انتم لكانا مؤمنين لولا انتم لكانا مؤمنين اي لولا انتم صدقنا
 عن الهدى بل ليلان بعده انما صدقنا عن الهدى بعد انما صدقنا
 الثانية قبل جوابها القسم الصريح نحو قوله تعا لعمرك انتم لم

والمعنى انما صدقنا
 بعد انما صدقنا
 لولا انتم لكانا
 مؤمنين اي لولا
 انتم صدقنا
 عن الهدى بل
 ليلان بعده
 انما صدقنا
 عن الهدى
 بعد انما
 صدقنا
 الثانية
 قبل
 جوابها
 القسم
 الصريح
 نحو قوله
 تعا لعمرك
 انتم لم

سكرتسم يعهون اى لعن لشمعيني وفيه واحتررت بالصرح
 من نحو عهد الله فانه يستعمل تمام وغيره تقول في القسم عهد الله
 لا فعلن وفي غير عهد الله يجب لو فاعبه فلذلك يجوز ذكر الخبر
 على عهد الله الثالثة قبل الحال التي تمنع كونها خبرا عن المبتدأ كقولهم
 ضرب زيد قائما اصله ضرب زيد كما حصل اذا كان قائما فاعطى
 خبره الخبر مضافا الى كان قائما وفا عليها مستر فبما عايد على مفعول
 المصدر وقائما حال منه وهذه الحال لا يصح كونها خبرا عن هذا
 المبتدأ لاقول ضرب زيد قائم لانه الضرب لا يوصف بالقيام وكذلك اكثر
 شرفا لتويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما تقديره حاصل
 اذا كان ملتوتا او قائما وعلى ذلك فحق التابعة بعدوا وللصاحبه
 مع ضيعته الصريحه كقولهم كل رجل وضعفه اى كل رجل متروثان مع
 ضيعته والذي يدل على الاقتران ملك الوأوم من معن العينة
 بابا التواضع التواضع حكم للمبتدأ والخبر ثلثة اوضاع احدها
 واضحا وفضل وباب وما كان واسمى واصح فيرفع المبتدأ اسماءهن وينصبن الخبر خبرا هائلا
 وليس وما زال وما افضل وما نحو ذلك قد يراى التواضع جمع التواضع وهو في اللغة من التسخ
 بمعنى الازالة حال الشفت الشمس الظل اذا زالت وفي الاصطلاح ما
 يرفع حكم المبتدأ والخبر وهو ثلثة اوضاع ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر
 وهو كان واخواتها وما ينصب المبتدأ والخبر وهو ان واخواتها

الذي هو مصدر

وما ينصبها معا وهي ظن واخواتها وبتى الاول من معمولي باب كان
 اسما وفاعلا وبتى الثاني خبرا ومفعولا وبتى الاول من معمولي
 باب ان واخواتها اسما والثاني خبرا وبتى من معمولي باب ان واخواتها
 ظن مفعولا او لا والثاني مفعولا قائما والكلام الان في باب كان
 والفاظه ثلث عشرة لفظه وهي على ثلثة اقسام ما يرفع المبتدأ وينصب
 الخبر بلا شرط وهي ثمانية كان واسم واصح واضح وظل وبات و
 وليس وما يعمل هذا العمل بشرط ان يتقدم عليه فن او شبهه وهو
 اربعة ذال وروح وانفك وفتى فالتحق نحو ولا يزالون مختلفين و
 ان يرفع عليه ما كفيين وشبهه وهو التقي والدعا فالاولي كقوله
 صاح شمر ولا قول ذاكر الموت ففسيا نه خلا ل بين والثاني
 كقوله الا ما اسلم ما دارى على البلا ولا زال منهلا بغير عاتك
 القطر وما يعمل بشرط ان يتقدم عليه ما المصدية القرينة وهو
 كقوله تقا واوصاني بالصلوة والزكوة مادمت حيا ائمة دعوى
 حيا وسميت ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو التوأم
 وقرينة لانها تقدر بالظرف وهو المدة وقد يتوسط الخبر
 نحو فليس سوا عا لم وجهول يجوز في هذا الباب ان يتوسط الخبر
 بين الاسم والفعل كما يجوز في بابا لفاعل ان يتقدم المفعول على
 الفاعل قال الله تقا وكان حفا علينا نصر المؤمنين اكان الناس

هذا هو المصدر الذي هو مصدر
 التواضع التواضع حكم للمبتدأ والخبر
 ثلثة اوضاع احدها واضحا وفضل وباب
 وما كان واسمى واصح فيرفع المبتدأ
 اسماءهن وينصبن الخبر خبرا هائلا
 وليس وما زال وما افضل وما نحو ذلك
 قد يراى التواضع جمع التواضع وهو في
 اللغة من التسخ بمعنى الازالة حال
 الشفت الشمس الظل اذا زالت وفي
 الاصطلاح ما يرفع حكم المبتدأ والخبر
 وهو ثلثة اوضاع ما يرفع المبتدأ وينصب
 الخبر وهو كان واخواتها وما ينصب
 المبتدأ والخبر وهو ان واخواتها

عجبا ان اوجينا وقره هزة وحفص ليس التران قولوا وجوه كير نصب
 التران ولم تكن لهم اية وقال الشاعر على ان جعلت همتنا وغنمهم فليس
 سواء عالم وجهول وقال الآخر لا يطيب للعيش ما ذامت منغصة لذاته
 باذكار الموت والهرم وعز بن دهر سوبه انه منع تقديم خبر ليس
 ومنع ابن معطي الفية تقديم خبر دام وها مجوزان بما ذكرنا من
 الشواهد وغيرها وقد تقدم الخبر على فعله الا خبر ليس دام والخبر
 ثلاثة احوالا احدها التاخير عن الفعل واسمه وهو لاصل كقوله
 تعا وكان ذلك قد يراى التوسط بين الفعل واسمه كقوله تعا
 وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد تقدم شرح ذلك الثالث التقديم
 على الفعل واسمه كقولك فلما زيد والدليل على ذلك قوله تعا
 هؤلاء اياكم كانوا يعبدون فاياكم معقول ليعبدون وقد تقدم
 على كان وتقديم المفعول يؤذن بجواز تقديم العامل وبتنوع ذلك في
 في خبر ليس وما دام اما امتناعه في خبر ما دام فبالا اتفاق لانك اذا
 قلت احببك ما دام زيد صدقتك ثم ان قدمت الخبر على ما دام لزم
 من ذلك تقديم معمول الصلة على الموصول لان ما هذه موصول نحو
 تقدمه بالمصد كقوله شاه وان قد ستر على دام وعن ما لزم الفصل بين
 الموصول والخبر وصلته وذلك لا يجوز لا يقال عجبت مما صدقتك
 ظم زيد والماء يجوز ذلك في الموصول الا في غير الاف واللام فنقول

هذا من كتاب
 شرح زيارت
 في باب
 في قوله
 زيارت كان
 كذا في قوله
 في قوله

جاء الذي زيد ضرب ولا يجوز نحو جاء الضارب ويكنا ان تقدم زيدا
 على ضارب وانتاج ذلك في خبر ليس هو قول الكرمي والمبرد وابن
 سراج وهو الصحيح لانه لم يسمع مثل ذاهبا لك لا يمينا فاعل جامد
 فاشبهت عسى وخبرها لا يتقدم باتفاق وذهب الفارسي وابن حني
 الى الجواز مستدلين بقوله تعالى الايمانهم ليس صرفا فلهم و يوم
 ذلك لان يوما متعلق بمصرف وقد تقدم على ليس وتقديم المفعول
 يؤذن بجواز تقديم العامل والجواب اهتم وتبعوا في الضروف ما لم
 يتبعوا في غيرها ونقل عن سيبويه القول بالجواز والقول بالمنع
 وتخص الختمة الاول مرادفة صار يجوز في كان وامر وصح
 واخفى وظلان تستعمل بمعنى صار كقوله تعا وبتنا لحيال بنا فكانت
 هباء منبثا وكنتم ازا واجا ثلثة فاصبحتم بعينيه اخوانا وظل وجهه
 مستودا وقال الشاعر امسا ما هلهما احتملا اخني هلهما الذي اخني
 على لبدى وقال الآخر اخني بمزق اقولبي ويضربني اجد شيتي
 عندي الادبا وغير ليس وفيه وزال بجواز التمام اعا الاستغنى
 عن الخبر نحو وان كان فوعسرة فبجان الله حين يموت وحين يحيى
 خالدين فيها ما ذامت السموات والارض وقال الشاعر فباتت
 له ليلة كليلته ذى العاشرا الارمدى وماضيه ثابته التمام هو الصحيح
 وعن اكثر بصريين ان تمامها دلالتها على الحدث والزمان وكذلك التمام ان يتفق بالمرنوع

خلا واما

وخص ما عدتني وزال
 وليس من افعال هذا الباب
 يجوز ان يتنوع بالمرنوع
 تمام ان يتنوع بالمرنوع
 تمام ان يتنوع بالمرنوع

زيد الصوب

تمام ان يتنوع بالمرنوع
 تمام ان يتنوع بالمرنوع
 تمام ان يتنوع بالمرنوع



الخلف في تسميت ما ينصب الخبر ناقصاً لم يسمى ناقصاً قط ما اعتراه
 بغير ناقصاً لكونه لا يكف بالمرغوع على قول الأكثر لكونه سلب الدلالة
 على الحدث ونجده للدلالة على الزمان والاصح الاول **وتختص**
 كان يجوز ذواتها امران احدهما ان يكون متوسط نحو ما كان احسن
 زيداً **وكان** في العربية على ثلثة اقسام ناقصة فتحتاج الرفع
 ومنصوب وكان ذلك قدراً وثامة فتحتاج الرفع دون **منصوب**
 وان كان ذو عثرة وذاتة فلا تحتاج الرفع ولا منصوب وشرط
 ذواتها امران احدهما ان يكون بلفظ الماضي والثاني ان تكون بين
 الشيين ليسا جازاً ومجروكاً كقولك ما كان احسن زيداً فزيدت
 كان **انما** وفعل التجب ولا يفتي بزيادة ثمة انما لا تمل على معق التبه
 بل انما لم يوزن للاسناد **وحذ** وتكون مضاداً عنها المجزوم وصل
 ان لم يلحقها ساكن ولا صميم نصب متصل **مختص** كان بابود
 منها بحجتها زائدة وقد تقدم ومنها جوار حذف نحوها وذلك
 بخسنة شروط وهما ان يكون بلفظ المضارع وان تكون مجزوم
 وان لا تكون موقوفة عليها ولا متصلة بصميم نصب ولا يساكن و
 ذلك كقولهم **تأ** **ولم** **تأ** **اصلاً** **اكون** **حذف** **الضم** **للجواز** **والزاد**
 للتساكنين والتون للتخفيف وهذا الحذف جليل والحذفان لا
 واجبان لا يجوز الحذف في مثل **لم** **يكن** **الذين** **كفر** **علا** **اجل** **اتصال** **السا**

بغير ذلك بعينه

بها في مكسورة لاجله في متعاضدة على الحذف لقوتها بالحركة ولا
 في نحو وان يكن فلن تساط عليه لاتصال الصمير المنصوب بها و
 الضمائر ودالاتها الى احوالها ولا في الموقوف عليها فص عليه
 ان خروف وهو حسن لان الفعل الموقوف عليه اذا دخله الحذف
 حتى في عا حروف واحدا حرفين وجب عليه الوقف **جاء** **التك** **كقول**
عمو **لوع** **لم** **يكن** **بغزلة** **لربيع** **فالوقف** **عليه** **بإعادة** **الحرف**
 الذي كان فيه او لمناجلا بحرف **لم** **يكن** **فيه** **الايقال**
 بل لم يبق لربيع لان إعادة الياء تؤدي الى العاد الجازم بخلاف
 لم يكن فان الجازم اذا اقضى حذف الضمة لا حذف التون كما بينا
هذا **وحذفنا** **وحدها** **معوضاً** **عنها** **ما** **في** **مثل** **ماتت** **ذات**
 ومع اسمها في مثل ان خير الخبير والنس ولو خاتماً من **حذف**
 من خصا بصركان جواز حذفها وهما في ذلك حالتان فتارة محذوف
 وحدها وبقي الاسم والخبر وتكون عندها ما وتارة تحذف مع
 اسمها وبقي الخبر ولا يعوض عنها شيء فالاول بعدان المصدرية
 في كل موضع اريد بها فيه التعليل فعل يفعل كقولهم **امانت** **مطلقاً**
 انطلقت اصله انطلقت لان كت مطلقاً فقدت اللام وما بعدها
 على الفعل لاهتمام به او لفضدا لاختصاصه فصا لان كت مطلقاً
 انطلقت ثم حذفنا الجار اختصاراً كما يحذف قياً ما من ان كونه

في ما ان لا يتقدم على اسمها خبرها ولا تقترب بالافانما اشتراط ان لا
 يقترب الاسم بان فلا حاجة اليه هنا لان اسم لا يقترب بان ولكن
 ولكن في الحين ولا يجمع بين جزئيهما والغالب حذف المرفوع نحو ولكن
 حين مناصر الثالث مما جعل عمل ليس لان وهو لا الناقية زيدت
 عليهما التا الثانية للفظ او للمبالغة وشرط اعماها ان يكون اسمها
 وخبرها لفظ الحين والثاني ان يحذف احد الجزئين والثالث
 ان يكون المحذوف اسمها كقوله تعالى وليس الحين مناصر والتقدير الله
 اعلم فنادى بعضهم بعضا ان ليس الحين حين مناصري فزاروه
 وقد يحذف خبرها ويبنى اسمها كقوله بعضهم ولكن حين ثنا
 بالرفع الثاني اذ وان للتوكيد ولكن للاستدراك وكما
 للتشبيه والظن وليت للتحقير ولعل للترجي والاشفاق والتعليل
 فيصان المتبادر اسمها وتربيع الخبر خبر لكن الثاني نائب
 للتبادر والخبر ما نصب الاسم ويرفع الخبر وهو ستة اجوفان وان
 ومعناها التاكيد قول زيد قائم ثم تدخلان لنا كيد الخبر تعبير
 تقول ان زيدا قائم وكذلك اذ انهما لا بد ان يسبقها كلام
 كقولك يلغز واعجبني ونحو ذلك ولكن ومعناها الاستدراك وهو
 تعقبا لكلام لرفع ما يتوهم بثبوته او يقال زيدا له فهو ذلك تعبير
 صالح فتقول لا كنه فاسق فتقول ما زيد شجاع فهو انه ليس كريم

الحرف
 الاول
 نادوا به

فتقول

فتقول لكته كريم وكان للتشبيه كقولك كان زيدا اسدا والظن كقولك
 كان زيدا كاتب وليت للتعجب وهو طلب ما لا يطع فيه كقول الشيخ
 فليت الشهاب لنا يعود وما فيه عشر كقول المحدث الظن
 فظار من الذهب ولعل للترجي وهو الطلب المحبوب المستقر جسود
 كقولك لعل الله يرحمني والاشفاق وهو توقع المكروه كقولك لعل
 هالك وللتعليل كقوله تعا فتعلا له قولا لينا لعله يتذكر اني
 يتذكر نص على ذلك لا خفي ان ليرتقن بمن ماء الحرفية نحو
انما الله واحد الاليت فيجوز الامران انما نصب هذه الاليت
 الاسماء ووقع الاخبار بشرط ان لا تقترب بمن ماء الحرفية انما
 اقترنت بمن ماء الحرفية بطل عملهن وجمع دخولهن على الجملة الفعلية
 والاسمية قال الله كأنا ياتون الى الموت وقال الشاعر فوالله ما
 فادقتم قاليا لكر ولكن ما يهضي صوف يكون وقال الاخر اعدنظرا
 لمعبد قيس لعل ما اضاعت لك النار والحمار المقيدا ويستثنى
 منها ليت قائما باقية مع ما جعلها على اختصاصها بالجملة الاسمية
 فلا يقال ليثما قائم فلذلك بغوا عملها واجازوا فيها الاهمال
 جملا على اخلافها وقدر وي بالوجهين قول الشاعر الا ليثما هذا
 الحام لنا الى حماستنا او فصفر فقدي وي برفع حمام ونصبه
 وقول ما الحرفية احترانا من ما الاسمية قائما لا يتصل عملها

فاجزه بما فعل المشيب

فاقفا ما انما
 نضع نحو انما
 في قوله تعالى
 انما الله واحد
 والاشفاق وهو
 توقع المكروه
 كقولك لعل
 الله يرحمني

قل انما يوجه الى انما
 الحكم له واحد

انما
 تكون
 نبتة
 حارثية

انما
 انما
 انما

واسمها او ما توسط من معمول الخبز او الفضل ويجب مع الخففة
 اذا هلك ولم يظهر المعنى يجوز دخول لام الابتداء بعد
 ان المكسورة على واحد من اربعة اشين مؤخرين واثنين متوسطين
 فاما المؤخران فالخير نحو زيدا طعامك كل من ذلك لذو مغفرة
 للناس والاسم نحو ان في ذلك لعمرة واما المتوسطان فمعمول الخبز
 نحو زيدا طعامك كل والضمير نحو عند البصرين فضلا وعند
 الكوفيين عمادا نحو ان هذا هو القصص الحق واما لخص الصافون
 واما لخص المستحون وقد يكون دخول اللام واجبا وذلك اذا خففت
 ان واهلت ولم يظهر قصدا لا ثبات كقولك ان زيد يظلم و
 اما وجب هنا دخول اللام فرقا بينهما وبين ان النافية كالتن
 في قوله تعالى ان عندكم سلطان من سلطان مبدلا ولعمدة استبر
 اللام لام الفاعلة لانهما فرقت بين التثنية والاثبات فاما اختلاط
 من الثلاث كان دخولها جائزا لا واجبا لعدم الالتباس وذلك
 اذا شدت نحو ان فاعلم او خففت واعلمت نحو ان زيد فاعلم
 او خففت واهلت وظهر المعنى كقول الشاعر انا ابن ابات الضميم
 من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن ومثلان لآلنا
 للجنس لكن عليها خاض بالتركات التصلب بها نحو لا يجب علم عموم
 ولا عشرين درهما عندك وان كان اسمها غير مضاف ولا شبيهة

انما هو ان
 انما هو ان
 انما هو ان

على الفتح نحو لا رجل ولا رجل وعليه او على الكسر نحو لا ملك
 وعلى الياء نحو لا رجلين ولا مسلمين ثم مجرى مجرى ان في نصب الاسم
 ورفع الخبر لا مثلثة شرط احدها ان تكون نافية للجنس والثاني
 ان يكون معمولها نكرة والاول بان كانت نافية اختصت بالفعل
 مؤخرا فان اخبر شرط الاول بان كانت نافية اختصت بالفعل
 وجزمت نحو لا تخون ان الله معنا او زائدة لم تعمل شي نحو ما
 منعت ان لا ينجدا زامرتك وانا فيه بلو حدة عملت عمل ليس نحو
 لا رجل في الدار بل رجلان واما الخبز مر احدا الشرطين الاخرين لم
 تعمل شيئا ووجب تكرارها شالا لا اول لا زيدا في الدار ولا عمرو
 ومثال الثاني لا فيها عول ولا هم عنها يزدون واذا استوفت
 الشروط فلا يخلو اسمها اما ان يكون مضافا او شبيهها به او
 مفرقا فان كان مضافا او شبيهه ظهر النصب منه فالمضاف
 كقول صاحب علم مصفوت ولا صاحب جود مذموم والشبيه
 بالمضاف ما اتصل به شيء مرتعا نحو ما مرفوع به لا فنيما فله
 مدوح او منصوب به نحو لا طالع اجد لاحاصرا او مخفوض
 بخافض متعلق به نحو لا خيرا من زيد عندنا وان كان مفرقا اي
 غير مضاف ولا شبيهها به فانه بمنى على ما ينصب به اذا كان
 مرفقا فان كان مفرقا او جمع فكسرت على الفتح نحو لا رجل ولا

وكيفها

بحرفه تع

الثالثة

هو

يبنى على ما ينسب وهو رجال وان كان متنى اوجع من ذكر سالم فألاية نقول لارجلين
 ولا مسلمين عندك وان كان جمع مؤنث سالم بنى على الكسر وقد
 بنى على الفتح نحو لا مسلمات في الآلة وقد روي بالوجهين قول
 الشاعر لا سائفات ولا جوارح لمسلمة في المنون استيفاء اجال
ص ولك في نحو لا حول ولا قوة في الآية الاولى وفي الثاني الفتح والفتح
 والرفع كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمنع التصب
 ان لا تنكر لا او فصلت الصفة او كانت غير مفردة امتنع الفتح
 شرح اذا تكررت لامع التكره جاز في تكرة الاولى الفتح والرفع
 فان لم تحت فلك في الثانية ثلثة اوجه الفتح والرفع والتصب
 فان رفعت فلك في الثاني وجهان الفتح الرفع والفتح ويمتنع
 التصب فيحصل انه يجوز فتح الاسمين ورفعهما وفتح الاول
 ورفعه الثاني وعكسه وفتح الاول وتصب الثاني هذه خمسة اوجه
 في مجموع التركيب فان لم تنكر لامع التكره الثانية لم يجز الرفع
 الاولى ولا في الثاني الفتح بل نقول لا حول ولا قوة بفتح لا
 حول لا غير وبصبة قوة او وضعها قال الشاعر فلا اب وابنا
 اذا هو بالجد وبما مثل مرهان وابنة ويجوز فلا اب وابن وان كان اسم لامفردا
 وتعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل مثل لا رجل ظريف في
الدارج اذا في الصفة الرفع على موضع لامع اسمها فانها تبنى

لا سائفات
 بنى على ما ينسب
 بنى على الكسر
 بنى على الفتح

موضع

موضع الابتداء والتصب على موضع اسمها فان موضعه نصب
 بلا العاملة عملان والفتح على تقدير انتك ركبنا الصفة مع الموصوف
 كتركيب خمسة عشر شتم ادخلت لا علميا فان فصل بينهما فاصل
 او كان الصفة غير مفردة جاز الرفع والتصب وامنع الفتح ما
 فالاول نحو لا رجل في الدار ظريف وظريفا والثاني نحو لا رجل
 طالما جبلا وطال جبلا ص الباب الثالث ص وراى وحسب
 ودرى وحال وزعم ووجد وعلم القليات فينصب بها معنى
 نحو ريت الله اكبر كل شئ ويلغين برحمان ان تاخرن نحو الفوق
 في ارضي ظنفت وعبادات ان فوسطن نحو في الارجح خلت
 اللومر والخور فان ولهمتن ما اولا وان الثاقيات والام الابتداء
 او القسم او استفهام او بئلا بطل املهن في اللفظ وجوبا وبنى
 ذلك تعلقا نحو لتعلم اى الخزيين احصى ش الباب الثالث
 من التواضع ما ينصب المبتداء والخبر معا وهو افعال القلوب و
 هي ظن نحو وان لا ظنك يا فرعون مشورا ومراى نحو انتم ردد
 بعيدا وزاه قريبا وقولا الشاعر ريت الله اكبر كل شئ محاولة
 واكثرهم جنودا وحسب نحو لا تحبوه خيرا لكم ودرى كقوله
 دريت وفي العهد ما عرفنا قطبانا اعتباطا بالوفاء جميل و
 كقوله مجال به الراعى المحمودة طابرا وزعم كقوله و عنتي شجنا و

ما ينصب
 بنى على الكسر
 بنى على الفتح
 بنى على الرفع
 بنى على التثنية
 بنى على التثنية
 بنى على التثنية

بنى على الكسر
 بنى على الفتح
 بنى على الرفع
 بنى على التثنية

بنى على الكسر
 بنى على الفتح
 بنى على الرفع
 بنى على التثنية

واذا نظر بعض عرفنا الفاعل فاعلم ان له احكاما احدها ان لا
 يتاخر فاعمله عنه فلا يجوز في نحو قام اخواك ان تقول اخواك قام
 وقد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه وانما يقال اخواك فاما فيكون
 اخواك مبتدأ وما بعده فعل وفاعل والجملة خبره والثاني انه
 لا تلحق عاملة علامته التثنية ولا جمع فلا يقال فاما اخواك ولا
 قاموا اخوتك ولا من نسوتك بل يقال في الجمع قام بالاولاد كما
 اخوتك
 قولك في الافراد قام اخوك فهذا هو الاكثر ومن العرب من تلحق
 هذه العلامات للفاعل فعلا كان كقوله تعافيا قيون فيكون ملا
 بالليل وملكتك باليها او اسما كقوله عليه السلام او خير جميع
 وقال ذلك لما قاله ابن نون وقد كان اكون معك في مخرجك
 والاصلا مخرجي ثم قلبت الواو وايموا وادعت الياء في البناء
 والاكثر ان يقال تعافيا فيكون ملا فكله او مخرجي بتخفيف الياء
 الثالث انه انما كان مؤنثا لحقة عاملة تام التانيث الساكنة
 ان كان فعلا ما حيا والمتركة ان كان وصفا فنقول قامت هند
 ومنه فاعمة امه ثم تارة يكون الحاق التانيث بالواو تارة تكون
 واجبا فالجائز في اربعة مسائل احدها ان يكون المؤنث اسما مظهرا
 مجازيا التانيث ونعتا بذلك ما لا فرج له فنقول طلعت الشمس
 وطلع الشمس والاول ارجح وقال الله تعافيا فاعلم ان مواعظ من

وتبكم

وتبكم وفي اية اخرى قد جاءكم بنية الثانية ان يكون الموت
 حقيقا التانيث وهو منفصل من العامل بغير الا وذلك كقوله
 حضرت القاضى امراة ويجوز حصر القاضى امراة والاول اوضح
 الثالثة ان يكون العامل ضم او يبتس نحوغت المرأة ونعم المرأة
 هند الرابعة ان يكون الفاعل جمعا مكسرا نحو جاءت الزود
 وجاء الزود وجاءت الهند وجاء الهند ثلاث فعل معناه جاء
 ومن ذكره فعلى معنى الجمع ويشتبه من ذلك جمعي التصحيح فانه يحكم
 لها يحكم مفردا سيما فنقول جاءت الهندات بالثاني لا غير كما تفعل
 في جاءت هند وقام الزيدون بترك التانيث لا غير كما تفعل في
 قام زيد والواجب فيما عدا ذلك وهو مسلتان احدها التوث
 الحقيقى التانيث ليس مفصولا ولا واقعا بعد ضم
 وبتس نحو اتقالت امراة همران الثانية ان يكون ضميرا متصلا
 كقولك الشمس طلعت وكان اظاهرا ويجوز في نحو ما قام انها
 هند الروحبان ويتبرجج التانيث كما في قولك حضرت القاضى
 امراة وكهنتهم او جيوافيه ترك التانيث في التثنية ما بعد الا
 ليس الفاعل في الحقيقة واقعا هو يبدل من فاعل مقدر قبل الا
 وذلك المقدر هو المشفى منه وهو مذكر ولذلك ذكر العامل
 والتقدير بما قام احبلا لا هند وهذا احد المواطن الاربع

الذي تطرد فيها حدث الفاعل وثانيتها فاعل المصدر كقوله
تعدى تعاد او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما او اطعام احد يتيما الثاني
في باب الامر النيات نحو وقضى الامر والتقدير والله اعلم وقضى الله
والزابع فاعل الفعل في الحجب التجيب اذا دل عليه ما تقدم مثله كقوله
اسمع باسم وابصر نحو وابصر بهم مخذوف من الثاني لدلالة الاول
عليه وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور واصلى الفاعل
ان على عامله وقد يتاخر نحو واذا اخذوا فرعون النذر كما
ان ربه موسى على قدر وجوبها نحو واذا ابتلى ابراهيم ربه وخرجه
زيد ويجيب تاخير المفعول كضرب زيدا وضرب موسى عليه
المفعول والمفعول ان ارضعت الصغرى الكبرى وقد تقدم على الفاعل نحو
وقرنا حق عليه نحو فرقا هدى ووجوبا نحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنة
الضلالة الفاعل والمفعول كالكلمة الواحدة فحقها ان يتصل وحق
وان كان الفعل نعم المفعول ان يأتي بعدها قال الله ثم ورت سليمان داود وقد
او ينسب الفاعل ما يتاخر الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جازر وواجب فلجازر
بالجنس نحو نعم العبد ايوب او نعمت الي ما هو فعل نحو
ولنعم واللفظين او نعمت مسندا
مفسرا بضمه مطايفا
المفعول نحو ناس النظمين بل لا

وما احسن زيدا
المفعول والفتحة
والضلالة
وان كان الفعل نعم
او ينسب الفاعل ما
بالجنس نحو نعم
العبد ايوب او نعمت
الي ما هو فعل نحو
ولنعم واللفظين
او نعمت مسندا
مفسرا بضمه مطايفا
المفعول نحو ناس النظمين بل لا

في عود الضمير والواجب كقوله تعا واذا ابتلى ابراهيم ربه وذلك
لانه لو قدم الفاعل هنا فقيل ابتلى ربه ابراهيم لزم عود الضمير
على ما تاخر لفظا ورتبه وذلك لا يجوز وكذلك نحو قولك ضربني
زيد وذلك لانه لو قيل ضرب زيد اياي لزم فصل الضمير مع التمكن
من اتصاله وذلك ايضا لا يجوز فلجيب تاخير المفعول وذلك
في نحو ضرب موسى عليه لانه لا يتقدم الدلالة على فاعلية اجلها
ومفعولية الاخر فلورجلت قرينة معنوية كقولك ارضعت الصغرى
الكبرى واكل الكبرى موسى ولفظة كقولك ضربت موسى سلمى و
ضرب موسى العاقل عليه تعا ان تقدم المفعول على الفاعل وتاخر
عنه لا تنافي لالتباس في ذلك بل علم انه كما لا يجوز في مثل ضرب
موسى عيسى ان يتقدم المفعول على الفاعل وحده كذلك لا يجوز
ان تقدم عليه وعلى الفعل لتلايقهم انه مبتداء وان الفعل
متمم للضمير وان موسى مفعول ويجوز في مثل ضرب زيد عيسى
وضربت عيسى ان يتقدم المفعول على الفعل لعدم المانع من
ذلك قال الله تعا فرقا هدى و فرقا حق عليهم الضلالة
وقد يكون تقديمه واجبا لانه الشرط كقوله تعا ايا ما تدعوا
فللاسماء الحسنة فايا مفعول لتدعوا مقدم عليه وجوبا
لانه الشرط له صدر الكلام وتدعوا مجزوم بها والشرط

شرط وم

تفصال
اذا قضى تقديمه الى
الفاعل اذا كان مضمرا متصلا
نحو ضربت زيدا وانا وذا
النسب الفاعل بالمفعول

فالفاعل بالابن والخمسة

٢
 كان الفعل نهم وبشر وجب فاعله ان يكون اسما معروفا بالذم باللام
 ولما لفت نهم العبد او مضادا لما فيه الالف واللام كقوله تعالى
تعلم دار المتقين فليس مشي التكبر او مضادا مستقرا مضرا
 بكرة بعد منصوبا بالتميز كقوله تعالى بشر الظالمين بالله
بشر هو بالظلمة واذا كان الفاعل نهم وبشر وجب الفاعل
 ان يكون بالابن للجنس لا التي للاستعراق والعهد خلافا
 لطائفة نحو نهم العبد او مضادا لما فيه ال كقوله تعالى ونعم دار
 المتقين فليس مشي التكبر او مضادا مستقرا بكرة بعد
 على التميز كقوله بشر للظالمين بل لا بشر هو اي بشر الديل بدلا
 واذا استوفيت اسم نهم فاعليها المضمرة وتيمن حجي بالمخصوص
 بالمدح والذم فقيل نعم الرجل زيد ونعم رجلا زيد واخرجه
 نريد مبتدا والجملة قبله خبر والرا مطب بينهما العمود الذي في الا
 واللام ولا يجوز بالاجماع ان تقدم المخصوص على الفاعل
 ولا يقال نعم زيد الرجل ولا على التميز خلافا للكوفيين ولا
 يقال نعم زيد رجلا او يجوز بالاجماع ان تقدم على الفعل الفا
 فقول زيد نعم الرجل ويحذف اذا دل عليه دليل قال
الله تعالى والواجدين صابرا نعم العبد انه اول اب اي اوتوب باب
 التائب عن الفاعل ويحذف الفاعل في يوجب عن في المعنى

اسما معروفا

لانه يلزم الفصل
 بين المهين والمهين

كقوا

كقوا معقول به فان لم يرد فما اختص وتصرف من ظرفه او جار
 وبجروره او مصدر ويضم اول الفعل مطلقا ويشارة الثاني نحو
 تعلم ونال في الاطلاق ويضع ما قبل الاخر في المضارع ويكسر
 في الماضي وتخوفال ونابع الكسر خلافا واشتمام الضمة والقننة
 مخلصا بمجرد حذف الفاعل انما الجمله به او فرض لفظي
 او معنوي فالاول كقوله سرت المتاع وروي عن رسول الله ص
 اذا لم يعلم السارق والزأوي والثاني الجمع كقوله من طالب
 سرية فانه لو قيل حمل الناس سبرته اختلفت التبعه والثالث
 نحو قوله تعالى اذا قيل لكم انفضوا من هنا فضعوا اشدكم
 واذا قيل انشدوا وقال الشاعر وان مدت لا يدني الخا زاد لم يتردد
 ان ما عملهم اذ جثع القوم اعجل حذف الفاعل في ذلك
 كله لانه لا يتعلق عرض بذكره ويحذف فاعل الفعل حيث
 وجبان تنهم مقامه المفعول به وتعطية احكامه المذكور
 له في بابيه فصيرون مرفوعا بعد ما كان منصوبا وعمد بعد
 ان كان فضلا واجب لتاخير عن الفعل بعد ان كان جارا للتحذير
 عليه ويؤنث لما الفصل ان كان مؤنثا تقول في ضرب زيد عمرا
 ضرب عمرو وفي ضرب زيد هندا ضربت هندا فان لم يكن في
 الكلام مفعول به تائب عنه الضرف والجار والمجرور المصدر

تقابل
 يقين
 تقبل
 يقين
 تقبل

تقابل
 يقين
 تقبل
 يقين
 تقبل

حيث

تقول سبره منخ وصيم ومضان ويزيد وجلس جلوس الامير ولا
 يجوز نيابة الطرف والمصدر الا بثلاثة شروط الاطلاق يكون مختصا
 فلا يجوز ضرب ضرب ولا جسم زمن ولا اعتكف مكان لعدم
 اختصاصها فان قلت ضرب ضرب شديد وصيم زمن طويل واعتكف
 مكان حسن جازي لحصول الاختصاص الوصف الثاني ان يكون
 متصرفا لا ملاقيا للتصبي على الضرفية او المصدرية فلا يجوز
 سبحانه الله بالضم على ان يكون نائباً مناسباً فاعل فعله المقدر على
 ان يكون تقديراً ليسبح سبحانه الله ولا يجاء اذا جاء زيد على ان اذا
 فاتبه عن الفاعل لا يمتنا لا يصرفان الثالث ان لا يكون المفعول
 به موجوداً فلا نقول ضرباً اليوم زيداً خلافاً للاختصاص والكوفيين
 وهذا الشرط ايضا جازي في الجار والمجرور والخلاف جازي فيه ^{الفتح}
 الجوز بقراءة ابي جعفر للجوزي قوماً بما كسبوا كانا يكبوز ويقول
 الشاعر واقتادوا حتى النيب ربه ما دام مطعماً بذكر قلبه فاقم بما و
 يذكر مع وجود قوماً وقلبه واجيب عن البيت بانه ضرورة وعمل الظمة
 بانها شاذة ويحتمل ان يكون القائم مقام الفاعل ضميراً مستتر في
 الفعل كما يدل على الغفران المفهوم من قوله تعالى قل للذين آمنوا انفقوا
 اي ليخرجوا الغفران قوماً وانما اقيم المفعول به مقامه غاية ما فيه
 انه المفعول الثاني وذلك جازي واذا حذفنا الفاعل وايم شئ من

مقام الفاعل ٣

١٢٢

هذه الاشياء مقامه وجب تغيير الفعل بضم اوله ما ضياً كان
 او مضارعاً وكسر ما قبل اخره في الماضي وفتح في المضارع تقول
 ضرب وضرب واذا كان الفعل مبتدأ مبتدأ زائداً او ميمزة وصل
 فشارك في الضم فانه لوقله في مسئلة التام وثالثة اوله في مسئلة
 الميمزة تقول في تعلت المسئلة تعلت المسئلة بضم التاء والعين و
 في انطلقت يزيد انطلق يزيد بضم الهنزة والطاء قال الله تعالى
 من اضطر اذا ابتدئ بالفعل قبل اضطر بضم الهنزة والطاء قال
 المعتزلي سبقوا في واحفقوا الهوام فخرموا في كل جنب مصرع
 وان كان الفعل المتصل بالماضي ثلثاً معتد الوسط نحو قال
 ويبيع فيجوز لك فيه تلك لغات الاولى وهي الفصحى كسر الاول
 فقلب الالف باء الثاني اشمام الكثرة شيئاً من الضم تدنيها على
 الاصل وهي لغة فصيحة ايضا الثالثة اخلاص الضم اوله فيجب
 قلب الالف باء ^{الظمانية} فاذا فتقول قول ويبيع وهي لغة ضعيفة
ص باب الاستغناء يجوز في نحو زيد ضربته او ضربت اخاه
 او مرت به رفع زيد بالابتداء الجملة بعد خبر او فضبه
 باضمار ضربت واهنت وجاهزت وهو واجب المحذوف فلا
 موضع للجملة بعد لاقتها مفسرة ويرجع التصيب في نحو زيد
 اضربه للطلب ونحو السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما

تناول وفي نحو والافعام خلقها لك للتاسب واشرنا متا جهدا
 انصب نعتيه وما زيد اياته لغلبة الفعل ويجب ان زيداً لفته
 فأكرمه وهذا زيدا كرمه لوجوبه ويجب الرفع في جوبه فانما
 زيد يضربه عمر ولا متناعه ويستويان في نحو زيد قام ابوه عمر
 وازيد فقبله منه للتكافي وليس منه وكل شيء فعلوه في الرفع ضابط
 هذا الباب ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضميره او
 في اسم عامل في ضميره ويكون ذلك الفعل بحيث لو فرغ من ذلك
 للمعول وسلط على الاسم الاقل لنبه مثال ذلك زيداً ضربته
 وساطة في الأثرى أنك لو حذفته لكانت زيداً ضربت ويكون زيداً
 مفعولاً مقدياً وهذا مثال ما اشتغل فيه الفعل بضمير الاسم
 ومثله ايضاً زيداً مرت به فان الضمير ان كان مجرولاً بالياء
 الا انه في موضع نصب بالفعل ومثاله ما اشتغل فيه ^{الفعل} باسم عامل
 في الضمير نحو قولك زيداً ضربت اخاه فان غربت عامل في الرفع
 نصباً على المفعولية والاضح عامل في الضمير خفضاً بالاصنافه
 اذا قرره هذا فنقول يجوز في الاسم المتقدم ان يرفع بالابتداء
 وتكون الجملة بعد في محل رفع على الخبرية وان ينصب بفعل محذوف
 وجوباً بضميره الفعل المذكور فلا موضع للجملة فمنه لا محذور
 مفسرة وقد بالفعل في المثال الاقل ضربت زيداً ضربته

والثاني

في الثاني اهتت زيداً ضربت اخاه ولا تقدم ضربت لانك لا تصرف
 زيداً واعلم ان للاسم المتقدم على الفعل المذكور خمس حالات
 فتارة يكون يترجم انصب وتارة يتخرج يجب وتارة يتخرج
 دفعه وتارة يجب وتارة يستوي الوجهان فاما ان يترجم النصب
 ففيه ثلثة مسائل منها ان يكون الفعل المذكور فعل طلب وهو
 الامر والتمنى والذم كقولك زيداً ضربته وزيداً لا تهنئه
 واليهتم بجدك اجمعه وانما يترجم النصب ذلك لان الرفع
 يستلزم الاخبار بالجملة الظليية عن المبتدأ وهو خلاف القيا
 لانه لا يحتمل الصدق والكذب ويشكل على هذا نحو قوله
تعا والسارق والتسارق فاقطعوا ايديهما فانه نظير
 زيداً وعمرى ضربت اخاهما وانما يترجم في ذلك النصب يكون
 الفعل المشغول فعل طلب وكذلك قوله الزانية والزاني
 فاجلدوا الوقر التسبعة الجميع على الرفع في الموضعين و
 فدا حبيب بان التقدير مما يتلى عليك حكم السارق والسارق
 فاقطعوا ايديهما فالسارق والسارقة مبتدأ ومعطوف
 عليه والخبر محذوف وهو الجار والمجرور فاقطعوا جملة
 مستأنفة فلم يلزمه الاخبار بالجملة الظليية عن المبتدأ وهو
 لو استقيم عمل فعل من جملة في مبتدأ بخبر عنه بغيره من جملة
 في قوله فدا حبيب بان التقدير مما يتلى عليك حكم السارق والسارق

في قوله فدا حبيب بان التقدير مما يتلى عليك حكم السارق والسارق

لا يظن ان
 ما ورد زيداً ضربته لا
 لا يظن ان الاسم ينصب بل
 في الثالث

كل واحد منهما م
 عن ذلك م

لا يخرج عن ان منسفاً اهلكه فاذا هلك منسفاً فاجرى واما
 وجوب الرفع ففيما اذا تقدم على الاسم اداة خاصة بالدخول على الجملة
 الاسمية كاذا الفخائية كقولك خرجت فاذا زيد يضره عمر ولهذا
 لا يجوز فيه النصب لانه يقتضيه تقدير الفعل واذا الفخائية لا تدخل
 الا على جملة الاسمية واما الذي يستويان فيه فظا بطة ان نقل
 على الاسم عاطف مسبوق بجملة فعلية مخبر بها عن اسم قبلها كقولك
 زيد قام ابو وعمر وكرمته وذلك لان زيد قام ابو جملة كبرى ذات
 وجهين ومعنى قولي كبرى انما حينئذ جملة في ضمنها جملة اخرى
 ومعنى قولي ذات وجهين انما اسمية الصدر فعلية العجز فان
 راعيت صدرها رفعت عمرًا وكنت قد عطفت جملة اسمية على
 جملة اسمية وان راعيت عجزها نصبتك وقد عطفت جملة فعلية
 على جملة فعلية فالنا سببه حاصلة على كلا التقديرين فاستوى

اخرى ومثله زيد فقير فاعطه وخالد مسكين فلا تمنه وهذا
 قول سيبويه وقال البر والوصول بمعنى الذي والفاحي بها
 لنقل على السببية كما في قولك الذي ياتيني فلا تترحم وفاء السببية
 لا يعمل ما بعد فيها قبلها وقد تقدم ان شرط هذا البيان الفعل
 لو تسلط على الاسم لنصبه وفيها ان يكون الاسم مقرون بعاطف مسبق
 بجملة فعلية كقولك قام زيد عمرًا كرمته وذلك لانك اذا
 رفعت كانت الجملة اسمية فيلزم عطف الاسمية على الفعلية وهما
 مختلفتان واذا نصبت كانت الجملة فعلية لان التقدير اكرمته
 عمرًا كرمته فكون قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية
 وهما متساويان والتناسخ العطفت والامن المتخالف ذلك
 يرجع النصب قال الله تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم
 مبين والانعام خلقتها لكم فيها منافع لكم اجمع اعلى نصب
 الانعام لانها مسبوقه بالجملة الفعلية وهي خلق الانسان ومنها
 ان يتقدم على الاسم اداة الغالب عليهما ان تدخل على الافعال
 كقوله ان زيداً ضربته وما زيداً ضربته وما زيداً دابته قال الله تعالى
 ايسرًا واحداً تتبعه واما وجوب النصب ففيما اذا تقدم
 على الاسم اداة خاصة بالفعل كادوات الشرط والتخصيص
 كقولك ان زيداً دابته فاكرمه وهلا زيداً اكرمه قال الشاعر

لا يخرج

وضحه وقرأنا اذا بالنصب واما ترجيح الرفع في ذلك لانه الاصل
 ولا يرجح لغيره وليس منه قوله تعالى وكل شئ فعلوه في الزجران
 تقدير تسلط الفعل على ما قبله انما يكون على حسب المعنى المراد
 وليس المعنى هنا انتم فعلوا كل شئ في الزجر حتى يصح تسلطه

انما هو من تقدير
 انما هو من تقدير
 انما هو من تقدير

ط ما قبله واقفا المعبر وكل شئ مفعول به ثابت في الزبر وهو
 مخالف لذلك المعنى فالرفع هنا واجب لأدراج والمفعول المتأخر
 صفة للاسم فلا يصح ان يجعل فيه وليس منه ايضا ازيد ذهب به
 لعدم اقتضائه التصب مع جواز التسليط عليه باب التنازع
يجوز في نحو ضربين وضرب زيداً اعمال الاول واختار الكوفيين
فيضم في الثاني كل ما يحتاجه والثاني واختاره البصريون فصر
في الاول مرفوعه فقط نحو جفوني ولم اجف لا اختلا اني لغير
جميل من خيلي مفضل وليس منه كفا في ولم اطلب قليل من
المال لفناء العوق ش يسمى هذا الباب بابا تنازع و
الاعمال ايضا وضابطه ان يتقدم عاملان او اكثر ويتاخر معمول او
اكثر ويكون كل من ذلك المتقدم طالبا لذلك المتأخر مثال تنازع
العاملين معمولاً واحداً كقوله تعالوني افرغ عليه قطراً وذلك
لان افرغ مغل وفاعل ومفعول يحتاج الى مفعول ثانٍ وافرغ فعل
وفاعل يحتاج الى مفعول وتاخر عليها قطراً وكل منهما طالب له مثال
تنازع العاملين اكثر من معمول واحد نحو ضرب واكرم فزيد مكرماً
ومثال تنازع اكثر من عاملين معمولاً واحداً كما صليت وودا كنت
وتحت على ابراهيم فعلى ابراهيم مطلوب لكل واحد من هذه العمل
الثلاثة ومثال تنازع اكثر من عاملين اكثر من معمول قولته

تجوز

تسبحون وتكبرون وتحمون دبر كل صلوة ثلاثاً وثلاثين قد ينصب
 على الظرفية وثلاثاً منصوب على انه مفعول مطلق وقد تدناز عمهما
 كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما اذا قرئ هذا فمقول
 الاخلاص في جواز اعمال اثنى لعاملين او العو ملثبت وقال الخليل
في المختار فا الكوفيون يختارون اعمال الاول لسبقه والبصريون
يختارون اعمال الاخير لقربه فان عملت الاول اضممت
في الثاني كل ما يحتاج اليه من مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك
مخوفاً وتعدا احوالك وقام وضربها احوالك وقام ومررت بمها
احواك وذلك لان الاسم المتنازع فيه وهو احوالك في المثال في
بنة التقدم فان الضمير وان عاد على المتأخر لفظاً لكنه متقدم
عليه رتبة وان عملت الثاني فان احتاج الاول الى مرفوع اضمته
فقلت قاماً وتعدا احوالك فان احتاج الى منصوباً ومخفوض
خذفته فقلت ضربت وضربني احوالك ومررت ومررتني احوالك
ولا نقول ضربت بمها ولا مررت بمها لان عود الضمير على ما تاخر لفظاً
ورتبة امتا اغتفر في المرفوع لانه غير صالح للتسوط ولا كذلك
المنصوب والمجرور وليس من التنازع قول امر القيس ولوان ما
اسع لادني معيشة كفا في ولم اطلب قليل من المال وذلك
لان شرط هذا الباب ان يكون العاملان متوجهين الى شئ واحد

ولا كذلك

ولكننا اسع لمجد مؤثري
 وقد ادرك المجد المؤثري
 امثالي

كما قد منا ولو توجه هذا كفاي واطلب الى قليل لغند المعنى
 لان لو تدل على الامتناع الشيء لامتناع غيره فاذا كان ما بعد هذا
 مثبتا وحد كان منفيًا بخروج جاز في اكرمه واذا كان منفيًا كان
 مثبتًا بخرو لو لم يبق له اعاقيه وعلى هذا قوله ولو اتقا السعي لا دني
 معيشه منق لكونه في عينه مثبتًا وقد دخل عليه حرف الامتناع
 وكل شئ امتنع ثبت تقضيته وتقضي السعي لا دني معيشه عدم
 السعي لا دني معيشه وقوله ولو اطلب مثبتة لكونه منفيًا بل
 وقد دخل حرف الامتناع فلو توجه الى قليل وجب فيه اثبات
 طلب القليل وهو عين ما نفاه او لا واذا ابطال ذلك تعذر ان يكون
 مفعول اطلب محذوف وتقديره ولو اطلب الملك ومعنى ذلك
 انه طالب للملك وهو المراد فان قيل انما يلزم فساد جعله باب
 التنازع لعطفك لو اطلب على كفاي ولو قدرته مستانفا كما
 منفيًا محضًا غير داخل تحت حكم لو قلت انما يجوز التنازع بشرط
 ان يكون بين العالمين ارباط وتقدير الاستيناف بربط الا باب
باب المفعول مضمون قد مضى ان الفاعل مرفوع ابدا
 واعلم ان المفعول مضمون ابدا والتبني ذلك ان الفاعل لا يكون
 الا واحدا والرفع ثقيل والمفعول يكون واحدا واكثر والنصب
 خفيف فجعلوا الثقيل للقليل والخفيف للكثير قصد للتعادل

هذا هو الصحيح وهو المفعول به كضرب زيد
 والمفعول المطلق وهو المصدر كضرب ضربا والمفعول فيه وهو
 الضرب كضرب يوم الخميس وجلست امامك والمفعول له كضرب
 والمفعول معه كضرب والنيل ونقص التحامى منها المفعول معه
 فجعله مفعولا به وقد سرت وحاذت النيل وفضل الكوفيتون
 منها المفعول له فجعله من باب المفعول المطلق مثل فعدت جلود
 وذاذ السير في سادما وهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه
 سبعين رجلا لان المعنى من قومه وسقى الجوهر والستنى مفعول
 دونه من المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد
 وهذا الحد لا يلزم الحجاب وقد اشكل قبولك ما ضربت زيد
 ولا تضرب زيدًا ولجيب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما
 لا تعقل الا به الا ترى ان نيدا في المشايخ تعلق بالضرب وان
 الضرب يتوقف هنه عليه او على ما قام مقامه المتعلقات
 ومنه المثنى في اي ومن المفعول به المناسك وذلك لان
 قولك يا عبد الله اصله ادعوا عبد الله فحذفت الفعل والذم
 عنه واقام نصب مضافا كيا عبد الله او شبهه كيا حسنا وصحه
 ويا طالعًا جميلًا ويا رفيقا بالعباد او نكرة غير مقصودة كقول
 الاعمر يا رجلا خذ بيدي يعز ان الشاذي اقما ينصب

وهو حتمه ش هذا هو الصحيح وهو المفعول به كضرب زيد
 والمفعول المطلق وهو المصدر كضرب ضربا والمفعول فيه وهو
 الضرب كضرب يوم الخميس وجلست امامك والمفعول له كضرب
 والمفعول معه كضرب والنيل ونقص التحامى منها المفعول معه
 فجعله مفعولا به وقد سرت وحاذت النيل وفضل الكوفيتون
 منها المفعول له فجعله من باب المفعول المطلق مثل فعدت جلود
 وذاذ السير في سادما وهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه
 سبعين رجلا لان المعنى من قومه وسقى الجوهر والستنى مفعول
 دونه من المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد
 وهذا الحد لا يلزم الحجاب وقد اشكل قبولك ما ضربت زيد
 ولا تضرب زيدًا ولجيب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما
 لا تعقل الا به الا ترى ان نيدا في المشايخ تعلق بالضرب وان
 الضرب يتوقف هنه عليه او على ما قام مقامه المتعلقات
 ومنه المثنى في اي ومن المفعول به المناسك وذلك لان
 قولك يا عبد الله اصله ادعوا عبد الله فحذفت الفعل والذم
 عنه واقام نصب مضافا كيا عبد الله او شبهه كيا حسنا وصحه
 ويا طالعًا جميلًا ويا رفيقا بالعباد او نكرة غير مقصودة كقول
 الاعمر يا رجلا خذ بيدي يعز ان الشاذي اقما ينصب

المفعول لاجل بقاله
 المفعول له كضرب
 المفعول معه كضرب
 المفعول به كضرب زيد

حقيقة
 ان المفعول به المناسك
 ان المفعول به المناسك
 ان المفعول به المناسك

المضايق

وهي قرينة مشاكلة الزابعة يابون بالتاء وبالياء وهاتان اللغتان فيجبنا
والاخيرة اخرج من التي قبلها وينبعان لا يجوز الا بالضرورة و
اذا كان المنادي مضافا الى الياء مثل يا غلام غلامي لم يجز فيه
الا اثبات الياء مفتوحة وساكنة الا اذا كان ابن ام وابن عم
فيجوز فيه اربع لغات فتح الميم وكسرها وقد قرئ السبعة بهما
في قوله تعا يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي ولا راسي الثالثة اثبات اليا
كقول الشاعر يا بني وبيا شقيق فصرنت خلقتي لدهر شديد و
الرابعة قلب الياء الفاء كقوله يا بنة عما لا تلومي واهيبي وهاتان
اللغتان قيلتان في الاستعمال فصل بحري ما امر دا واضيف
مقرونا بالرفع للمبني وتاكيد وبيايه ونسقة القرون بال
على فظرة او هله وما اضيف محمدا على محله من قول الله فاطر
السموات والارض ويا زيد يا عبد الله ويا نعيم كاهنم ويا زيد
ويا عبد الله ونعتا في على فظرة والبدل والنسق الميزر كالمنا في
المتقل مطلقا هذا الفصل معقود لاحكام تابع المنادي
والحاصل ان المنادي اذا كان مبتدئا وكان تابع نعتا او تاكيدا
او بيانا او نسقا بالالف واللام وكان مع ذلك معزا او مضافا
محمية الالف واللام جاز فيه الرفع على لفظ المنادي والنصب على
محله في التعت يا زيد الظريف بالرفع والظريف بالنصب وفي

قال يا ابن ام ان الفوم
استغفون قال
ولم تجلوسك يوما
مضجعي

التاكيد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين

التاكيد يا نعيم اجعون واجعين وفي البيان يا سعيد كرك وكرزا
والنسق يا زيد والضحاك والضحاك قال يا حكم الوارث عن عميد
الملك يروي ما يقع الوارث ونصبه قال الشاعر فكعب ابن مامة
وابن سعدي باجود منك يا عمر الجواد اذا لقوا في منصوبة و
قال الامرو الا يا زيد والضحاك سيرا فقد جا ونما جهر الطريق
وقال سبحانه وعا يا جبال اوبي معه والطير وقرئ شادا والطير بالرفع
بالتنوين وهذا اشلة المرء وكذلك المضاف الذي فيه ال نحو
يا زيد الحسن اوجه قال الشاعر يا صاح يا ذا الضامر العنبر بالرحل
والاقتاب والحلس يوفي برفع الضامر ونصبه فان كان التابع
من هذه الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام تعين نصبه
على المحل كقولك يا زيد صاحب عمر ويا زيد يا عبد الله ويا نعيم
كاهنم لو تكلم ويا زيد ويا عبد الله قال الله تعا قل اللهم فاطر
السموات والارض وان كان التابع نعت لاني تعين رفعه على
اللفظ كقوله تعا يا ايها الناس ويا ايها النبي وان كان التابع
بدلا او نسقا بغير الف واللام اعطيه ما يستحقه من الاعجاب لو
كان مناديا بقول في البدل يا سعيد كرك بضم كرك بغير تنوين
كما تقول ما كرك ويا زيد يا عبد الله وفي النسق يا زيد وهو بالنصب
ويا زيد ويا عبد الله بالنصب هكذا ينصب حكم البدل والنسق و

قال عبد الله بن مامر بن عبد
نفس كعب بن زيد
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين

والحسن الوجه
يا زيد يا صاحب
نفس زيد وعا
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين

مستغلا
بالتنصب كما تقول يا عبد الله
يا صاحب يا ذا الضامر العنبر
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قوله
نظا والليل عليك
قوله

لو كان المشي سرياً من ولت في نحو ما زيد اليجلات ففتحها ضم
الاول ش اذا تكرو المنادى المفرد مصافاً نحو ما زيد اليجلات
جان لك في الاول وجهان الاول الضم وذلك على نقل الهمزة من
ويكون الثاني جند اما منادى سقط منه حرف النداء وانما عطف
بيان واما مفعول بقدر اعني الثاني الفتح وذلك على ان الاصل
يا زيد اليجلات زيد اليجلات ثم اختلف فيه فقال سيبويه ويخلف
اليجلات من الثاني للدلالة الاولى عليه ولعم زيد بين المضان و
المضاف اليه وقال المتر وحلف اليجلات من الاول للدلالة الثاني
وكلا القولين فيه تخريج على وجه ضعيف ما قول سيبويه فيه
الفصل بين المتضامين وهما الكلمة الواحدة واغارة الله في
الحذف من الاول للدلالة الثاني ^{عليه} ويجوز ترقيم المنادى ~~المضاد~~
المعرفة وهو حذف اخوه تخفيفاً فذو التاء مطلقاً كما اطلقوا
شب وغيره بشرط ضمهم وعلية وحجا وزقه ثلثة لحرف كما جحف
نظا ~~وجما~~ من احكام المنادى الترقيم وهو حذف اخوه تخفيفاً
وهي شمية قديمة ورواية قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرئ ونادا
يا مال فقال ما كلمة ~~من~~ اهلا المنادى عن الترقيم ذكر هذا الترقيم
وعينه ~~منه~~ وعن بعضهم ان الذي حسن الترقيم هتان فيه الاثنا
الانتم يقطعون بعض الاسم لضعفهم عن اقامه ~~لهم~~

وهو خلاف
الاصل
٣

اشتمل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

من الغلاب ~~الجم~~ شرط ان يكون الاسم معرفة ثم ان كان مضموماً
لر شرط فيه عليه ولا زيد على الثلاثة فقول في ثبة وهي اليجلات
من الناس ما يب كما تقول في غايته بلعائش وان لو يكن مضموماً
بالثاقلة ثلثة شروط احدها ان يكون متباً على الضم الثاني ان
يكون علماً الثالث ان يكون متباً على التثنية احرف وذلك نحو
وجعفر فقول يا حار يا جف ولا يجوز في نحو عبد الله ثاب
فرباها ان ترخا لا تتما ليسا مضمومين ولا في نحو انسان مضموم
به معني لانه ليس علماً ولا يجوز زيد وهو مرفوع وحكم لانه ثلثة
واجاز القراء الترقيم في نحو حكم وحسن ونحوها من التثنية
المتركات الوسط قياساً على اجراء اسم نحو سفر محري زيب
في ايجاب منع صرف لا محري هند في اجازة الصرف وعدمه
واجراء اسم بمجرى الوسط محري جباري في ايجاب حذف الف
في النسب لا محري جباري في اجازة حذف الالف قبلها واوا وتثرت
بقول كما جحف تماماً فتحاً الى ان الترقيم يجوز فيه قطع النظر
عن الحذف فيجعل الباقي اسماً باسمه فقتضه وتنتي اختتم
لا ينظر فقول على اللغة الثانية في جعفر يا جعفر ببقاء الف
وفي مالك يا مال ببقاء كسرة اللام وهي قراءة ابن مسعود و
في مضموريا منصراً ببقاء ضمة الصاد وفي هرقل يا هرقل

من الغلاب
من الناس ما يب
بالثاقلة
يكون علماً
وجعفر فقول
فرباها ان ترخا
به معني لانه
واجاز القراء
المتركات الوسط
في ايجاب منع
واجراء اسم
في النسب لا محري
بقول كما جحف
عن الحذف في
لا ينظر فقول
وفي مالك يا مال
في مضموريا

سكون القاف وتقول على لغة الاولى يا جعت ويا مال ويا هر ق بضم
 ا جاز هن وهي قرارة ابي التواد العنوي ويا منص باحتلاب ضمته
 غير تلك الضمة التي كانت قبل الترقيم ويجوز من نحو سلمان
 ونصور ومسكين حرفان ومن نحو معد كرب الكلمة الثانية
 المحذوف للترقيم على ثلثة اقسام احدها ان يكون حرفا واحدا
 وهو الغالب كما مثلناه والثاني ان يكون حرفين وذلك فيما اذا
 اجتمعت فيه اربعة شروط الاول ان يكون ما قبل حرف الاخير
 زائدا الثاني ان يكون مقفلا والثالث ان يكون ساكنا الرابع
 ان يكون ما قبله ثلثة اسرار فافهمنا وذلك نحو سلمان ومنصو
 ومسكين علما نقول ما سلم يا منك ويا منض وقال الشاعر يا منك
 مطية محبوبته رجوا الحياء وترهباء ريدك مرلت وقال الاخر في نظري
 يا اسم هل تعرفينه بريد يا اسماء ويجب الاقتصار على حذف
 حرف الاخر في نحو مختار وعلما لان المعتل اصلي لان الاصل مختير
 او مختير فابلتسا الياء القاف من الاخفش اجازة سدها تشبها
 لها بان زيادة كاشبهوا الف مرا في النسب با لف الحباري في قوله
 وفي نحو و لا نص علما لان اليم وان كانت ذائقة بل دليل قول
 دمع دلامص ودمع ولاص لكنهما حرف صحيح لا معتل في نحو
 سعيد وعما وعود لان الحرف المعتل لا يسبق بلك الحرفين

بالحرف في السماع

بالحرف في السماع
 من اول الالف في السماع
 في السماع
 في السماع
 في السماع
 في السماع

القران اجازة حذف وانشد سيبويه تنكرت منا بعد معرفة
 اي ليس يحذف التسين فقط وفي نحو هبة وقور يشد بدل الواو
 لان حروف العلة متحركة والثالث ان يكون المحذف كلمة
 وذلك في المركب وكتب مزج نحو مدي كوي نقول يا معدي
 يا حضر فصل ويقول المستغث يا لله للسلين بفتح اللام
 المستغاث لا في المعطوف الذي لم تنكر معه يا نحو يا لزيد ولعمرو
 ويا قوم للعجب العجيب من اقسام المنادى المستغاث وهو كل
 اسم فودي للخلص من شدة ما ويعين على وضع مشتقة ولا يستعمل
 له من حروف النداء الا يا خاصة والغالب استعماله مجرورا بلام
 مفتوحة وهو متعلقة عند ابن جني بيا لما فيها من معنى الفعل وبن
 ابن السكيت ابن الصايغ وعنه ابن عصفور بالفعل المحذوف ويسبب
 ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف هي ذائقة فلا تشلق بشئ وذكر
 المستغاث له بعد مجرورا بلام مكسورة دائما على الاصل وهي
 حرف تعليل وتعلق بالفعل محذوف تقديره ادعوك وذلك قول
 عمر يا لله للسلين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية وان عطفت عليه
 مستغاثا اخر فانما عدت الياء مع المعطوف فصحت اللام قال
 الشاعر يا قوم ولا مثال قومي لا يامر عنوهم فاذا ياديه وان
 لم تعد الياء كرت لام المعطوف كقولك يا بيبيك فاد بعبد اللذان

وبعد الضم والنسب المكنون

وحضر صوت ٣

لذا

بالفعل ان
 في استغاثته سيبويه
 في السماع
 في السماع
 في السماع

بعض المصادر المتسلطة عليه فاعلم من لفظه
 كضرب ضرباً او من معناه كقعدت جلوساً وقل يوب عنه غيره كقعد
 سوطاً فاجلدهم ثمانين جلدة فلا يميلوا كل الميل ولو تقول علينا
 بعض الاقاويل وليس منفكلاً غلاً **لما** انتقلت على المفعول
 به وما يتعلق به من احكام المنادى شرعت في الكلام على الثاني
 من المفاعيل وهو المطلق وهو عبارة عن مصدر فضلة تسلط
 عليه فاعلم من لفظه او من معناه فالاول نحو وكلم الله موسى
 تكليماً والثاني كقولك والتمسك قولك قعدت جلوساً وثاني
 حلقة قال الشاعر نالي ابن ابيس حلقة ليترني الى سنوه كانتم
 مقائيد وذلك لان الثانية هي الحلقة والقعود هو الجلوس
 واحترزت بذكر الفصلة نحو قولك كلاً ما كلتم حسن وكقول
 العرب جيد حدة فكلتم الثاني وجده مصدران تسلط عليهما
 فاعلم من لفظهما وهو المفعول في المثال الثاني والابتداء في المثال
 الاول يناء على قول سيبويه ان الابداء عامل في الخبر وليس
 من باب المفعول المطلق في شيء وقد ينصب اشياء على المفعول المطلق
 وان لم يكن مصدرًا وذلك على سبيل النياية عن المصدر نحو كل
 وبعض مصانيف ان المصدر كقوله تعاف فلا يميلوا كل الميل و
 لو تقول علينا بعض الاقاويل والعدد نحو فاجلدهم ثمانين

مغرب بالاكل والشباب واللجب والمستغاث استعماله لان لوان
 احدهما ان تعلق لغوه الها فلا يلحقه حينئذ اللام من اوله وذلك كقول
 ياريد الاميل يلعنوه وعلقت بعد فاقده وهو الثاني ان لاند
 خل عليه اللام من اوله ولا يلحق اخره وحينئذ يجري عليه حكم
 المنادى فتقول على ذلك ياريد لعمري بضم زيدا ويعبد الله زيدا
 بنصب عبد الله وقال الشاعر الايا قوم للجب الجب وللغلات
 تعرض للاربيب والتارب وان يداوا امير المؤمنين اواراسا ولك
 الحاق الهاء وفقاً **ش** المندوب المذكور في الاصطلاح هو المنادى
 المنقح عليه والتوسيع منه فالاول كقوله الشاعر يني عمر بن عبد
 العزيز حملت امرًا عظيماً فاصطبرت له وقت فيه ما بره باعمر او
 الثاني كقول المتين واحرقلياً ممن قلبه شيم ولا يستعمل فيه من
 حروف انتداه الحرفان واوهي العالبة عليه والمختصة به او ما
 وذلك اذا يتبين بلنادى المحض وحكم المنادى فتقول وانزيد
 بالضم وواعبد الله بالضم والواو تعلق اخره الالف فتقول انزيداً
 واعمر والواو لا الحاق الهاء في الوقت فتقول وان يداوا وواعمره فان
 وصلت الاخره في الالف ضرورة فيجوز اثباتها كما تقدم والبيت
 المتين ويجوز حينئذ صحتها تشبيهاً بجاه الضمير وكرها على اصل
 التقاء الساكنين وقوله والتارب معناه ويقول التارب ص

الاول بافعال
 غير الاله بسبب
 ررررررر
 محب ورسول
 فواد
 شملت امرًا عظيماً
 في السند
 حرقلياً
 حرقلياً
 حرقلياً

المفعول

منها ٢
 القول ٣
 المفعول ٤

و للمفعول المطلق وهو المصدر الفضلة المتسلط عليه فاعلم من لفظه
 كضرب ضرباً او من معناه كقعدت جلوساً وقل يوب عنه غيره كقعد
 سوطاً فاجلدهم ثمانين جلدة فلا يميلوا كل الميل ولو تقول علينا
 بعض الاقاويل وليس منفكلاً غلاً **لما** انتقلت على المفعول
 به وما يتعلق به من احكام المنادى شرعت في الكلام على الثاني
 من المفاعيل وهو المطلق وهو عبارة عن مصدر فضلة تسلط
 عليه فاعلم من لفظه او من معناه فالاول نحو وكلم الله موسى
 تكليماً والثاني كقولك والتمسك قولك قعدت جلوساً وثاني
 حلقة قال الشاعر نالي ابن ابيس حلقة ليترني الى سنوه كانتم
 مقائيد وذلك لان الثانية هي الحلقة والقعود هو الجلوس
 واحترزت بذكر الفصلة نحو قولك كلاً ما كلتم حسن وكقول
 العرب جيد حدة فكلتم الثاني وجده مصدران تسلط عليهما
 فاعلم من لفظهما وهو المفعول في المثال الثاني والابتداء في المثال
 الاول يناء على قول سيبويه ان الابداء عامل في الخبر وليس
 من باب المفعول المطلق في شيء وقد ينصب اشياء على المفعول المطلق
 وان لم يكن مصدرًا وذلك على سبيل النياية عن المصدر نحو كل
 وبعض مصانيف ان المصدر كقوله تعاف فلا يميلوا كل الميل و
 لو تقول علينا بعض الاقاويل والعدد نحو فاجلدهم ثمانين

جلدته فمما بين مفعول طلق وجلده تميز واسماء الالات نحو خزيمة
 سوطا وعصا ومقرعة وليس مما ينوب عن المصدر صفة فكلما
 منهما رذلا خلقا للبصرين ونوعا ان الاصل اكل رذلا وان
 حذفت الموصوف فانما يتا صفة منابه وانضيت انضابا به
 نسبو به ان ذلك انما هو حال مصدر الفعل المفهوم منه والنقد
 فكل حال كون الاكل رذلا ويدل على ذلك انهم يقولون سيمر
 عليه طوبى بالانصب فيقوم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا
 يقولون طوبى بالرفع فدل على انه حال لا مصدر والابحان
 اقامه مقام الفاعل بالاتفاق والمفعول له وهو المصدر
 المعلى يحدث يشاركة وقما وفاعلا كقمت اجلا لك فان فقد
 المعلى شرط جرحه والتعليل نحو خلق الكافر وفي لذكر ان هجر
 فحجت وقد نصت لنوم ثابها من الثالث من الفاعل المسمى
 المفعول لاجله من اجله وهو كل مصدر مقلل يحدث مثلك
 له في الزمان والفاعل وذلك كقوله تعالى يجعلون اصبا بهم في
 انهم من الصواعق حذر الموت فلذم مصدره ذكرا غلة لمجمل الا
 في الاذن ونزله ونزير الجمل واحد وفاعلها انض وواحد من
 الكافرون فلذا استوفت الشروط انتصب فلو فقد المعلى صبه فسر
 من هذه الشروط ويجوز بل ان التعليل انما هو ما فقد المصدر

لان المصدر يقوم
 مقام الفاعل

المفعول

قوله

كقوله تعالى
 ما في الارض جميعا فان المخاطبين هو
 العلة في الخلق وحفض ضمير كم باللام
 قوله ولو ان ما اسغى له لاجل لادنى معيشة كفا في
 قليل من المال فادنى افعل تفضيل وليس مصدره فلهذا جاء نحو
 باللام ومثاله ما فقد اتخا والزمان قوله هجعت وقد نصت لنوم
 ثابها فان النوم وان كان مصدره وعلة في خلع الثياب لكن في
 خلع الثوب سابق على زنه ومثاله ما فقد اتخا والفاعل ونق لغيره
 لذكر ان هجر فان الذكرى هي علة عن الهجرة وزنها واحد ولكن
 اختلفت الفاعل فقال لمرقها الهجرة وفاعل الذكرى هو المتكلم لانه
 المعنى لذكرى انك فلما اختلفت الفاعل خفضت باللام وعلى هذا
 جاء قوله تعالى لا تكبروها ونية فان تكبروها وهو علة تخلق الخيل
 والبغال والحمر وحجى به مرقها باللام لاختلاف الفاعل لان فاعل
 الخلق هو الله تعالى وفاعل الركوب بنوادم وحجى بقوله جل ثمانه وثبة
 منصوب لان فاعل الركوب هو الله تعالى والمفعول فيه هو ما ساط
 عليه فاعل على معنى في من اسم زمان كقمت يوم الخميس او حجتا
 او اسبوعا واسم مكان مبهم وهو الجهات الست كالامام والفق
 واليهود وعكسهن ونحوهن كهندلدى ومقادير كالفرسخ و
 ما يصح من مصدر عامه كقمت مقعد زيد الزايع من المفعول

قوله تعالى ما في الارض جميعا فان المخاطبين هو
 العلة في الخلق وحفض ضمير كم باللام
 قوله ولو ان ما اسغى له لاجل لادنى معيشة كفا في
 قليل من المال فادنى افعل تفضيل وليس مصدره فلهذا جاء نحو
 باللام ومثاله ما فقد اتخا والزمان قوله هجعت وقد نصت لنوم
 ثابها فان النوم وان كان مصدره وعلة في خلع الثياب لكن في
 خلع الثوب سابق على زنه ومثاله ما فقد اتخا والفاعل ونق لغيره
 لذكر ان هجر فان الذكرى هي علة عن الهجرة وزنها واحد ولكن
 اختلفت الفاعل فقال لمرقها الهجرة وفاعل الذكرى هو المتكلم لانه
 المعنى لذكرى انك فلما اختلفت الفاعل خفضت باللام وعلى هذا
 جاء قوله تعالى لا تكبروها ونية فان تكبروها وهو علة تخلق الخيل
 والبغال والحمر وحجى به مرقها باللام لاختلاف الفاعل لان فاعل
 الخلق هو الله تعالى وفاعل الركوب بنوادم وحجى بقوله جل ثمانه وثبة
 منصوب لان فاعل الركوب هو الله تعالى والمفعول فيه هو ما ساط
 عليه فاعل على معنى في من اسم زمان كقمت يوم الخميس او حجتا
 او اسبوعا واسم مكان مبهم وهو الجهات الست كالامام والفق
 واليهود وعكسهن ونحوهن كهندلدى ومقادير كالفرسخ و
 ما يصح من مصدر عامه كقمت مقعد زيد الزايع من المفعول

كقوله تعالى
 ما في الارض جميعا فان المخاطبين هو
 العلة في الخلق وحفض ضمير كم باللام
 قوله ولو ان ما اسغى له لاجل لادنى معيشة كفا في
 قليل من المال فادنى افعل تفضيل وليس مصدره فلهذا جاء نحو
 باللام ومثاله ما فقد اتخا والزمان قوله هجعت وقد نصت لنوم
 ثابها فان النوم وان كان مصدره وعلة في خلع الثياب لكن في
 خلع الثوب سابق على زنه ومثاله ما فقد اتخا والفاعل ونق لغيره

لدى السئلة ليسه المتفصيل

كقوله تعالى
 ما في الارض جميعا فان المخاطبين هو
 العلة في الخلق وحفض ضمير كم باللام
 قوله ولو ان ما اسغى له لاجل لادنى معيشة كفا في
 قليل من المال فادنى افعل تفضيل وليس مصدره فلهذا جاء نحو
 باللام ومثاله ما فقد اتخا والزمان قوله هجعت وقد نصت لنوم
 ثابها فان النوم وان كان مصدره وعلة في خلع الثياب لكن في
 خلع الثوب سابق على زنه ومثاله ما فقد اتخا والفاعل ونق لغيره

والزينة

المفعول فيه وهو المسمى خرفا وهو كل اسم زمان او مكان ساط عليه
 عامل على معن في نحو قولك صمت يوم الخميس وجلست ما ملك و
 علم بما ذكرته انه ليس من الفروع يوما وحيث من قوله تعالى
انا نخاف من ربنا وما عبوسا قطربا وقوله تعالى الله اعلم حيث
 يجعل رسالته فانمسا وان كانا زمانا ومكانا لكننا ليسا على
 معن في وانما المراد انهم يخافون نفس اليوم وان الله يعلم نفس
 المكان السقوط لوضع الرسالة فيه فلقد اعرب كل منهما مفعولا
 به وعامل حيث فعل مقدر ذلك عليه اعلم اى يعلم حيث يجعل
 رسالته والله اعلم ايضا بخوان تنكوهن من قوله وتغبون ان تنكوهن
 لانه وان كان على معن في لكمة ليس زمانا ولا مكانا واعلم ان جميع
 اسماء الزمان تقبل النصب على الظرفية لافترق في ذلك بين المختص
 منها والعموم والمهم ونعين بالمختص ما يقع جوابا لى كيوم
 الخميس والعموم ما يقع جوابا لكم لاسبوع والشهر والحول وبالهم
 ما يقع جوابا لثي منها كالحين والوقت وان اسماء المكان لا
 ينصب منها شي على الظرفية الا ما كان مبهما والمهم ثلثة انواع
 احدها الجهات الست وهي الفوق والتحت والاسفل واليمين واليسار
 الشمال وجات الشمال والورد والامام قال الله تعالى فوق كل ذي
 علم علم قد جعل ربك تحتك سرياء والركبا اسفل منكم وفي الشمس

وذات اليمين
 ٣

اذا طلعت زاور عن كهنهم ذات اليمين واذا غربت تعرضهم ذات
 الشمال وكان وراثتهم ملك وقول وعكس من اشرت به الى لود
 والتحت والشمال وقول ونحوه من اشرت به الى ان الجهات الست و
 ان كانت ستة لكن الفاظها كثيرة ويلحق باسماء الجهات ما
 اشمها في شدة الابهام والاحتياج الى ما يبين معناها كعند
 ولدن ولدى الثاني المقادير والمساحا كما فرسخ والميل والبريد
 الثالث ما كان مصوقا من مصدر عامله كقولك جلست مجلس
 فالجلس مشتق من الجلوس الذي هو المصدر لعامله وهو جلست و
 قال الله تعالى وانا كنا نفعد منها مقاعد للسمع ولو قلت ذهبت مجلس
 زيدا وجلست مجلسي مذهب عمر ولم يصح لاختلاف مصدر اسم المكان
 ومصدر عامله والمفعول معه وهو اسم فضلة بعد واو ان يدربها
 التصحيف التخصيص على المعينة سبوقه بضم او ما فيه حروفه
 ومعناه كبرت والتيل اناسا يرو التيل خرج بدكرا لاسم الفعل
 المنصوب بعد الواو في قولك لانا كل التملك وتربا للين فانه
 عطف معنى الجمع اى لا تفضل هذا مع فعلك هذا ولا يسمى مفعولا معه
 لكونه ليس اسما والحيلة الاحتجاجية الحالية في نحو جاء زيد والشمس
 طالعة فانه وان كان المعنى على قولك جاء زيد مع طلوع الشمس
 الا ان ذلك ليس باسم ولكنه جملة وبذكر الفضلة ما بعد الواو

اسماء
 ٣

المفعول معه وهو
 اسم فضلة
 ٣

في نحو قولك اشتك زيد وعمرو فانه حذو لانه الفعل لا يستغنى عنه ولا
يقال اترك زيد فالان الاشتراك لا يان الا باين الاثنين وبلكما لو اد
ما بعد مع في جانه زيد مع عمرو وبعلا الباء في نحو بيئتك الذار ما ثابها
وبلكما راد ان التصب على العينة نحو جاء زيد وعمرو ^{الطعام ما ويد}
بحر العطف ^{المفعول} وهو موقوف مسبوقا الى اخره بيان لشرط مفعول معناه
وهو انه لا يبدان يكون مسبوقا بفعل او معنى الفعل وحروده فالاول كقولك
سرت والنيل ولا يجوز قوله تعا فاجمعا المركز وكما والثاني
كقولك انا سائر والنيل ولا يجوز التصب في نحو قولهم كل رجل رضىته
خلافا للضمير لانه لم تذكر فعلا ولا قبله معنى الفعل ولا يجوز هذا
لك وابالك بالنصب لان اسم الاشارة وان كان فيه معنى الفعل وهو
اشير لكنه ليس فيه حرفه وقد يحى النصب كقولك لا تنه عن البيع
وانبائه منتهى وزيدا ومررت بك وزيدا على الاصح فهيا
يترجى في نحو كرات وزيدا كالاخ ويضعف في نحو قائم يترجم
لهم للاسم الواقع بعد الواو للسبوقه بفعل ومعناه حالات ^{تلك} حمل
ان يجب نصبه على المفعولية وذلك اذا كان العطف متمعا لما في معناه
او صاعا فالاول كقولك لا تنه عن البيع وانبائه وذلك لما في لانه
عن المبيع وانبائه وهذا ناقص والثاني كقولك تبت وزيدا ومررت
بك وزيدا اما الاول فلانه لا يجوز العطف على الضمير لانه الفصل

بما فيه

النصب

وحروفه

الاول

الا بعد التا كيد بضمه المنفصل كقوله تعالى لقد كنتم انتم واباؤكم
في ضلال مبين واما الثاني فلانه لا يجوز العطف على الضمير
المخفوض الا باعادة الخافض كقوله تعا وعلها وعلى الفلك ^{تخلى}
ومن الخوفين من استبشر في المسلمين ^{بما} فاعلى قوله يجوز العطف
ولهذا قلت على الاصح فهيا والثانية ان يترجى المفعول مع
على العطف وذلك في قولك كرات وزيدا كالاخ وذلك ^{تلك}
لو عطفت زيدا على الضمير في كمن لو كان يكون زيدا ما موردا وان
لا يكون تامرة وانما زيدان تامر خاطبك بان يكون معه كالاخ
قال الشاعر فكونا انم وبني ابيكم مكان الكيتين من القحاطل وقيل ^{استعمل}
من تشبيه بك انت وزيدا كالاخ ^{بما} ما بعد المفعول مع يكون على
ارشال ان من ينخر رت وزيدا كالاخ ^{بما} ويصعب فيكون مرتبة مطبقين بعد
حسنا قبله فقطلا على جسيهما والافلت كالآخرين وهذا
هو الصحيح وقما نص على ذلك ابن كيسان والسما والقياس يقتضا
وعن الاخضر اجازة مطابقتها معا قيا سا على العطف وليس
بالقوى الثالثة ان يترجى العطف ويضعف المفعول معناه ^{تلك}
اذا تمكن العطف بغير ضعف في اللفظ ولا ضعف في المعنى نحو قام
زيد وعمرو لان العطف هو الاصل ولا مضجع له فيترجى ^{الطما}
وهو وصف فله يقع في جواب كيف كضرب اللص موكوا ^{الطما}
الكلام على المفعول ان شعرت في الكلام على بقية المنصوبات فهيا

من تشبيه بك انت وزيدا كالاخ
استعمل
بما فيه
من تشبيه بك انت وزيدا كالاخ

بمطابقتها مع ما
مررت بك وزيدا
من تشبيه بك انت وزيدا كالاخ
بمطابقتها مع ما

الحال وهو عبارة عما اجتمعت فيه شروط احدها ان يكون وصفاً
والثاني ان يكون فضلة والثالث ان يكون صالحاً للوقوع في جواب
على ذكر الوصف نحو قوله ^{في قوله} كيف وذلك كقولك ضربت اللص مكوفاً فان قلت يريد على ذكر الفضلة
ثبات فان قالوا ليس كذلك
نحو قوله تعالى ولا تمس في الارض رجلاً وقول الشاعر ليس من مات فاستبرا
بميتا ميتا الميت ميتا لاحيا اما الميت من يعيش كنيا كاسفا بالله ليل
الرجاء فانه لو اسقطت رجلاً فكيف استدل المعنى فبطل كون الحال فضلة
وعلى ذلك الوقوع في جواب كيف نحو ولا تغشوا في الارض مفسد بر قلت
ثبات في معنى متفرقين وهو وصف تقديره والمراد بالفضلة ما يقع بعد
تمام الجملة لا ما يقع الاستغناء عنه ولقد المذكور للحال المتبعية لا المتو
وشرطها التكرير شرط الحال ان يكون نكرة فان جاءت بلفظ التكرير
وجب تاويلها منكرة وذلك كقولهم ادخلوا الاقل فالاول وارطأ
المراد وقيل بعضهم ليزجوا الاعز منها الاذل بفتح الاء وضم الراء
وهذه المواضع ونحوها مخزبة على اية الالف واللام وكقولهم لعبد
وحلته وهل تتوكل بما لا احافه فيه والتقدير منقره وصاحبها
الشريع والفضيل او التميم او التاجر نحو خاشعة ابصارهم ^{مخرج}
في اربعة اجزاء سواء وما اهلكنا من قرية الا ولها مندرون ليلة
سويشاً ظلل اي شرط صاحبها حال ان يكون واحداً من امون
اربعة الا والشره كقوله تعالى خاشعة ابصارهم يخرجون في خاشعة

حال من الضمير في قوله تعالى يخرجون والضمير اعرف المعارف والثاني
التخصيص كقوله تعالى في اربعة ايام سورة السائلين فنوا حال من
اربعة وهي ان كانت نكرة لكنها مخصوصة بالاضافة الى ايام الثالث
التعظيم كقوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها مندرون ليلة
لها مندرون حال من قرية وهي نكرة عامة لوقوعها في سياق النفي
الرابع التأخير عن الحال كقول الشاعر ليتها موحشاً ظلل فوحشاً
حال ظلل وهو نكرة لتأخره عن الحال والتعظيم وهو اسم فضلة
نكرة بما لم يفسر لها اسم من الذوات من المصنوعات التعظيم وهو
ما اجتمع فيه خمسة شروط احدها ان يكون اسماً والثاني ان يكون
فضلة والثالث ان يكون نكرة والرابع ان يكون جامداً والحامس
ان يكون مفسراً لما اهم من الذوات فهو موافق للحال في الامور ^{الثالث} الاول
ومخالف له في الحالين الاخرين لانه الحال شق قمين الهيئة
التعظيم ^{التي} والتعريف بما مد ميتين الذوات واكثر وقوعه بعد
المقادير والاعراض كجرب نخلاً وصاع ثوراً وموتين عسلاً و
العدد وهو واحد كوكبا الى تسع وتسعون قال الله تعالى ان هذا
انحى له تسع وتسعون سجدة ومنه قبح الاستفهامية نحو
عبدك ملك فاما التعريف الخبرية فيجوز مفرد كمتين المائتين وما
فوقها او مجموع كعين العشرة وما دونها ولكن في غير الاستفهامية

المجردة بالجرود جرد نفسه وقد يكون التبيين منفرًا للنسبة نحو لا كما استعمل
الراس شيبًا وفجرنا الأرض عيونًا وأنا أكثر منك مالًا وغيره نحو
استلنا الأمانًا مائة وقد يكون نحوًا فتعوان في الأرض مضلين وقوله
ولقد علمت بانه دين محمد من خير أديان البرية دينًا ومنه يقين العمل علم
مخلافًا لغيره **ش** التبيين ضربان مقترن لعدد ومقترن لنسبة فغير
المرد له مظان يقع بعدها أحدها المقادير وفي عبارة عن ثلثة
أحدها المتأخرات كجرب بخلافه ويجعل كصاح تمرًا والورد كمنون
عسلًا الثاني العدد كاحد عشر درهمًا وقوله تمًا انة رابعا أحد عشر
وكبًا وهكذا حكم الأعداد من الأصل لما لتسعة والتسعين قال الله
تمًا انة فذلا أخى له تسع وتسعون فجزة وفي الحديث شان لله تسعة
وتسعين اسمًا ونعم من عطف في المقدمة العدد على المقادير آتته
ليس من جملتها وهو قول المحققين لان المراد بالمقدار ما هو **حقيقة**
بل مقدار حتى آتته يصح إضافة المقدار إليه والعرب ليس كذلك
الا في تلك تقول تحتك مقدارًا حيلز نيتًا ولا تقول عندك مقدار
عشرين رجلاً الا على معنى آخر ومن تبيين العدد تبيين كما استعملها
وذلك لان كذا الترتيب كتابية عن عمله مجموعها المقتدر وما
على ضربين استحضارية بمعنى اية عدد ويستعملها من بيان عن
كثرة الشيء وخبرية بمعنى كثير ويستعملها من بيان لانها **الكثير**

وتبين الاستفهامية منصوب مفرد تقول كرم عبدًا ملكك وكرهنا
بليت وتبين الخبرية مخفوض ذاتما ثم ثائرة يكون مجموعا كتمين القشر
فادونها تقول كعبد ملكك كما تقول عشرة أعبد ملكك وثلاثة أعبد
ملكك وثائرة يكون مفردًا كتمين المائة فافونها تقول كعبد ملكك كما
تقول كرمائة عبد ملكك والى عبد ملكك ويجوز خفضه الاستفهامية
اذا دخل عليه حرف جر تقول بكرهه اشترت والخافض له من ضمير
لا الاضافة خلافا للزجاجي الثالث من مظان تبيين المفرد ما دل على
مماثلة نحو قوله تعالى ولوحنا بمثلهم مددا وقوله **ان لنا اشأها**
ابلا وشأنا ومثله وما اشبه ذلك الرابع ما دل على معارضة نحو ان لنا
غيرها ابلا وشأنا **مما** وما اشبه ذلك وقد اشترت بقولها وكثير
وقوعه الى ان تبيين المفرد لا يختص بالوقوع بعد المقادير ومضرة للنسبة
على قسمين محمول وغير محمول والمحمول على ثلثة اقسام محمول عن الفاعل
نحو اشتعل الراس شيبًا اصله اشتعل شيب الراس فجعل المضاف اليه
فاعلا والمضاف ميمًا ومحمول عن المفعول نحو وفجرنا الأرض عيونًا
اصله وفجرنا عيون الأرض **فعل** فيه ما ذكرنا ومحمول عن مضاف الخبر
وذلك بعدا مغل التفضيل **الخبر** به ثما هو معارضة للتبيين وذلك كقولك
زيدا اكثر منك علما اصله علم زيدا اكثر منك وقوله تمًا انا اكثر
منك مالًا **وهللك** وأعرضا فان كان الواقع بعدا فعلى التفضيل

تمهين ٢

بعد المقادير

هو غير المتبرع به وجب خفضه بالاضافة كقولك مال زيد اكثر مال
 الا اذا كان فعل مضافا فالغير منصوب نحو ما زيد اكثر الناس مالا
 وغير المتحول نحو امتلا الا اناء ماء وهو قليل وقد يقع كل من الحال
 الغير مؤكدا غير متين اليقينة ولا ذات مثال ذلك في الحال قوله تعالى
 ولا تعولوا الارض مصلدين ثم ولينم مدبرين وجم ابعث حيا قيتهم
 ضاحكا وقولا لشاعر ونضوي في وجه الظلام منيرة ومثال ذلك
 في القين قوله تعالى ان عدة التهم واعدل امة اثنا عشر شهرا واعدنا
 موسى ثلاثين ليلة واعطاناها بعشر فم مافات مرتبه ان يبر ليلية وقول
 ابو طالب عم ولعد علي بن ابي طالب من خير ابناء البرية ديا ومنه
 قول الشاعر والتغلبون بشر الحال فخالهم قول وامهم كذا في منطق
 وسيبويه يمنع ان يقال نعم الرجل رجلا وقول قوله خلا في البيت
 على انه حال مؤكدة والتواهد على جوان المسئلة كثيرة فلا حاجة الى
 التاويل ودخول التبرع في باب نعم اكثر من دخول الحال والمستثنى
 باللام من كلام تام موجب نحو فشر وبمنه الا قليلا فان فقد الاحتياج
 وتبع البدل في المتصل نحو ما فعلوه الا قليلا والنصب المنقطع
 التميم وجب الاحتياج بين نحو وما لم به من علم الا ابلغ الاطن ما لم
 يتقدم فيها فالنصب نحو وما لم بالاشياء نحو حسبا وفقد التمام
 فعل حسبا وما لم وما امرنا الا واحدة ويبنى مفرقا من المنصوبات

رنة

عند ٢

الاحد شعبه وما لي
الامه للفقير

الاستثناء

الاستثناء في بعض اصنافه والحاصل انه اذا كان الاستثناء مبالا وكان متبرعا
 بكلام تام موجب وجب مجموع هذه الشروط الثلاثة نصب المستثنى
 كان الاستثناء متصلا نحو قام القوم الا زيد وقوله تعالى فشر بيمان
 الا قليلا او مقطعا نحو قام القوم الا خارا ومنه على احد القولين قوله
 فبعد الملكة كاهنهم اسمون الا ابليس فلو كانت المستئلة بحالها ولكن
 كلام الثاني غير موجب فلا يخلو اما ان يكون المستثنى متصلا او
 فان كان متصلا جاز في المستثنى الوجهان احدهما ان يجعل تابعا للمستثنى
 منه على انه بدل منه ~~ويجوز ان يكون~~ عند البقرين او عطف بيان عند
 الكوفيين والثاني ان ينصب على اصل الياب وهو عطف جند والاشباع
 اجود منه ويبنى بغير الاحتياج بالنفي والتمني والاستفهام مثال النفي
 قوله تعالى ما فعلوه الا قليلا منهم ثم السبعة غير ابن عامر ووجهه بان
 على الابدال من الواو ما فعلوا وقز ابن عامر بالنصب على الاستثناء و
 مثال التمني قوله تعالى ولا يلقنكم احدكم الامراك قز ابن عامر وان
 كثير يالتم على الابدال من احد وقز الباقر بالنصب على الاستثناء
 وفيه وجهان احدهما ان يكون مستثنى من احد وجب التمام الاكثر
 على الوجه المبروح لا في الفردة الواو كبر الواو لا في الثاني ان
 يكون المستثنى من فعلها ملك فعل ذلك يكون النصب واجبا مثال
 الاستفهام قوله تعالى ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون فرعي

وحده ٥
قاسم يا هلك بقطع عن الليل

مرجع ٢

الجميع بالرفع على البدل من الضمير في ضبط ولو قرأ القائلين بالنصب
 على الاستثناء بخان ولكن الفزارة سنة متبعة وان كان الاستثناء منقطعاً
 فاهل الجحاز يوجبون النصب فيقولون ما فيها احداً واحداً وبلغتهم
 التزليل قال الله تعالى وما علم به من علم الا اتباع الظن بالنصب ونحوها
 يجوزون النصب والابدال ويفرغون اتباع الظن بالرفع على ان
 بدل من العلم باعتبار الموضوع ولا يجوز ان يرفع بالنصب على انه بدل
 باعتبار اللفظ لان الخاضع له من الزائدة والاتباع الظن معرفة معرفة
 ومن الزائدة لا تعمل الا في التكرار المتتبع او المستتر عن ما قد اجتمع
 في قوله تعالى ما في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من
 واذا تقدم المستثنى على المستتر منه وجب نصبه مطلقاً اي سواء كان
 الاستثناء منقطعاً نحو ما فيها احداً او متصلاً نحو ما قام الا
 زيد القوم ^{كلمة} قال الكيت وما الى الابد شبيعة وما الى الابد
 الحق مذهب وانما امتنع الاتباع في ذلك لانه اذا تبع لا يتقدم على
 المتبوع واذا كان الكلام السابق على اللاحق تام وبنين به ان لا يكون
 المستتر منه مدحاً وان الوافع بعد الاستثناء ما يستحقه ولو وجد
 فنقول ما قام الا زيد بالرفع كما تقول ما قام زيد وما ايت الا زيداً
 بالنصب كما تقول ما ايت زيداً وما مررت الا زيداً كما تقول ما مررت
 بالزيد

من كلام تام موجب
 او تام منفي ٣

ما

ما بعداً ولا يشتغل عنه بالعلية يقتضيه والاستثناء في ذلك كلمة
 من اسم عام محدث تقديره ما قام احد الا زيد وكذلك الباقى
 يستثنى بغيره وسوى ما فاضل من معربين ما غراب الاسم الذي بعد
 الا وخلا وعلا وحاشا فواصب او واغض وبما خلا وما عدل وليس
 ولا يكون وواصب ^{الادوات التي يستثنى بها} ائمة اقسام
 ما يخفص دائماً وما ينصب دائماً وما يخفص ثارة وينصب اخرى
 فاما الذي يخفص دائماً بغيره وسوى فتقول قام القوم ^{القوم} الا زيد
 وقام القوم سو زيد يخفص زيد فيها ^{وتنصب} وتنصبها ^{بما} بما ^{يخفص} يخفص
 الاسم الا ^{القوم} القوم الا في ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد ^{نصب} نصب
 كما تقول قام القوم الا زيداً ^{نصب} نصب زيد وتقول قام القوم غير زيد
 بالرفع والنصب كما تقول القوم الا زيداً ^{نصب} والنصب بالرفع
^{نصب} وعلى ذلك نفس وكذلك حكم سو خلا فالسبويه فانه
 انما وابنية النصب على الظرفية دائماً الثاني ما ينصب فقط وهو
 اربعة ليس ولا يكون وما خلا وما عدل فتقول قام القوم ليس زيداً
 ولا يكون زيداً وما خلا زيداً وما عدل زيداً وفي الحديث ما اهدى
 الهم وذكر اسم الله تعالى عليه فكلوه ليس السن والظن وقال لبيد الا كل
 شيء ما خلا الله ماطل وكل ضم لا حلاله فانل وانصا به بعد ليس
 ولا يكون على انه خبرها واسمها فالتره اضماره لانه لو اظهر

وتقول ما قام القوم غير زيد بالنصب
 عند الجحازين وبالنصب والرفع
 عند النحويين ٣

لزم فصلها من المستثنى وجعل قصد الاستثناء نفسها وانصابه بعد
عدا وما خلا على انة مفعول لها والفاعل مستتر فيهما الثالث ما
يخفف نارة وينصب اخرى وهو ثلثة خلا وعدا وحاشا وذلك
لانها تكون حرفا وافتا لا ماضية فان قلترتها حرفا خففت بها
المستثنى وان قلترتها افتالا نصبت بها على المفعولية وقلترتها افتا
مضمرا فيها باب يخفف الاسم اما بفتح بحرف مشترك وهو
والى وعن وفي اللام والياء القسم وغيره او تختص بالظاهر وهو
مرتب ومنذ ومنذ والكاف وحتى والواو المقم وثاؤه ش لما انفصت الكلام
في ذكر المرفوعات والمضويات شرعت في ذكر المخفوفات وقامت
للمخفوفات على قسمين مخفوف بالحرف ومخفوف بالاضافة
وبدات بالحرف وذلك بالمرور بالحرف لانه الاصل والحرف نحو عشر
حرفا سقطت منها سبعة وهي خلا وعدا وحاشا ولعل ومعنى وك
وللا واقفا سقطت الثلاثة الاول والاخرى ذكرتها في الاستثناء فانما
بذلك عن اعادتها واقفا سقطت الاربعة الباقية لشدة ذهاب ذلك
لان لعل لا يجزى بها الا عليل قال الشاعر لعل الله فضلكم علينا بغير
ان امكوشوم ومعنى لا يجزى بها الا هزيل قال الشاعر بعد السحاب
شرب بماء البعر ثم رقت مني حنج خضر لمن يتبع وكل لا يجزى بها
الاما الاستثناء في قولهم في التثنية ع علة التي كسبت

معنى له ولولا لا يجزى بها الا الضمير في قولهم لولا ابي ولولا ك
لواة وهو فاء قال الشاعر اومت بعينها من الجودج ولا ان في ذا
العام لا يحج وانكر المبرد استعماله وهذا البيت ونحوه حجة لسيبويه
عليه والاكثري العربية لولا انا ولولا انت ولولا هو قال الله نعم
لولا انتم لكانت مؤمنين وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على
حرف وهو خمسة الباء واللام والكاف والواو والتاء وما وضع باصد
على حرفين وهو اربعة من وعن وفي ومنذ وما وضع على ثلثة اوت
وهو ثلثة الى وعلى ومنذ وما وضع على اربعة وهو اربعة حتى حاشا
وتنقسم ايضا الى ما يجزى الظاهر يكون المضمرة وهو سبعة الواو والتاء
ومنذ ومنذ وحتى والكاف ومرتب وما يجزى الظاهر والمضمرة وهو
الباقى ثم الذي لا يجزى الا الظاهر ينقسم الى ما لا يجزى الا الزمان
وهو من ومنذ تقول ما رايت من مذ يومين ومنذ يوم الجمعة ولا يجزى
الا التكرار وهو مرتب تقول رب رجل صالح لعنته اليوم وما لا يجزى
الا لفظ الجلالة وقل يجزى لفظ الرب مصافا الى الكعبة وقد يجزى لفظ
الرحمن وهو لفظ التاء قال الله تعالى لا يدرك احصاء ما لله
لقد آثرنا الله وهو كثير وقا لوانت يا كعبة لا فعلن وهو قليب
وقالوا تاتونهم لا فعلن وهو اقل وما يجزى كل الظاهر وهو الباقى
او باضافة الى اسم على معنى اللام كقلام زيد او مر كقائم حداد

عليها

او في مكر الليل وسمى معنوية وتسمى ~~معنوية~~ لا تنما للتعريف والتخصيص
 او باضافة الوصف الى معموله كبا لغ الكعبة ومعمور اللاد حسن الوجه
 وتسمى لفظية لانها مجرد التخفيف ش لما فرغت من ذكر المجرور والجر
 شرعت في ذكر المجرور باضافة قسمته الى قسمين احدهما ان لا يكون
 المضاف صفة والمضاف اليه معمول لها ويخرج من هذا من ذلك
 ثلثة صورا احدها ان يفتق الامران معا كغلام زيد الثاني ان يكون
 المضاف صفة ولا يكون معمول المضاف تلك الصفة نحو كاتب العاضى
 وكاسب مباله والثالث ان يكون المضاف اليه معمول للمضاف
 وليس للمضاف نحو ضرب للقص وهذه الانواع كلها تسمى الاضافة
 فيها معنوية تلك لانها تفيد امرا معنوية وهو التعريف ان كان
 المضاف اليه معرفة بنحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف اليه
 نكرة كغلام امرأة ثم هذه الاضافة على اقسام احدها ان يكون
 طامع في وذلك واذا كان المضاف اليه جيبا للمضاف ويصح الاجاز
 به عند نحو خاتم فضه ولباب صالح بخلاف نحو زيد فانه لا يوضع
 ان يخرج عن اليد كما يتعارف الثالث ان يكون على معنى اللام وذلك
 فيما بقى بنحو غلام زيد ويد زيد القسم الثاني ان يكون المضاف صفة و
 المضاف اليه معمول تلك الصفة ولهذا ايقم تلك صورا باضافة اسم
 الفاعل كغلام صارب زيد لان اوغلا او اضافة اسم المفعول كغلام

ثلاثة
 اذا كان المضاف اليه ظرفا
 للمضاف نحو مكر الليل الثاني
 ان يكون على معنى ذلك

معمور الذلان اوغلا واصنافه الصفة المشبهة كذا لرجل حسن الوجه
 وتسمى اضافة لفظية لانها تفيد معنى امرا لفظيا وهو التخفيف الا ترى
 ان قولك صارب زيد اخضر من قولك صارب زيد وكذلك الباقي
 ولا تفيد تعريفا ولا تخصصا ولهذا اصح وصف هذا ببايغ الكعبة
 وصح بحسب الثاني حاله مع اضافة الا معرفة في قوله تعالى عطفة
ولا تجامع الاضافة تونيا ولا تونا تالية للاعراب مطلقا
 ولا ال الا في نحو الصاربا زيدا والصاربوا زيدا والصاربا الرجل
 والصارب راس الرجل وبالرجل الصارب غلاما يش اعلم ان الاضافة
 لا تجتمع مع التون ولا مع التون الثانية للاعراب ولا مع الالف
 واللام تقول جاني غلاميا هذا فتون واذا اصفت قلت جاني غلام
 زيد فتختل التون وذلك لانه يدل على كمال الاسم والاضافة تدل
 على نقصانه فلا يكون الشيء كاملا ناقصا وتقول جاني مسلون
 فاطم اصفت قلت مسلون ومسلوك فتختل التون قال الله والمقيم
 الصلوة اتكروا لتؤاخذوا بالاحاديث الصغيرة والاصل المقيمين و
 كذا تقولون ومسلون والعاية في حذف التون ما نقلت في حذفها وفا التونين
 قلت التونين التون يكونان تالية للاعراب احتراما من قول العرب
 وجهي التكسير وذلك كقول حيين وشياطين فانهما متساويان للاعراب
 لان التان له تقول هذا حين يافى وهو لا مستياطين كما يفى

الالف واللام
 الالف واللام
 الالف واللام

به الجمل الذي هو حاد من حضرة كفيه الملا فخر الك فاعلمت الضربة
 في الملا ولما نضر بقول ليجاتي ومعناه انه عدك عن الوضوء الى التيم
 وسقا الراكب الماء الذي كان معه فاجبا نضر الخا من ان لا يكون
 موصوفا قبل العمل فلا يقال عجبي ضربك الشد يدنيا فان
 الشد يدجان قال الشاعر ان وجدني بلك الشد يد اداني عاذة لاني
 ولا فخر الشد يد عن الحار والحور والتملح و
 السادس ان لا يكون كخدفا ولهذا يرد على من قال بيم الله على ان
 التقديرات التي بسم الله ثابت فثبت البتة والخبر و اجني معول
 من الضرورة قوله هل تذكرون الى اللان في قوله
 من قبله قوله بقرنا لانه بتقدير قوله بار من قربا نسا
 لا يكون مفصولا من معوله ولهذا هو و اعلت
 قال في يوم تبلى السرائر انه معولا لرجع لانه قد فصل بينه ما بالخير
 الثامن ان لا يكون مؤخرا عنه فلا يجوز العجبي دنيا ضربك و
 اجاز السبيل تقدم الجار والمجرود استدوا بقوله تعا لا يجوز
 معناه حولا وتولهم اللهم اجعل لنا من امرنا عرجا ونجا وخرجا و
 بنعم المصدر الفاعل ثلثة اقسام احدها المصانف واعماله
 اكثر من اعمال الضمير الاخرين وهو صوابه مصانف والفاعل كقوله
 تعا ولا دفع الله الناس واخذهم الثبات وقد فعلوا عنه واكلمهم

من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

نشد عطف
 من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

انظر على وجه لفظ
 من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

اموال الناس بالباطل ومضاف للمفعول كقوله تعا الا ان ظلم نفسه
 المزبئين وقوله تعا لله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا
 وبيت تصفي يلاها الحصى في كل هاجرة في التفرام تنقاد الصياح
 الثاني المتون واعماله اقيس من اعمال المصانف لانه يشبه الفعل بالبتة
 كقوله قم واطعام في يوم ذي مسغبة يتيما قد براه اوان يطعم
 في يوم ذي مسغبة الثالث المفعول واعماله شاذة فيما يتا
 واستعمالا ومنه قوله عجب من الرزق المسبي لله الهمة وللوك بعض
 الضاحكين فقيرا واسم الفاعل كضارب ومكرم فان كان بال
 عمل مطلقا او مجردا فبغير ضمير كونه حال او استقبالا او اعنا في
 على فني او استنهاء او تحويرا عنه او موصوفا وباسطى
 على حكاية الحال خلافا للكسائي وخبير بنو لبيب على التقديم و
 خبير وقد بخر خبير خذفا فالأخفش والمثال وهو ما حوّل
 للمبالغة من فاعل الى فاعل او فاعل او مفعول او مفعول او فاعل
 او فاعل بقوله نحو لما العسل فانا شربنا من النوع الثالث من
 الاسماء العاقلة عملا لفعل اسم الفاعل وهو الوصف لذال على
 الفاعل الجار في على وطات المضارع وسكننا نه كضارب ومكرم
 ولا يخلو اما ان يكون بال او مجردا عنها فان كان بال عمل مطلقا
 ماضيا او حالكا ومستقبلا جاز الصار بزيادة امر او غدا

من ذرا
 من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

من ذرا
 من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

من ذرا
 من ذرا
 من ذرا
 من ذرا

بأنه لا يصح
بأنه لا يصح
بأنه لا يصح

ووجب بانماضه على التقديم والتأخير في الواجب مبتدأ وخبر ووجه
بأنه لا يصح بالمراد عن الجمع واجب بان فصل قد يستعمل للجماعه
كقوله تعالى وللملكه بعد ذلك ظهور النوع الرابع من الاسماء التي

تعمل على الفعل امثله المبالغة وهي خمسة وقال ونعول ومفعول وفعل
قال الشاعر لخاله لثوب لبا ساعيا عليها اليها جلا لها وقال الآخر ضرب
منصل الصيغة السبعه مما هيها وقال انها لثوب لبا ساعيا
الله سمع وعنه من دعاه وقال الشاعر انا في انهم من فوهة عريض
حجاس الكرمين لها اذ لا

واكثر الخمسة استعمالا الثلاثة الاول واقلا استعمالا الاخيران
وكلاهما تنصفي تكرار الفعل فلا يفتقران لمن ضرب مرة واحدة
وهو في التفصيل والاشتراط كاسم الفاعل سواء وانما قول سيبويه
واصحها بهم وجمعتهم في ذلك التمام والتمل على الاصل وهو اسم
الفاعل لانها متحولة عنه لفصل المبالغة ولا يجوز الكوفون انما

شيء منها لثوب لثوب لبا ساعيا والمضارع واعناه وحملوا اسم الذي بعد
على تقدير الفعل ومنعوا تقديره ويرد عليهم قول العرب اما العسكرا
تتراب ولا يجوز بعض البصر بين افعال فاعل واجاز البحرى
اعمال فاعل دون فاعل كقولهم واسم المفعول كضرب وكسر
ويعمل على فعله كاسم الفاعل النوع الخامس من الاسماء التي تعمل
على الفعل اسم المفعول كضرب ومكسر وهو كاسم الفاعل فيما ذكرنا

عليها
لانها على وزن الفعل
وهو

وذلك لان هذه هي موصولة وصار بحال محل ضربا ان اردت
الصحة وبضربا ان اردت غير الظاهر والمعل في جميع الحالات
فكذلك ما محل محله فالامر الفيس القا يكثر الملك الحاد حل خير معد

ونافلا فلان كان مجردا منها فاقا يعمل بشرطين احدهما ان يكون مجزعا
او الاستقبال لا بمعنى الماضي وخالف في ذلك الكماقي وابن جني و
هشام قبايان والعاكفة اذا كان بمعنى الماضي وسندوا انه وكلهم
باسطه الضميمة بالسيد واجب بان ذلك على ارادة حكاية الحال الا

رعى ان المصانع يصح وقوعه هنا فقول وكلهم بسطه ذرا غير يدل
على ارادة حكاية الحال ان الجملة خالية والواو والخال وقوله سبحانه
وتقليبه ولتجمل وقلنا هم الشرط الثاني ان يعتمد على فخر او استعجاب
او تحبير عن او موصوف مثال النبي قوله تقم خيلا ما وان بعد انما
اذا لم تكن بل على من افطع فانما فاعل وان لا عقاده على النبي وشال

الاستفهام قوله افاظ قوم سلام في فاطمنا ومثالا هتما وعظ الخبير
ان الله بالغ امره ومثالا عقاده على الموصوت قولك مرتد وجعل ضار
ذبل وقول الشاعر ان حلفت باضين اكلهم بين الحظم وبين حوصلي
لنرم اي يقوم باضين وذهبا لخش الى ترميل واد لو يمتد على
شيء من ذلك واستعمل قوله جبر بنوا الهب فلانك ملغيا مقالة طريقي

اذ الطير مرت وذلك لان بنوا الهب فاعل بخير مع ان جبر لم يعمل
واجب

بعل
بغير ان
بغير ان
بغير ان

ذات البهي وذات
الشمال

بغير ان
بغير ان
بغير ان

فتقول جاء المضروب عبد فترفع العبد بالمضروب بالمتجدد على انه قائم
 مقام فاعله كما تقول الذي ضرب عبد ولا يختص اعمال ذلك وبنان بينه
 لاعتماد على الالف واللام وتقول زيد مضروب عبده فتعمل فيه
 ان اردت به الحال والاستقبال ولا يجوز ان تقول زيد مضروب عبدا
 وانت زيد الما جي خذ كما للكسائي ولا ان تقول مضروب الزيدان
 لعدم الاعتماد خلافا للاخفش والصفة المشبهة باسم الفاعل التعدي
 الى الواحد وهي الصفة المصوغة لغير تفصيل لا فادة الثبوت كحسن
 وظريف وظاهر وضامر ولا يتقدمها موصوفا ولا يكون اجنبيا ووقع
 على الفاعلية او الابدال وينصب على التمييز او التشبيه بالفعول به والفا
 متعين في المعرفة ويخفف بالاضافة ش النوع السادس من الاسماء التي
 تعمل عمل الفعل الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي الواحد هي الصفة
 المصوغة لغير تفصيل لا فادة النسبة احدث الى موصوفا دون افادة
 الحدوث مثال ذلك حسن في نحو قولك مررت برجل حسن الوجه فحسن
 صفة لان الصفة ماذل على حدث وصاحبه وهن كذلك وهي موصو
 لغير تفصيل قطعا لان الصفات الدالة على التفصيل هي الدالة على المشا
 وزيادة كافضل واعظم واكثر وهن ليست مصوغة لا فادة كذلك وانما
 صيغت لتبينة احدث الى موصوفا وهو الحسن وليست مصوغة لا فادة
 مع الحدوث واجز بذلك انما تفيدان الحسن والشان المد كونهما

لوجه الرجل وليست بجاذب متجدد وهذا بخلاف اسم الفاعل و
 المفعول فانما يسميان المتجدد والحدوث الا ترى انك تقول مررت
 برجل ضارب عمرا فجد ضارب مفعلا لحدوث الضرب وتجدد وكذا
 مررت برجل مضروب وانما سميت هذه الصفة مشبهة لانها كان اصلها
 انما لا تنصب لكونها ما اخوذة من فعل فاحر وكونها لم يقصد بها الحدوث
 هي مباينة للفعل ولكنها لم يقصد بها اشبهت اسم الفاعل فاعطيت حكمه
 في العمل ووجه التشبيه بينهما انها وثقت وتكني وتجمع تقول حسن و
 حسنة وحسان وحسنات وحسنون كما تقول ضارب ضاربين وحسان
 ضاربان ضاربتان وضاربون وضاربات وهذا بخلاف اسم التفضيل
 كاعلم واكثر فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق فلهذا لا يجوز فيه ان يشبه
 باسم الفاعل ووقد التعدي لو احدثت الى انما لا تنصب لاسماء و
 واحدا واعلم ان الصفة المشبهة تفاعل اسم الفاعل في امور احدثها انما
 تارة لا يجزى على مركبات المضارع مكانه وشارة يجزى فالاول
 كحسن وظريف الا ترى ان هاتين لا يجزى بحسن ويطرف والشا
 نحو ظاهر وضامرا لا ترى انما يجران مجزى بظهر ويضمم والظم الاول
 هو الغالب حتى ان في كلام بعضهم انه لانم وليس كذلك وقد ثبتت
 على ان عدم الجازات هو الغالب بتفصيلي مثال ما لا يجزى وهذا
 بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون الا جازا للمضارع كضارب

لاسم الفاعل لا مشبهتها بالفعل

فانه يجازى بالضرب فان قلت هذا منقضى بلا دخل يدخل فان الضمة
لا تقابل بالكسرة قلت المعبر في المجازات تقابل بحركة لا بحركة
بعينها فان قلت كيف تصنع بقاءم ويقوم فان الثاني قائم ساكن ويقوم
منفرد قلت الحركة الثاني يقوم منقول من ثالثه والاصل يقوم كيدخل
فقلت لعل تصريفه الثاني انما نال على الثبوت واسم الفاعل يدل
على الحدوث الثالث ان اسم يكون للماضى والحال لا استقبال وعلى
تكون للماضى المتقطع ولانما لم يضع وانما تكون للحال الدائم وهذا
هو الاصل في باب التصانيف وهذا الوجه ناشى عن الوجه الثاني والوجه
الثالث مستفاد مما ذكرته من الحد من الامثلة الرابع ان معمولها
لا يقدم عليها الا قول زيد وحسين حسن فحسب الوجه ويجوز في اسم
الفاعل ان نقول زيد طاباه ضارب وذلك لصحة الصفة لكونها متصلا
عن فرع فانها فرع عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف
اسم الفاعل فانه قولى لكونه فرعا عن اصل وهو الفعل الخا من ان لا يكون
معمولا اجتبييا بل يكون سببيا ونفي بالسببية واحدا من امون
الثالثة الاولى ان يكون متصلا بضمير الموصوف نحو مرتب رجل
والثاني ان يكون متصلا بضمير
مقام الضمير نحو مرتب رجل حسن مقدر مع ضمير الموصوف كمرتب رجل حسن وحجبا منه
ولا يكون اجتبييا الا قول مرتب رجل حسن عمر وهذا بخلاف

الفاعل ٣

اسم الفاعل فان معمولها يكون سببيا كمرتب رجل ضارب بوجه اباه
ويكون اجتبييا كمرتب رجل ضارب عمر ولعمول الصفة المشبهة للا
حالات احدها الرفع نحو مرتب رجل حسن وجهه وذلك على
احدها الفاعلية وهو متفق عليه ووجه الصفة ظلية من الضمير لانه
لا يكون للشيء فاعلان والثاني الابدال من الضمير المستتر في ال
اجاز ذلك الفاعل وخرج عليه قوله تعاجلت حدن مفتحة
لهم الابواب فقد تر في مفتحة ضمير مرفوع على النيابة عن الفاعل
وقد لا يواب سبلة من ذلك الضمير بدل بعض من كل الوجه الثاني
الضرب فلا يخلوا انما ان يكون نكرة كقولك وجها او معرفة كقولك
الوجه فان كان نكرة فضمير على حين احدها ان يكون على التميز وهو
الايح والثاني ان سبها بالمفعول وان كان معرفة تعيين ان يكون منصوبا
على التشبيه بالمفعول به لانه التميز لا يكون معرفة الوجه الثالث
البحر وفلك باجتماع الصفة وعلى هذا الوجه وجه الضمير
عن المنقضى ففي الصفة ضمير مستتر على الفاعلية واصل هذه الاق
الرفع وهو دونهما في المعنى ويتبرع عن التصبب الخفض واسم التقصيل
وهو الصفة الثالثة على المثاركة والزيادة كما كرر ويتعمل بمن و
مضنا فالنكرة فيضرب ويذكر بال بنطابق ومضنا فالمعرفة فوجهان
ولا يصب المفعول مطلقا ولا يرفع في الغالب ظاهرا الا في مسئلة

يكون ٣

ويرفع عنه الضمير ٣

الكمال من النوع السابع من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل و
 هو الصفة الذميمة على الشاركة والزيادة نحو افضل واكبر وله ثلاث
 حالات حاله لانه يكون فيها لازمالا فزاد والتذكير وذلك في صورتين
 احدهما ان يكون بعده من جارة للفعل كقولك زيد افضل من عمرو
 والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو والهندات افضل
 من عمرو ولا يجوز غير ذلك قال الله تعالى يوسف واخوه احبا الي ابينا
 مثلا وقال الله تعالى ان كانا نبيا ذكر واخواتك وازواجك وعشيرتك واموال
 اقربتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضوننا احب اليك
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فافز في الآية الاولى مع الاثنين
 وفي الثانية مع الجماعة الثانية ان تكون مضافا لذكره فنقول زيد افضل
 رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وقد افضل
 امرأة والزيدان افضل امرأتين والزيدون افضل نسوة وحاله يكون
 مطابقا لوصوفه وذلك اذا كان بال نحو زيد افضل والزيدان الافضل
 والزيدون الافضلون وهذا لفظ والهندان الفضليان والهندات
 الفضليات والفضل وحاله يكون فيها جاز فيه الوجهان المتطابقة
 وعددها وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة فنقول زيدان افضل
 القوم وان شئت فقل افضل القوم وكذلك في البواقي وعدده المتطابقة
 اخص قال الله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابرهم بها وليرسل

ولقد نهي احد صل الناس
 ولقد نهي احد صل الناس
 بالباقي لانه تعالى

الك

اكبر وعن ابن التبرج انه اوجب علم المطا بقصر ورتة عليه بمنك الآية
 واحجوا على انه لا ينصب للمفعول مطلقا ولهذا قالوا ان ذلك هو اعلم
 من يفضل عن سبيله ان من لبت مفعولا ما علم لانه لا ينصب للمفعول
 ولا مضافا اليه لانه افضل بعض ما يضاف اليه فيكون اعلم المفضل ودل الايجوز
 بل هو منصوب بفعل محذوف يدل عليه اعلم اي يعلم من يفضل واسم
 التفضيل يرفع ضمير المستر بافتقار قوله زيد افضل منه اجوز
 فيكون في افضل ضمير مستر عايد على زيد وهل يرفع الظاهر مطلقا
 وفي بعض المواضع يرفع ضمير المستر العرف فبعضهم يرفع به مطلقا
 فيقول مرت رجل افضل منه ابوه فيخفض افضل بالفتح على
 انه صفة لرجل ويرفع الاب على الفا علية وهي لغة قليلة واكثرم
 يوجب رفع افضل في ذلك على انه خبر مقدم وابوه متبدا
 مؤخر ومفاعل افضل ضمير عايد عليه ولا يرفع بالافضل الاسم
 الظاهر الا في مسئلة الكحل وحناء بطيها ان يكون في الكلام عن
 بعد اسم جنس موصوف ما بم التفضيل بعد اسم مفضل على شبهه
 باعتبار ان مثال ذلك قوله ما رايت رجلا احسن من كحل منه
 في عين زيد وقول الشاعر ما رايت امرأ احب اليه المبدل منه
 اليك ما بن سنان وكذلك لو كان في مكان النقي استفهام كقولك
 ما رايت رجلا احسن من كحل منه في عين زيد ونحوه

صفة
 فاحسن افعال تفضل وهو
 لرجل ورجل اسم جنس
 لنفي ورفوع الكحل وهو
 من الموصوف الكحل له
 افضل

احسن من كحل منه في عين زيد ونحوه
 احسن من كحل منه في عين زيد ونحوه
 احسن من كحل منه في عين زيد ونحوه
 احسن من كحل منه في عين زيد ونحوه

يكن احد حيا اليه الخير منه اليك **باب التواضع** يدع ما قبله
 في امره **منه** التفت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق
 والبدل وعدلها التواضع وغيره اربعة فادرجها عطف البيان
 وعطف النسق وعطف التواضع **من** التواضع عبارة
 عن الكلمات التي لا يسمها الاعراب الا على سبيل التبع وغيرها في
 التفت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل وعدلها
 التي تاتي بالبعثة فادرجها عطف البيان وعطف النسق **وتحت** فوهم
 اعطف **من** التفت وهو التواضع المشق والمؤول بالمشق به المباين
 للفظ متبوعه **من** التتابع جنس يشتمل جميع التواضع المحسنة والمشق
 او المؤول به **من** يخرج لقيمة التواضع فانها لا يكون مشتقة ولا مؤولا
 به الا في تلك تقول في التاكيد جاء القوم اجمعون **وجاء** زيد
 وفي البيان والبدل جاء زيد ابو عبد الله وفي عطف النسق جاء زيد عمرو
 فتجد ما تواضع جامد وكذلك ما ايرامتها ولا يبقى الا تاكيد اللفظ
 فانه قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيد الفاضل فالاول لغت والثاني
 توكيد اللفظ ولهذا اخرجته في المباين للفظ متبوعه فان قلت قد
 يكون التتابع المشق غير لغت مثال ذلك في البيان والبدل كقولك
 قال ابو بكر الصديق وقال الفاروق وفي عطف النسق رايت كنانة
 وشاعرا قلت الصديق والفاروق وان كانا مشتقين الا انهما

أفسد

الفاضل

الباين

عليه

عليين على الخلفيتين لاحقين بباب الاعلام كزيد وعمرو وشاعرهم
 في المثال المذكور نعت حذفت منعونه وذلك المنعوت هو المعطوفون و
 كذلك كاتب ليس مفعولا بالحقيقة وانما هو وصف للمفعول والاصل
 رايت رجلا كاتباً ورجل شاعراً **من** وفائدة تخصيصه او توضيحه او
 مدح او ذم او ترحم او تاكيد **من** فائدة التفت اما تخصيصه كقولك
 مررت برجل كاتب او توضيحه معرفة كقولك مررت بزيدا الخياط او
 مدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم او ذم نحو لعوذ بالله من الشيطان الرجيم
 او ترحم نحو اللهم ارحم عبدك المسكين او توكيد نحو قوله نعم تلك
 عشرة كاملة **من** في الصور نفخة واحدة **من** ويقع التفت منعوت
 في واحد من اوجه الاعراب **من** التعريف والتكثير **من** ان وقع في
 مسترأ يفتحة في واحد من التذكير والتانيث **من** واحد من الافراد **من** فرعية
 والاشهر كالفعل والاحسن **من** في رجل يعود علمه ثم فاعلم فاعلم
من اعلم ان للاسم بحسب الاعراب تلك احوال رفع ونصب وجر
 وبحسب الافراد وعبر تلك احوال افراد وتنشئة وجمع بحسب التذكير
 والتانيث حالين وبحسب التكثير والتعريف حالين **من** هذه عشرة
 احوال للاسم ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد **من** في بعضها
 لما في بعضها من التضاد الا في انه لا يكون الاسم مرفوعا منصوبا
 مجرورا ولا مفعولا فاعلم ان لا يصر كمنى مجموعا ولا مناديا

مؤنثا وانما يجمع فيه مفا في الوصل في الواحد مرة او مودهي من كل
 ضم واحد نقول جاء زيد فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف و
 الرفع فان جئت مكانه برجل فيه التذكير بدل التعريف وبقية الاوجه
 فان جئت مكانه بالزبدان او الزبدون ففيه التثنية والجمع بدل الافراد
 وبقية الاوجه فان جئت مكانه بجد في التثنية بدل التذكير وبقية
 الالوجه فان قلت رايك زيدا او مررت بزيد ففيه النصب والجر بدل
 الرفع وبقية الاوجه ووقع في عبارة المعري ان النعت يتبع منوعة
 في اربعة عشر وعيون بذلك ان النعت يتبع في الامور الاربعة التي
 يكون عليها الاسم وليس كذلك وانما يتبع في اثنين من خمسة دامت
 وهما والحد من اوجه الاعراب وواحد من التعريف والتذكير ولا يجوز
 في شيء ان يتخالف منوعة في الاعراب ولا ان يتخالف في التعريف و
 التذكير فان قلت هذا انتقص هو قولهم هذا جرح حرب فوصف
 المرفوع وهو الجرح بالخفض وهو حرب وهو قولهم وبيل لكل هزرة
 لغة الذي جمع ما لا وعدده فوصف التكرار وهي هزرة بالمعرفة وهو التكرار
 في قوله تعالى حم تنزل الكتاب من اسم العرب العليم غافر الذب وقابل
 التوب شديد العقاب ذي الطول فوصف المعرفة وهو اسم الله تعالى بالكرة
 وهو شديد العقاب وانما قلنا انه نكرة لانه من باب الصفة للشبه
 ولا يكون احنا فيما الا في تقدير الانفضال الا في قوله العزيز شديد

من النعوت
 ٣

عقابه لا تنقل في المعنى عن ذلك قلت انا قولهم هذا جرح حرب
 حوب فاكثر العرب يرفع حوبا ولا اشكال فيه ومنهم من يخفضه
 الجاوهر يخفض كما قال الشاعر قد يؤخذ الجاهد بجره الجاهدي وراى
 بذلك انهم يتساوبون المتجاورين في اللفظ وان كان المعنى خلا
 ذلك وعلى هذا الوجه ففي حرب صفة مقدرة منع من ظهورها
 اشتغال المحل بحركة الجفارة وليس يخرج عما ذكرنا مرارة تابع لمنوع
 في الاعراب كما انما نقول في المتبادر والخبر مرفوعان ولا يمنع من ذلك
 قران الحسن المحل لله بكر المقدم الدال ابناء الكسرة اللام ولا قولهم
 في الحكاية من زيد بالنصب او بالخفض اذا سالت من قال مررت
 زيدا ومررت به ولم يدان تربط بكلامه بحكاية الاعراب وانما
 قوله تعالى الذي جمع ما لا وعدده هو بدل من قوله تعالى لكل هزرة لا
 نعت وقوله شديد العقاب هو تقديره الشديد وعقابه او الشديد
 عقابه واحصا في هذه الصفات هنا حقيقة على معنى انه لا يختص
 بزمان دون زمان وقد بين هذا صحة قولنا ان النعت لا يبدان
 يتبع منوعة في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتذكيره وانما
 حكمه بالنظر الى الخمسة الباقية وهي الافراد والتذكير والتثنية و
 التثنية والجمع فانه يعطى في ما يعطى المفعول الذي يحل محله
 في تلك الكلام فان كان الوصف واقعا لصغير الموصوف ط

عقابه

في اثنين منها وكلت له حفيدن الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المروزي
مررت برجلين قائمين ورجال قائمين وباراة قائمة وبارايتين قائمتين
 وبنسار قائمات كما نقول في الفعل مررت برجلين قائما ورجال قائما
 وباراة قائمت وبارايتين قائمتا ونسار قائم فان كان الوصف رافعا
 باسم الظاهر فانه نكرة وتأتي على حسب ذلك الاسم الظاهر لا
 على حسب المعنوي كما ان الفعل الذي يجعل محله كذلك فتقول مررت برجل
 قائم امه قائمتا لصفة ثابته لام ولا تلتفت لكون الموصوف منكر
 لانك تقول في الفعل قائمتا وتقول في عكس مررت باراة قائم
 ابوها فنذكر الصفة لتذكير الابد ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثا
 لانك تقول في الفعل قائم ابوها قال الله نعم ربنا اخرجنا من هذه
 القرية الظالمة لاهلها وجيبا مراد الوصف لو كان فاعله شئ او
 مجموعا كما يجب ذلك في الفعل نقول مررت برجلين قائم ابوها و
 رجال قائم الخوم كما نقول في الفعل قائم ابوها وقلم اباهم ونقول قائما
 ابوها واكلوني البراغيث شئ الوصف ويجمع التسليم فقال
 قائمين ابوها واجازنا جميع ان يجمع الصفة جمع التكرير اذا كان الاسم
 المرفوع جمعا فتقول مررت برجل قائم اباهم ورجل مؤنثا
 وراؤ ذلك احسن من الافراد الذي هو احسن من جمع التصحيح
 ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفا حقيقة او ادعاء وعا

نقول مررت برجل قائم
 ٢٢
 برجل قائم

وقامت اباهم

بتقدير

بتقدير هو لو نصب بتقدير اعني او امدح او اذم او ارمش اذا
 كان الموصوف بدون الصفة جاز ذلك في الصفة الاتباع والقطع
 مثال ذلك في صفة المدح الحمد لله الحميد اجاز في قوله الجزع على الاتباع
 والنصب بتقدير اعني او امدح والرفع بتقدير هو وقال سيبويه سمعنا
 بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فماتت عنها بونتن فرعم
 انها عربية انتهى ومثاله في الصفة الذم ولم تانه خالة الحطبة قراءة
 الجهور بالرفع على الاتباع وقرا عاصم بالنصب على التثنية اذم ومثاله
 في صفة الترم مررت برجل المسكين يجوز فيه الخفض على الاتباع و
 الرفع بتقدير هو والنصب بتقدير اعني ولا فرق في جواز القطع بين
 ان يكون الموصوف معلوما حقيقة او ادعاء فالاول مشهور وقد
 ذكرنا امثلة والثاني نص عليه سيبويه في كتابه فقال وقد يجوز
 ان تقول مررت بقومك الكرام يعني بالنصب وبالرفع اذا جعلت
 مخاطب كانه قد عرفهم ثم قل قد لم يسم هذا للنزول ان لم تعرفهم
 انتهى من التوكيد وهو انما لفظي نحو اخاك اخاك ان لم يكن
 له ونحو انك انك اللام قولك احبس احبس ونحو لا ابوح بحب
 بشئ ايضا اخذت على مؤثقا ومثودا وليس منه ذكا ذكا وصفا
 صفا النوع الثاني التوكيد ويقال فيه ايضا التأكيد بالقر
 وابدائها الفاعل على القياس في نحو فانس ودايس وهو ضربان لفظي

بالنصب

ارجع ومثاله في الصفة
 الايضاح مررت برجل المسكين
 يجوز فيه الخفض على الاتباع
 والرفع بتقدير هو والنصب
 بتقدير اعني

من النواع

ومعنى والكلام الآن في اللفظ وهو عادة لفظ الاول بعينه
سواء كان اسما كقوله اخاك اخاك ان مرزا اخاه كساح الى الخ
الجميعا بغير سلاج فانصبا باخاك الاول باضمار احفظ او الزموا
والثاني تاكيدا له او فعلا كقوله فابن الى ابن الخاء يغلبني انك انك
اللاحقون احبس احبس ومعنى البيت فان تذهب الى ابن الخاء مطلب
فحذف فعلا العاقل فابن الاول وكذا الفعل المفعول في قوله انك
انك واللاحقون فاعل انك الاول او فاعل للثاني لانه انما ذكر
للتوكيد لا ليستد الى شي وفيلانة فاعلها معسا وذلك لانها
لما اتحد اللفظا ومعنى نزل منزلة الكلمة الواحدة وقيل انهما
تتارعا في قوله اللاحقون ولو كان كذلك لزم ان يضم في احد
وكان يوقا وقك انك اللاحقون على افعال الثاني وانك وقك
على افعال الاول وقوله احبس احبس تكون للجملة لان الضمير المستند
في الفعل في قوة المفعول به او حرفا كقوله لا لا اوج محب بنت ابن
لخذت على موافقا وعمودا وليس من تاكيد الاسم قوله هم كلا افاد
الارض ذكا ذكا وياء ربك والملك صفا صفا خلافا لكثير من الذين
لان جاز في التفسير ان المعنى ذكا بعد ذكا وان ذلك كره عليها
حتى صارت هيا نشود واة معنى صفا صفا انه تفرل كل سنة
فيصرون صفا بعد صفة محد قبن بلجن والانس لصفا فليس

فيهما تاكيدا للاول بل المراد به التكرار كما تقول عكك الحساب يا ابانا
وكذلك ليس بالجملة قول المؤذن الله اكبر الله اكبر خلافا لابن جني
لان الثاني لم يوت به لتاكيدا للاول بل لانشاء تكبير ثان بخلاف
قد قامت الصلوة قد قامت الصلوة فان الجملة الثانية خبر جني
بما لتاكيد الخبر الاول ص او معنوي وهو بالنفس والعين و
عنها مؤخرة اذا اجتماعا ونحوها على افضل مع غير مفرد وبكل غير
شقي ان تحتوي بنفسيه او بعامله وبكلا وكلتا ان صح وقوع المفرد
موقعه واتخذ معنى المسند ويضغض ضمير المؤكد ويابح جميعا
وجمعها غير مضافة ش الرفع الثاني التاكيد المعنوي وهو بالانفا
محصوة منها بالنفس والعين وهما لرفع المجاز عن الذات فتقول
جاء زيد فيجمل مجي ذاته ويجمل مجي خبره او كتابته فاذا قلت
نفسه ارفع احتمال الثاني ولا بد من اتصالهما بضمير عايد على
ذلك المؤكد ولذلك ان توكد بكل منها واحد وان يجمع بليضا ثير
ان تبدا بالنفس فتقول جاء زيد نفسه او جاء زيد نفسه عيشه
وتمنع جاء زيد عينه نفسه ويجيب اولاد النفس والعين مع المفرد
وجمعها على وزن اضلع مع التثنية والجمع قول جاء زيد ان ضميرها
اعينها والنفات انفسهن اعينهن ونها كل وهي لرفع احتمال
الاءة الخصوص بلفظ العموم فتقول جاء القوم فيجمل مجي

من تاكيد
٣

او جاء زيد عليه

بعضهم ويحتمل بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا قلت
 كلهم رفعت هذا لاحتمال وانما يؤكد بها بشرط احدها ان يكون
 المؤكد بها غير متفق وهو المفرد والجمع والثاني ان يكون يتجزأ بذاته او
 بما مله فالاول كقوله نعم سبحوا الملتك كلهم لجمعين والثاني
 اشترت العبد كله فان العبد يتجزأ باعتبار الشراء وان لم يتجزأ
 باعتبار ذاته ولا يجوز جاره زيد كله لانه لا يتجزأ بالذات و
 لا بالغا مل الثالث ان يتصل بها ضمير عايد على المؤكد فليس من التأكيد
 قراءة بعضهم انا كل فيهما خال دون خلافا للزمن مشري ومنها كل
 وكلتا وهما منزلة كل في المعنى نقول جاز الزيدان فيحتمل مجيئهما معا
 وهو الظاهر ويحتمل مجيئ احد هما وان المراد احدا زيدا كما قالوا
 في قوله تعالى لا هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ان معناه على
 رجل من احدا قريتين فاذا قيل كلاهما لانه لا يحتمل ان يكون المراد
 لانه لا يرفع الاحتمال وانما يؤكد بهما بشرط احدها ان يكون
 المؤكد بهما ذا الاطلاقين والثاني ان يتصل حلولا الواحد محلها
 فلا يجوز على مذهب الصحيح ان يقال اختصم الزيدان كلاهما لانه
 لا يحتمل ان يكون المراد اختصم احدا زيدا فلا حاجة الى التأكيد
 الثالث ان يكون ما استندت اليها غير مختلف المعنى فلا يجوز ما
 زيد وعاش عمر وكلها الزايع ان يتصل بهما ضمير عايد على

المؤكد

المؤكد بهما ومنها الجمع وجمعا وجمعهما وهو لجمعين وجمع
 انما في ذلك بهما غالبا بعد كل فلهذا استغنى عن اتصال ضمير
 عايد على المؤكد بقول اشترت العبد كله الجمع والامة كلها جمعا و
 العبد كلهم اجمعين والامة كلهم جمع قال الله نعم فنسجد الملتك
 كلهم اجمعين ويجوز التأكيد بهما وان لم يتقدم كل قال الله تعالى
 لا تخوفونهم اجمعين وفي الحديث واذا اضطر حالسا فاضلوا جلوسا
 اجمعين وروي بالرفع تاكيدا للضمير وبال نصب على الحال وهو
 ضعيف لاستلزام تكثيرها وهو معرفة بنية الاضافة وقد ضمن
 من قولي جمع وجمعا وجمعهما انهما لا يتنيان فلا يقال اجمعا
 ولا جمعا ولا جمعا وان وهذا مذهب جمهور القريين وهو الصحيح
 لان ذلك لم يسمع **ص** وتخالفت القوت فلا يجوز ان يعاطف
 التوكيدات ولا ان يتبعن نكرة وتشد بالثب عند حويله **ر** **ح**
 كما ذكرت في هذا الموضع مسئلتين من مسائل باب النعت لحد
 ان القوت اذا تكررت كنت فيها غيرا بين المجرى بالعطف وتكر
 فالاول كقوله نعم يسمع اسم زيدا لاهل الذي خلق فسوى والذي
 قد هدى والذي اخرج المرعى **ح** قال الشاعر الى الملك العز
 وابها تمام ولت الكبة في المزمع والثاني كقوله نعم ولا تطع كل
 حلال مهيمن هذان مشايخ بنهم متاه للغير مستديان الثاني ان

وان جفتم لموعدا
 اجمعين

غير من شرطه ان يكون
 بالذات وان كان
 نحو جفتم لموعدا
 وان جفتم لموعدا
 اجمعين

لغت كما يتبع المعرفة كذلك يتبع الذكر وذكر أن الفاظ التثنية
 مخالفة للثنية في الامرين جميعا وذلك التثنية لا تتعاطف اذا جئت
 لا يقال جاء زيد نفسه صيغة ولا جاء القوم كأنهم واجعون وكنة
 ذلك التثنية في معنى واحد والشئ لا يعطف على نفسه بخلاف
 النعوت فان معانيها مخالفة وكذلك لا يجوز في الفاظ التأكيد
 ان يتبع نكرة لا تقول جاء رجل نفسه لان الفاظ معرفة فلا يجري
 على التكرات وشدة قول الشاعر نكرة شارة ان قيل فارجب باليسرة
 حول كبر رجب **ش** وعطف البيان وهو تابع موضح ومختص **ش**
 غير مؤل **ش** الباب الثالث من ابواب التوابع العطف والعطف
 في اللغة الرجوع الى الشئ بعد التصرف عنه وفي الاصطلاح ضربان
 عطف التثنية وسياق العطف بيان والكلام الان فيه وقولي
 تابع جئت يشمل جميع التوابع الخمسة وقولي موضح ومختص
 مخرج للتأكيد كما زيد نفسه والعطف التثنية كما زيد عمرو والبدل
 نحو اكلت الرغيف ثلثة قولي جامد مخرج لغت فانه وان كان
 موضحا في نحو جاءني زيد التاجر ومختصا في نحو طم رجل تاجر
 ولكنه مشتق وقولي غير مؤل مخرج لما وقع من النعوت جامد نحو
 مرت زيد هذا ويقال في ثمانية في تاويل المشتق الا ترى ان اللفظ
 مرت زيد المشار اليه ويقال نحس **ش** ويوافق متبوعه **ش**

البيان

بهذا ان عطف البيان لكونه يُضيد فائدة التثنية من اوضح متبوعه
 وتخصيصه يلزم من موافقة المتبوع في التثنية والتذكير والافراد
 وفروعهم ما يلزم في لغت **ش** كما قدمناه ابو جعفر ابو حفص عمر
 وهذا خاتم حد يد **ش** اشترت بالثالين الى ما تضمنه الحد **ش**
 وقوعه موضحا للمعارف ومختصا للتكرات والمراد بابي حفص
 صر من الخطاب ولك في نحو خاتم حد يد ثلثة او جبر الجواب الاضا
 على غير من والتصبي على التثنية وقيل على الحال والرفع على الاتباع من
 خرج التصبي على التثنية قال ان التابع عطف بيان ومخرج على الحال
 قال انه صفة والاولا والى لانه جامد مجودا محصا فلا يحسن كونه
 حالا ولا صفة ومنع كثير من النعوت ان كون عطف البيان نكرة تابعا
 للتكرات والتصحيح الجواز وقد خرج على ذلك قوله تعالى ويضي من ماء
 حديد وقال الفارسي في قوله تعالى او كفاية طعام مساكين يجوز
 في طعام ان يكون بيانا وان يكون بلا **ش** ويمر ببدل كل من كل
 ان لم يتبع احلاله محل الاول كقول الشاعر انا ابن التارك الكبرى
 بشر وقول الاخوي اخويا عبد شمس وفلا **ش** كل اسم صحيح عليه
 المحرك يات عطف بيان مفيد للايضاح او التخصيص خرج ان يحكم
 عليه انه بدل كل من كل معيد لتقدير معنى الكلام وتوكيد كونه
 على نيته تكرار العامل واستثنى بعضهم من ذلك مسئلة وبعضهم

ما سئها من لغت ولا
 ذنب اغفر له اللهم ان كان
 كسر

في قوله خاتم حد يد
 جعفر اسم ابو جعفر
 اشترت بالثالين الى ما تضمنه الحد
 في قوله اشترت بالثالين الى ما تضمنه الحد
 في قوله اشترت بالثالين الى ما تضمنه الحد

مستلين وبعضهم اكثر من ذلك ويجمع الجميع في ان لم يتبع احلاله
 عمل الاول وقد ذكرت لذلك مثالين احدهما قول الشاعر انا ابن التاركة
 البركي كثيري عليه الطير رقبه وفوقا والثاني قول الاخرايا اخوي
 عبد شمس ونوقا وبيان ذلك في الاول ان قوله بشرا عطف
 بيان على البركي ولا يجوز ان يكون بدلا منه لان البدل في نيته
 احلاله حصل الاول ولا يجوز ان يقال انا ابن التاركة بشرا لانه لا
 يضاف ما فيه الاولة اللام نحو التاركة الا لما فيه الالف واللام
 نحو البركي ولا يقال اضارب زيد كما تقدم شرحه في باب الاضافة
 وبيان ذلك في البيت الثاني ان قوله عبد شمس وهو فعلا عطف بيان
 على قوله اخويا ولا يجوز ان يكون بدلا منه لانه حينئذ في تقدير احلاله
 عمل الاول فكانت قلت انا عبد شمس ونوقا وذلك لا يجوز لان
 المنادى اذا عطف عليه لم يجز من الالف واللام وجب ان يرفع
 يعطى ما يستحقه من الاعراب لو كان منادى قيل فيه يا نوقا يا
 لا يا نوقا بالصب فلذلك يجب ان يقال هنا ايا اخويا عبد شمس
 ونوقا وعطف النسق بالواو الى اخره الرابع من التوابع
 المتوسطة بين منبوه واحد عطف النسق فقد مضى تفسير العطف واما عطف النسق فهو التابع
 من الحروف العاطفة ولما حلت بحد لوضوحه على اني فترته بقوله بالواو الى اخره
 ان عطف النسق هو العطف بالواو والفاء واخواتهما وقد تقدمت

ونوقا لو كان
 منادى ٣

ذكرى

ذكرى كل حرف من هذه بنفسه ومعناه او او يطلق الجمع قال الشاعر
 اجمع الشوق والتغوى من البصرى والكوفى على ان الواو للجمع من غير
 ترتيب من انهمى واقول اذا قيل جاء زيد وعمر فعناء انهما اشركا
 في الجعي ثم يحتمل الكلام ثلثة معان احدها ان يكونا جاء معا
 والثاني ان يكون مجتمعا على الترتيب والثالث على عكس الترتيب
 فان فهم احدا لا مورد بخصوصه من دليل اخر كما هنت المعبر في قوله
 نعم واذا وقع اوجه الضمير من البيت واسم جعل وكما فهم الترتيب
 من قوله اذا زلزلت الارض زلزالها واخر جنت الارض انقالتها وقال
 الانسان ما لها وكما فهم عكس الترتيب قوله اخبار عن منكر البعث
 ما في الاحياء الدنيا نموة ونحيا وما نحن بمجوتين ولو كانت للترتيب
 لكان اشراقا بالحوية بعد الموت وهذا الذي ذكرناه قول اكثر اهل
 علم من الفناء وغيره وليس بله ما كما قال السيرافي هو بل روي عن
 بعض الكوفي ان الواو لترتيب وانته اجاب عن هذه الآية بان المدا
 يموت كبارنا ونولد صغارا فانا فنعني وهو بعيد ومن اوضح ما روي عنهم
 قول العرب اختصم زيد وعمر وامتناعهم من ان يعطفوا في ذلك
 بالفاء او يتم لهم كونها لترتيب فلو كانت الواو مثلها لا امتنع
 ذلك معها كما امتنع معهما والفاء لترتيب والتعقيب
 اذا قيل جلد زيد فعمرو فعناء ان يصح من وقع بعد

زيد بعينه في مضد الثلاثة امور المترتبة في الحكم ولما ثبت عليه في
 والترتيب والتعقيب والتعقيب كل شيء بحسبه فاذا قلت ودخلت البصرة
 فوجدت وكان بيننا ثلاثة ايام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيب بحسب
 مثل هذا عادة فاذا دخلت بعد الرابع والخامس فليس بتعقيب وله
 يجوز الكلام واللفظ معنى اخر وهو التسبب وذلك غالب في المعطوف
 نحو سعى فوجدت وذا فرجهم وسرق فقطع وقوله نعم فتلقى ادم مرتبة
 كلمات فتاب عليه ولولا انها على ذلك استعيرت للتعقيب للربط
 جواب الشرط نحو من ياتين فانا اكرمهم ولهذا اذا قبل من دخل داره فله درهم
 افاذا استعطفوا فله درهم بالدخول ولو حدثنا اناء واحفل ذلك او حمل
 الاقرا وبالذم له وفل تخلق اناء العاطفة للجميل من هذا المعنى كقوله
 نعم الذي خلق فتوى والذي قدر هدي والذي اخرج المرعى
 وشم للترتيب والتراتبى اذا قبل جاز زيد شم عمر فمنا ان
 محبته ووقع بعد محبتي زيد بمهله في مضد اربعة امور المترتبة
 في الحكم ولما ثبت عليه لوضوحه والترتيب والتراتبى فاما قوله نعم
 ولقد خالفنا كرم حنونا كما شم قلنا للملكه اسجدوا لادم فوجدنا
 فيل التقدير خلقنا ابا كرم حنونا ابا كرم حنونا المضاف منها
 وحقى للخايز والتدريج **ش** معنى الغايه اخر الشيء ومعنى
 التدريج ان ما قبلها يقتضيه شيئا فشيئا الى ان يبلغ الى الغايه

وهو الاسم المعطوف ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزوا
 من المعطوف عليه اما حقيقا كقولك كلت التمر حتى راسها او
 تقدموا كقوله انما الصحيفه كي يخضع رحله وانما حتى فعلها فانها
 فخطت نعلها حتى وليس جزء مما قبلها تعقيبا لكنه جزء فقدرنا
 لان معنى الكلام انما ما يشق حتى نعلمه **ش** لا للترتيب **ش** زعم
 بعضهم ان حتى تضيق الترتيب كما في قوله شتم والشتم ليس كذلك
 وانما هي لطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله عليه الصلوة والسلام
 كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكسل ولا ترتيب للقضاء وانما
 الترتيب في ظهوره لمقتضيات **ش** واو لاحدا تشيئين والاشياء
 المفيدة بعد الطلب التخيير والاباحة وبعد الخبر التشكيك **ش** مثلا
 لاحدا تشيئين تشايروما او بعض يوم ولا حلا لاشياء فكفنا ربه
 اطعام عشر قساكين او وسط ما قطعون اهليكم او كسوتهم او يجزرو
 رقبته ولكونها لاحدا تشيئين والاشياء اتسع ان يقال سواء على
 لطقت وقعدت لان سواء لا بد منها من شيئين لانك لا تقول
 سواء على هذا الشيء ولها اربعة معان معان بعد الطلب وهما التخيير
 والاباحة ومعان بعد الخبر وهما الشك والتشكيك فتالها
 للتخيير نحو تقيح هندا او اختها وللاباحة نحو جالير الحسن او
 ابن سوري والفرق بينهما ان التخيير ياتي جوازا لجمع بين ما قبلها

الشك او
 ٢

وما بعد هذا والاباحة لانها باه الا ترى انه لا يجوز له ان يجمع بين
 تزويج هند ولخيمه وله ان يجمع الحسن وابن التيرين جميعا ومثاله
 لكك كقولك لثجا مزيلا وعمره واذا لم تعلم الجاني منهما ومثاله لكك
 كقولك جاء زيد وعمره واذا كنت عالما بالجاني منهما ولكنك ابهمت
 على الخاطب وامثلة ذلك في التنزيل قوله تعالى فكفارته اطعام عتر
 مسكين الآية فانه لا يجوز له الجمع بين الجميع على اختلاف الجمع هو
 الكفارة وقوله نعم ليس جناح ان تاكوا من بيوتكم او بيوت اباكم الآية
 وقوله نعم لبنا يوما او بعض يوم وقوله نعم وانا اوابكم لعلي عند
 او في ضلال مبيح وام لطلب التعيين بعد مرة داخله على احد
 المستويين ش فقولنا زيد عندك ام عمر واذا كنت فاطما بان احدهما
 عندك ولكنك شككت في تعيينه ولهذا يكون الجواب بالتعيين لا
 بنعم ولا بل ويسمى ام هذا معادلة لا تقا عدلها المزة في الاستنباط
 بها الا ترى انك اذا دخلت المزة على احد الاسمين الذين استويا
 في الحكم في طنك بالنسبة اليهما وادخلت على نظام على الاخر وادخلت
 بينهما ما شك فيه وهو قولك عندك وتسمى ايضا مسئلة لان ما
 قبلها وما بعدها لا يستغني باحدهما عن الاخر وبل لا نظرا
 ولكن للاستدراك ولا للتفريق وللرد عن الخطا في الحكم لا على الاحباب
 ولكن بعد استتعالق نفي وتصريح الحكم اني ما بعدها بل بعد احباب

عليكم

ش حاصل هذا الموضع ان يبين لا ولكن وبلا اشتراكا وافتراقا
 فاما اشتراكهما في وجه من احد هما انهما عاطفة والثاني انهما تفيد
 مرد الشايع عن الخطا في الحكم الى الصواب فاما افتراقهما في وجهين
 ايضا احدهما ان لا يكون لفصر القلب وقصر الافراد وبلا ولكن انما يكونان
 لفصر القلب فقط فنقول جاتي زيد لا عمر مردا على من اعتقد ان عمر
 جاء دون زيد وانهما سجلا معا ونقول ما جاتي زيد لكن عمر
 وبلا عمر مردا على من اعتقد العكس الثاني ان لا يكون وبلا انما يعطف
 بهما بعد التقى انما يعطف بها بعد الاثبات ولكن انما يعطف بهما
 بعد التثني وبلا انما يعطف بهما بعد التثني ويكون معناه كما ذكرنا و
 يعطف بهما بعد الاثبات ومعناه حاج اثبات الحكم لما بعدهما و
 صفة تقابلها وتصوره كالمسكوت عنه من قبله لا يحكم عليه
 بشي وذلك كقولك جاء زيد بل عمر وقد نضفن سكوت عن انا
 انما غير عاطفة وهو الحق وبه قال الفارسي وقال الجرجاني حلها
 في الحروف العطف سهو ظاهرا والبدل وهو تابع مقصود بالحكم
 بلا واسطة وهو مستعمل بدل كل نحو مطارا وحدا وقد نحو من استطاع
 اية واشتمال نحو قتال فيه واحزاب وعلية ونسبان نحو تصدق
 بدرهم دينار بحسب فصلا اول والثاني وسبق اللسان الاول
 وبق الخطا ش الباب الخامس من ابواب التوامع البدل

وبعض ٢
 او الاول ٢

وهو في اللغة العوض فالله نعم عسر ربنا ان يبدلنا خيرا منها و
 في الاصطلاح تابع مقصود بالحكم بلا واسطة فقولي تابع جنس
 يشمل جميع التوابع وقولي مقصود بالحكم يخرج للفت والتوكيد وعطف
 البيان لا يمتثل للملكة للبتوع المقصود بالحكم لا انما مقصود بالحكم و
 قولي بلا واسطة يخرج لعطف النسق كما زيد وعمرفاتة وان كان
 تابعا مقصودا بالحكم لكنه في واسطة حرف العطف وانما تسمى
 احدها بدل كل من كل ^{صنعت} وما يكون الثاني حين الاول كقولك حنة
 محمد بن ابي عبد الله وقوله نعم مفاذا حدائق واعنا با واما لاقل
 بدل الكل من الكل وهو ما يكون احترازا من مذهب من لا يجوز ان يحل
 العلى كل وقد استعمله الزجاجي في جملة واعتد عنه بانه شائع منه
 موافقة للناس الثاني بل بعض من كل فضلا بظن ان يكون الثاني
 جزءا من الاول كما كتبت الرضيف ثلثة وقوله نعم والله على الناس
 البت من استطاع اليه سبيلا فمن استطاع بدل من الناس وهذا
 هو المشهور وقيل فاعل الحج ابي وشه على الناس ان لا ينجح مستطوع ومن
 قال المكاني انما نظرية متباد والجواب محذوف ناي من استطاع فلج
 ولا حجة لدعوى الحدف مع انما الكلام والوجه الثاني يقتضيه
 انه يجب على جميع الناس ان مستطوع من ينجح وذلك باطل ما اتفاق
 فتعين القول واما لراقل البعض بالالف واللام لما قدمت في

وهو عيان

الاول ٢

كل

كل واكتا التبدل لا شمال فضلا بظن ان يكون بين الاول والثاني
 مدلية بغير الكلية والحزنية كقولك اعجبني زيد علمه وقوله نعم
 يستلوك عن الشهر الحرام قال فيه ظا ونهبت بالتمثيل بالآيات
 الثلاثة على ان البدل والمبدل منه يكونان تكريران نحو مفاذا حدائق
 ومرفقين مثل التاسر ومن وتختلفين نحو الشهر وقنال والرابع
 والحامس والسادس بدل الاخراب وبدل الغلط وبدل النسيان
 كقولك تصدقت بدرهم دينا فهذا المثال محتمل لان يكون قد
 ماتك تصدقت بدرهم ^{ظن} ثم عن ذلك ان تخبر بانك تصدقت بدينار
 وهذا بدل الاخراب وان يكون قد اردت الاخبار بالتصدق بدينار
 فسقط لسانك الى الدرهم وهذا بدل الغلط لان تكون قد اردت
 الاخبار بالتصدق بدرهم فلما خطقت به تبين مفاذا ذلك التصد
 وهو بدل النسيان وربما اشكل على كثير من الطلبة الفرق بين بدل
 الغلط والنسيان وقد بينا في صحيحه ما يصح ان الغلط في اللسان
 والنسيان في الجنان باب العدد من ثلثة الى تسعة وثبت مع
المذكور ويذكر مع الموث فاما نحو سبع ليال وثمانية ايام وكذلك عمره
 ان لم تتركب واما دون الثلثة وفاعل كالث ورابع فخط القياس طالما
 ويورد الفاعل او صيغ لما اشتق منه او تادونه او نصب باب اعلم
 ان الفاظ العدد على ثلثة اقسام احدها ما يجري دائما على القياس

مادونه

في التكبير والتأنيث فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو الواحد
 والاثنيان وما كان على صيغة فاعل تقول في المذكر واحد واثنان وثلاث
 فالت واربعة وخامس الى العاشرة في المؤنث واحدة واثنان وثانية
 وثلاثة واربعة ولخامسة الى العاشرة والثاني ما يجري على عكس القياس
 دائما فيؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وهو الثلاثة والتمتعة وما
 بينهما تقول ثلاثة رجال وثلاث سنوة وثلث سنوة قال الله تعالى سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية ايام الثالث ماله حالان وهو العشرة فاع
 استعملت مركبة جرت على القياس تقول ثلاثة عشر عبدا بالتذكير وثلاث
 عشرة امه بالتأنيث واد استعملت غير مركبة جرت على خلاف القياس تقول
 عشرة رجال بالتأنيث وعشر امه بالتذكير واعلم ان اسما العدد
 على وزن فاعل اربع حالات احدها الا فراد تقول ثمان وثالث واربعة
 وخامس ومعناه واحد موصوفه بهذه الصفة الثانية ان يضاف
 الى ما هو مشتق منه فتقول ثمان ثمان وثالث ثلاثة واربعة اربعة
 واحد من اثنين وواحد من ثلثة وواحد من اربعة قال الله تعالى اذ اخبر
الذين كفروا ثمانين وثمانين وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث
ثلاثة الثالثة ان يضاف الى ما هو كقولك ثمانين واربعة ثمانية
 وخامس واربعة ومعناه جاعلا الاثنين بنفسه ثلاث وجاعلا الثلاثة
 بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون من جنوى ثلثة الا هو رابع ولا خمسة

الا موسادسهم الاربعة ان ينصب ما دونه فتقول رابع ثلثة بتون
 رابع ونصب الثلاثة كما تقول جاعلا الثلاثة اربعة ولا يجوز مثل
 ذلك ولا يجوز مع ما اشتق منه خلافا للاخضار وتغلب باب
 مواضع صرف الاسم تسعة بوجهها قوله وزن المركب محبة ثم بيا عدل
 ووصف لجمع زد تانيا كما حمدوا حمرا وبعيلك وبرا هم وعمرو آخر
 واحاد ومو حلا لاربعة ومسا جدد ونا نيز وسلمان وسكران و
 فاطمة وطلحة وزينب وسليمة وصحراء فاعل التأنيث والجمع الذي لا
 نظير له في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع والبواقي لا بد من مجازة
 كل علة منهن الصفة او العلة وتعين العلمية مع التركيب والتأنيث
 والجمعة بشرط الجموع عليه علية في العجوة وذبابة على الثلاثة والصفة
 التي على وزن فاعل وفعلان اصلهما وعدم قبول التاء فريان او قل
وصفوان وادب بمعنى قاس وذييل منصرفه ويجوز في نحو هند
وجهان بخلاف زينب وسقرو بلج كمر عند بني تميم باب جلد
 ان لو تختم والد كسفان لوس لعين ان كان مرفوعا وبعضهم لم يشرط
 فيها بشر عند الجميع ان كان ظرفا مجتازا الاصل في العرب
 بالمركات الصوت وانما يخرج عن ذلك الاصل اذا وجد فيه عليان
 من علل التسعة او واحدة من ما تقوم مقامهما وقد جمع العبدل
 في بيت واحد قال اجمع وزن عاد كعاد بمعرفة ركب وزد عجم

ومعناه ٢

انت

فالوصف قد كملوا وهذا البيت احسن البيت الذي تليته في المقدمة وهو
 لابن الخنيس وقد شئت في المقدمة على الترتيب ومنها انا انما اشعرهما
 على ذلك الترتيب فاقول ^{الترتيب} العلة الاولى وذن الفعل وحقيقته
 ان يكون على وزن خاص بالفعل ويكون في اوله زيادة كزيادة الفعل
 وهو مسأومية له في وزنه فاول كان يسمى رجلا قتل بالتشديد
 او ضربا ويخوه من ابنيده ما لم يميم فاعله او انطلق ويخوه من افعال
 الماضية المبدوءة بميمزة الفوصل فان هذه الاو ثان كلهما خاصة
 بالفعل والثالث مثل احد وزيد ويشكر ونقلب ونرجس علما العلة
 الثانية التي وليس المراد به تركيب الاضافة كما من القيلولة الاضافة
 يقتضيه الجرار بالكرة فلا تكون مقضية للجر على الفتح ولا تركيب
 الاسناد كتاب قرناها لانه من بابا المحكي ولا تركيب المزمع نحو
 بويه مثل سيبويه وعمر بن عبد العزيز من باب المنبج والقرف وعدمه
 اثما يقالان في المعرب واقنا المعرب المراد بالتركيب تركيب المزمع نحو
 لبيختم بويه كعبلك وحضوت وعدي كربا العلة الثالثة البعثة
 وهي ان تكون الكلمة على الاضلاع البعثة كبراهم واسمجد واسحق و
 يعقوب وجميع اسماء الانبياء سبحانه الا اربعة محمد وصالح
 وشعيب وهود صلوات الله عليهم اسمعيز وشيزط لا اعتبار البعثة
 امران احد هما ان يكون الكلمة علما في لغة البع كاشكنا فلوكا عند

٢

اسم جنس ثم جعلناها علما وجب صرفها وذلك بان يتم رجل الخ
 او دجاج الثاني ان تكون زائدا على ثلثة احرف فلهذا انصرف نحو الخ
 ونح ووط قال الله نعم الا ال لوط نجتياهم بضم و قال الله نعم انا ارسلنا
 ونحا الى قومهم ومنهم من النخويين ان هذا النوع يجوز فيه القرف و
 عدمه فليس بمسبب العلة الرابعة الترفيع والمراد بالتحريف تعينا العلية
 لان المضمرات والاشارة والموصولات لا سبيل لدخول تعريفا
 في هذا الباب لانها كلها مبنيات وهذا باب الاعراب وامثالها اذا
 والمضاف فان الاسم ان كان غير منصرف ثم دخلت الادات واصف
 بجر بالكرة فاستحال اقتضاها للجر بالفتحة نحو لبيخا لا تعريفا العلية
 العلة الخامسة المحذ العدل وهو نحو يدل الاسم مرحلة الى حالة اخرى من
 بقام المعنى الاصل وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في الصفات
 فالواقع في المعارف ياتي على وزن احد هاء فعمل ذلك في المذكور
 وعدله عن فاعل كمر ومرفق ودخل ومجد اسم رجل والثاني فعال و
 ذلك في الموثق وعدله عن فاعله نحو حذام وقظام ومفارش وذلك
 في لغة تميم خاصة وانا انما اجد في الكسر قال انا وكذا تد
 قظام نصينا بالبعثة والسلام وقال الاخر اذا قالت حذام فصدقها
 فان القول ما قالت حذام فان كان اخر مراد كسفا ولما حذام
 لوكب وويان لبعثة فاكثرهم يوافق الحجازيين على بناء الكسر ونهم

في البيت الثاني
 في البيت الثالث
 في البيت الرابع

الشاعر

من لا يوافقهم بل يبتزهم الاغراب مع الصرف ومما اختلف فيه التيمون
 ايضا امر الذي يريد به اليوم الذي قبل يومك فاكثرهم يمنع
 من الصرف ان كان في موضع دفع على انه معدول عن الامر فتقول
 مضرا من بما فيه وينبه على الكسر مع النصب والجرح طائفة تضمن
بعض الالف واللام فتقول اعكفت امس وما رايت عدلا امس و
 وبعضهم يبرها اعراب ما لا يصرف مطلقا وقد ذكرنا في صدر
 الشرح واما شعر نبيغ العرب فمنه من الصرف بشرطين احدهما ان
 يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين كهو لك جئتك يوم
 الجمعة تتولد من المعدول عن الشعر كذا التيمون امس معدول من الامر
مخبر عن معين انصرف كقولهم تعاد بجنتنا من بجر والواقع في الصفا
من بان واقع في العدد وواقع في غيره فالواقع في العدد باق على
صغيرين وذلك في الواحد والاربعه وما بينهما فتقول واحد و
ثنا ومثنى ثلاث مثلث ورباع مربع قال الفارسي ولا يتجاوز العرب
الاربعه فلهذا اللفاظ الثمانية معدولة عن الالفاظ العدد
الاربعه المكرره لان احاد موحد معناه واحد واحد وثنا مثنى
معناه اثنان اثنان وكذلك الباقي قال الله نعم اولي ابيحنه مثنى
وثلاث ورباع مثنى وما بعدها صغيره لا يجتمع والمعنى واقعه اعلم
اولي ابيحنه اثنين اثنين ثلاثة ثلثه واربعة اربعة واما قوله

لعلة العدول

وان كان

فَعَالٌ وَفَعَلٌ

صلاة

صلاة الليل مشهورة فتعني الثاني كان للتأكيد لا لافادة التكرير
 لان ذلك حاصل بالاول والواقع في غير العدد آخر وذلك نحو مرت
 بنوة آخر لا تتأخر جمع لاحرى واخرى مؤنثا اخر والفاعل
ان كل فعل مؤنث لا فعل فلانها لا تستعمل ولا جمعها الا بالان
واللام او بالجناس كالكبرى والصغرى قال الله نعم اتينا لاحدى
الكبرى ولا يجوز ان تقول كبرى ولا صغرى ولهذا نحو المرصين
في قولهم فاصلة كبرى وفاصلة صغرى وكثر ابو نواس في قوله
كان كبرى وصغرى فظا فغيرها حاصبا غير على رضى من التقب
وكان القياس ان يظن الاخر وكثيرهم عدوا عن ذلك الاستعمال
فقالوا اخر كما عدل التيمون امس عن الامر وكما عدل جميع العرب
سرعن الشعر قال الله نعم فعدت من انام اخر العلة السادسة الوصف
كاحر وافضل وسكران وعصيان ويشترط له ان يكون امر ان
احد ما الاصله فلو كانت الكلمة في الاصل اسم شتم طرقت الوجوه
لربعدت بها وذلك كما اذا خرجت وهو صفوانا ولا يتباع معناها
الاصطه وهو البحر الاملس والحيوان المعروف واستعملت مع
قائس وزليل فقلت هذا قلب صفوان وهذا رجل ارنب فلانك
صغر فاما لمرحى الوصفية فهما الثاني ان لا يقبل الكلمة تاء
الثاني فلهذا نقول سررت برجل عربي ^{وهو} ارنب بالصرف لقولهم

الا ترى انك تقول حاشي رجل
 واوراة اخرى

وكالكبر والصغر

والمؤنث عربياً نته وأرمله بخلاف سكران وأحرفاته مؤنثاً سكرى ومراً
 بغير نداء العلة السابعة للجمع وشرطه ان يكون على صيغة لا تكون عليها الاء
 وهو نونان مفاعل كساجد وصرام وكصايج وطوا وبس السابعة
 العلة الثامنة الزيادة والماء بالزيادة الالف والنون الزائدتان
 نحو سكران وشمان العلة التاسعة التانيث وهو ثلثة اقسام تانيث
 بالالف كجلى وصرام وتانيث بالثاء كطلحة وحمزة وتانيث بالعين
 كذيب وسعادة وتانيث الاوّل منها في منع الصرف مطلق من غير
 شرط كما سياتى وتانيث الثاني مشروط بالعلمية كما سياتى وتانيث
 الثالث كتانيث الثاني لكنة تارة تارة وجوب منع الصرف وتارة
 تارة يواز فالاول مشروط بوجود واحد من ثلثة امور وهي اما
 الزائدة على ثلثة احرف كسعاد وزيب واما تحريك الوسط كسر
 ونحوه واما الهمزة كما في جوج وخص وبلغ والفاء فيما عدت ذلك
 نحو هند ودعد وتعمل هذه جميع العلال وقد اتينا على شرحها شرحاً
 يفي بطلب المختص شتم اعلم انما ثلثة اقسام الاول ما يوزن نحو
 ولا يحتاج الى انضمام عليه اخرى وهو شيطان للجمع والالف التانيث
 والثاني ما يوزن بشرط وجود العلمية وهو ثلثة اشياء التانيث من
 الالف والتركيب والهمزة نحو فاطمة وزيب ومعد كرب ولوحهم
 ومن شتم انصرف فحجرة وان كان مؤنثاً للجمعاً وصرحان وان كان للجمادان

العلة الثامنة الزيادة
 العلة التاسعة التانيث

يجوز في الصرف وعد
 وقد اجمع الامراء في
 قول الشاعر له شائع
 بفضيل من رها دعك
 ولم يسبق دعك بالطلب
 فهل
 ٣

وسم

ومؤنثه وان كان مؤنثاً وصفاً لانقفاء العلمية فيهن والثالث ما يوزن
 بشرط وجود احد الامر من العلمية والوصف وهو ثلثة ايضاً الفعل و
 الوزن والزيادة مثال تانيث هامع العلمية عمر واحمد وسلمان ومثال
 تانيث هامع الصفة ثلك آخر واحمد وسكران مباب التعجب له
 صبيضان ما فعل زيداً وعرابه ما بمعنى الشيء وافعل مغل ما حن و
 فاعله ضمير فزيداً مفعول به والجملة خبر مغل وافعل به وهو يحذف
 ما فعله واصله مغل اي صار ذاك كما فعل الجبري اي صار ذاك
 فيغير اللفظ ونياً الياء في الفاعل لاصلاح اللفظ في شتم لفت هنا
 بخلافها في فاعل كفن واثم يعني فعل التعجب واسم التفضيل من فعل
 ثلاثي مثبت متقاوت تام بيتي للفاعل ليس اسم فاعله على افعل ش
 التعجب ففعل من التعجب وله الفاظ كثيرة غير متقوب لها في النحو كقول
 نعم كيف تكفرون بالله وقوله سبحانه الله المومن لا يؤمنون فارسا
 وقوله الشاعر يا ليتك ما انت من سيدي موطلة الاكثاف مرحب
 وان ذراع والميوب كذا في نحو صبيضان ما فعل زيداً وافعل به فامارة
 الاطراف فاسم مبتدأ واختلت في معناها على مذهبين احدهما انها
 نكرة فامة بمعنى شيء وعلى هذا القول فاجلها هو الخبر وجاز الابداء
 فيما اما انها من معنى التعجب كقول الشاعر لعلك قضية واقلمت عج
 فكم على تلك القضية اجب واما لا تنافي قوة الموصوفة اذا العني

مبتدأ
 عابد على ما

يحبس وقولهم
 بيتان الفاض
 بيتان الفاض
 بيتان الفاض
 بيتان الفاض

بيتان الفاض
 بيتان الفاض
 بيتان الفاض
 بيتان الفاض

احسن زيد
٢

ثيون عظيم كما قالوا في آخر ذانا باذ معنا شر عظيم امر ذانا بالثاني
انما تحمل ثلثة اوجها احدها ان تكون نكرة فامة كما قال سيبويه
والثاني ان يكون نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها والثالث ان يكون
موصولة معرفة بالجملة التي بعدها وعلى هذين الوجهين فلنحيط
والمعنى ثيون احسن زيدا عظيم والذي احسن زيدا شئ عظيم وهذا
قول لا خسر واما افعل فريم الكريون انة اسم بدل لانه يصغر قالوا
ما احسنه وما يلمحه وزعم الصريون لانه فعل ماض وهو الصحيح
مبنى على الفتح ولو كان اسما لا تنفع على انه خير ولانه يلزم مع ياء
التكلم ونون الوقاية ما بقرون الى عفو الله وما يقال ما اقرب
انما التصغير فشاذا وجهه انه اسهل الامهات نحو ما يجوز لانه
لامصدر له واشبه افعل التفضيل خصوصا بكونه فعل على و
وبدلا لانه على الزيادة وبكروضا لا يبين انما استكمل شروطا
ياقن ذكرها وفي احسن ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية
مرجع الى ما وهو الذي دلنا على اسميته لان الضمير لا يعود الا
على الامناء وزيدا معقول به على القول بان افعل ما حو يشبه
بالمفعول به على القول بان اسم واما الصيغة الثانية افعل بالانفا
ولفظ لفظ الامر ومعناه التعجب وهو حال من الضمير واصل قولك
احسن زيد احسن زيدا اي صا وذا احسن كما قال اوردق التميمي

نقال ٢

فان فعل ٢

والزم

وازه الثبات واذرى فلان واقراب واخذ التعير بمعنى كذا ووق وذادهم
وذا ثروة وذا قربة اي ذافر وفاقة وذا غدة تضمن معنى التعجب وحولت
صغت الى صيغة افعل بكسر العين فصا و احسن زيد كما صح اللفظ
بالاسم المرفوع بعد فعل الامر فزيد الباء لاصلاح اللفظ فصا
احسن زيد على صيغة امر فزيد الباء في كنه بالله شيدا
في انما زيدت في الفاعل كنه انما لانها من جهة لازمة وقلت جارة
لحذف قال يحيى عمرة ويقع ان تجررت فاذا كني التثنية والاسلام
للمرنا هيا ولا يبنى فعل التعجب واسم التفضيل انما استكمل فيه
خمس شروط احدها ان يكون فعلا ولا يبين ان من غير فعل وطرفا
خطا من بناء من الجلف والشمار فقال ما اجلفه وما امره وشق فوق
ما الصبر وهو المص من شظاظ الثاني ان يكون تلاشيا فلا يبين ان
مخو ورجح وانطلق واستخرج وعن الواحسن جواز بناءه من التثنية
المزيد في شرط حذف زوائد ومن سيبويه جواز بناءه من افعل
واكرم واحسن واعطى الثالث ان يكون مما يقبل معناه التقاوت
فلا يبين ان من نحو مات ومغنى فان حقيقة واحدة وانما يتعجب منا
تلا على التثنية نظاره والرابع ان يكون مبتدئا فاعل فلا يبين
من نحو ضرب وقتل والخامس ان لا يكون اسم فاعله على وزن افعل
فلا يبين ان من نحو صي ورجح وما اشبهه من اضطرار الجيوب

ويزيد
نور
از بار
باز
و در افضل

الظاهرة ولا من نحو سود وحمر ونحوهما من افعال الالوان ولا من نحو لوى وشيخ
 ونحوها لفعال الحيل التي الوصف منها ط وزن افعل لا تعتم فالواو نحو
 ذلك هو اعني واعرج واسمر والسود والحمي والدمي **باب الوقف** بوقف
 في الالف على نحو رحمت بالجاء وعلى نحو مسلمات بالناش **الوقف**
 على ما فيه التاء التانيث فان كانت ساكنة لم يغير نحو قامت
 ومعدت وان كانت متحركة فاما ان تكون الكلمة جمع بالالف والتاء
 ام لا فان لم يكن كذلك فالوقف بايد التاء هاء تقول هذه
 رحمة وهذه شجرة **الوقف** بالفتح والضم وسبح من بعضهم يقف بالتاء و
 قد وقف بعض السبعة في قوله نعم ان الله قريب من المحسنين وان شجرة
 الزقوم بالتاء من بعضهم يقف يقول يا اهل سورة البقرة فقال بعض
 من سمعوا والله ما احفظ منها اية قال الشاعر **الله على الجناح يكن**
 مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد ما وان كان حيا كاليف والتاء فالوقف
 الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء وسبح من كل اهلهم كيف الاخوة
 والاخوان وقالوا من التاء من المكواة وقد ثبت على الوقف على
 رحمة بالتاء وعلى نحو مسلمات بالهاء بتولي بعد وقد يعكس فينحرف وعلى
 نحو فاحزن دفعا وجرا بلحذف ونحو الفاضل فيهما بالاثبات اذا
 وقف على المنقوص وهو الاسم الذي اخره ياء مكسورا قبلها فاما ان
 يكون متونا اولا فان كان متونا فالوقف عليه دفعا وجرا نحو

يكون م

فابدك من لالف هاء
 ثم ابدك الهاء تاؤلوا
 فبعض الفوا في والشاهد
 في مسلمة وبعد منه
 حيث وفتنا بالتاء
 والقياس الهاء
 ٢٣٢

بالحذف

علا

هذا فاض ومررت بفاض ويجوز ان تعقف عليه بالياء وبذلك وقف
 عليه ابن كثير على هاد ووال وفاق من قوله تعا وكل قوم هاد وما لهم
 من دونه من قال ما لهم من الله من فاق وان كان غير متون فالانصاح
 الوقف عليه دفعا وجرا بالاثبات تقول هذا الفاض ومررت بالفاء
 ويجوز الوقف عليه بلحذف وبذلك وقف الجمهور على المتعال و
 التلاق في قوله تعا وهو كبير المتعال ليندر يوم التلاق ووقف ابن كثير
 بالياء على الوجه الاصح وقد يعكس فيمنحرف الضمير بالجمع
 الى قلب ثان حمزة هاء واثبات تاء مسلمات وحذف ياء فاض
 واثبات ياء الفاضل وقد وقف على رحمة بالتاء وعلى مسلمات بالهاء
 وعلى فاض بالياء وعلى الفاضل بالحاء وليس في نصب فاض
 والفاضل الا الياء اذا كان منقوصا **واجب** في الوقف اثبات
 ياءه فاد كان متونا ابدل من تنوينه الفاء كقوله تم ربنا اننا سمعنا
 مناديا ينادي وان كان غير متون وقف على الياء كقوله تم كلا
 اذا بلغت التراقي **ويوقف** على اذا وتسفن ورايت زيدك بالالف
يجب الوقف على الياء كقوله تعا قلبا لتون الساكنة الفاء
 في ثلث مسائل احدها اذا هذا هو الصحيح وجم ابن عصفور في
 شرح الجمل بانه توقف عليها بالتون وبين على ذلك انها تكب بالتون
 وليس كما ذكر ولا يختلفا لقراء في الوقف على نحو ان قلحوا انك ابد بانه

فالساعة فلا تعبد الشيطان
 والله فاعبد الله
 الثالثة ثبوت الاسم المصون
 محراب زيد هذا وقف
 عليه جميع العرب بالالف
 ومنه فاعلم ونفوا رايه
 الحذف

بالالف الثانية دون تأكيد الحذف الواقعة بعد الفتح كقوله تم
 لنسفا بالتشديد وليكونا وقت الجميع عليهم بالالف قال الشاعر
 الاحبل اغتم وحسن حديثها لقد زكت فلي ^{علاها} مما دعت ^{كالمكئين}
 لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها
 الا في الخط اسطر اذا فكرت ان التون في المسائل الثلاثة تصور
 ريدا لفا على حسب الوقف وعن الكوفيين ان دون التأكيد تصورون
 وعن القران اذا ان كانت ناصية كتبت بالالف والالف
 بالتون فرقا بينهما وبين اذ الترظية والنجاشية وقد تلخصت
 كتابته اذا نلت من اهل الف والتون والفصيل وتكتب
 الالف بعد واو الجماعة كما لو كان دون الاصلية كزيد يدعو
 وتسمى الالف بلاء ان نجا وزت الثلاثة كما سندهي والمصطفى او كان
 اصلها بالياء كرى الفنى والفا في غيره كفا وعصا لو تكلف
 امر الفاعل بالياء كرميت وعفوت والاسم بالثنية كعصوين و
 فتيين لما ذكرت هذه المسئلة من مسائل الكتابة استظهرت
 بذكر مستلئين مهتمين من مسائلها احدهما انهم فرقا بين
 الواو في قولك زيد يدعو وبينها في قولك الغرم يدعو اخر ادا
 الفاعل بعد واو الجماعة ويجوز والاصلية من الالف فصل المتفرقة
 بينهما الثانية من الالف انظر في ما يصور الف ومنها ما يصور

ياء وظابطه ذلك ان الالف اذا تجاوزت ثلثة احرضا وكانت منقلبة
 عن ياء صورت مثلها ياء مثال ذلك في النوع الاول اشترى و
 المصطفى في النوع الثاني رعى وهلك والفنى والهدى وان كانت
 ثالثة منقلبة عن واو صورت الفاء وذلك نحو دعا وعطا و
 العصا ولما ذكرت ذلك اجمعت الى ذكر فاون يجمع به ذوات
 الواو من ذوات الياء فذكرت انه اذا اشكل امر الفعل وصلت ياء
 المتكلم او الخطاب فظاهر فهو اصله الا ترى انك تقول رعى و
 هلك رمت وهديت وفي دعا وعطى دعوت وعفوت واذا اشكل
 امر الاسم نظرت الى ثنية فظاهر فهو اصله الا ترى انك تقول في
 الفنى والهدى الفيان والهديان وفي العصا والقفا العصوان
 والعفوان وما احسن قول الشاطبي وتثنية الاسماء تكشف ان
 اليك الفعل صادقت منهلا وقال السريبي اذا فعل يوم اعلم
 عنك مجازوه فالحق به تا الخطاب ولا تعف فان تبه بالياء فكيف
 بياء والالف هو يكتب بالالف حصل هزة اسم بكسر وضم فاست
 وابن واينم وابنة وامر وامراة وثنيتهن واثنين واسنين و
 الغلام واين الله في القسم بضم هجتها او بكسر في امين هزة وصل اى
 ثنية ابتداء ونحوه وصل وكذا هزة الماضى المتبنا وذا رعى
 السوت كما سخرج وارء ومصدره وامر الثلاثى كاقبل واحقق اغر

بومام

واغزى بعضهم واغزب واغزب واغزب واغزب واغزب واغزب واغزب واغزب
الفصل في ذكر هزات الوصل وهي التي تلي في الابداء وتخذف في
الوصل والكلام فهما في فصلين الاول في ضبط مواضعها فقول
قد استقرت الكلمة اما اسم او فعل او حرف فاما الاسم فلا تكون هزاة
هززة وصل الا في نوعين احدهما اسماء غير مصادر وهي عشرة محذورة
وهي اسم است وابن ابن وابنه وامر وامرأة واثان واثان وابن الله
في القسم وثنية السبعة الاول بمن ليمتن وهي اسمان واستان ولبان
وطنان وابنان وامران وامرئان قال الله تم ورجل وامرئان بخلاف
الجمع فان هززة هززة قطع قال الله تم ان هي الا اسماء سميتموها فقد
تعالوا ندع ابناثنا وابناثكم النوع الثاني اسماء وهي مصادر الافعال
للمخاسبة كالانطلاق والاختلاب والسداسية كالاستخراج وانا
العفل فان كان مضارعاً هززة هززة قطع نحو اغوز بالله من الشيطان
الرجيم واستغفر الله والحمد لله وان كان ما جازاً فان كان ثلاثياً
او رباعياً هززة هززة قطع فالثلاثي نحو اخذ واكل والرباعي نحو
اخرج واعطى وان كان خماسياً او سداسياً هززة هززة وصل
نحو انطلق واستخرج واما الامرفان كان رباعياً هززة هززة قطع
كقولك يا زيد اكرم عمك وما فلان احب فلاناً واما الحرف فلا يكون
هززة هززة وصل الا اللام نحو قولك الغلام والغرس في التحليل

انها هززة قطع وعوملت في الفرج معاملة هززة الوصل تخفيفاً
لكثرة الاستعمال كما في الهززة من خير وشر في الحالين للتخفيف و
يقته الحروف هززة قطع نحو ام واوان الفصل الثاني في حركة هززة
الوصل اعلم ان منها ما يمتزج بالكسر في الاكس وبالقصر في لغة ضعيفة
وهي الكسرة وحدها ما يمتزج بالفتح خاصة وهي هززة لام التقرن
ومنها ما يمتزج بالفتح في الاقصر وبالكسر في لغة ضعيفة وهي عين
المستعمل في قولهم عين الله لا ضلع وهو اسم مفرد مشتق من العين
والبركة لا جمع يمين خلقاً للقرآن وقد اشرت الى هذا القسم واللام
بقولك يمينها او كبر هززة عين ومنها ما يمتزج بالقصر وهو
الذليل اذا ضم ثالثة صمماً متصلاً متاصلاً نحو قولك وانسرحل
فهو متاصلاً نحو قولك للزاة اغزى يا هند لان اصله اغزى
بضم الزاء وكما ان فاسكت الواو لا تستحق الاستئصال ثم حذفت
لا لتقاء الساكنين وكبرت ان ارثنا سبانياً وقد اشرت الى التمثيل
باغزى وتمت قبلها ما يغزى لا يته على ان الاصل اغزى بالقصر بدل
وجوده او الوجود ياد الحظا طيبة وخرج عنه نحو قولك اشوا فاة بيبدة
بالكسر لان الاصل اشوا بكسر الشين وضم الياء فاسكت الياء لل
ثم حذفت لا لتقاء الساكنين ثم طمست الشين ليجاء من الواو لتسلم
من القلب ياد فلهذا مثلت به في الاصل ما يكسر بالتمثيل باغزب

للتبنيه على انهما من باب واحد وانما مثلت باذهب دفعا لوم من
يوم انتم اذا صموا في مثل اكتب وكسر واظهر في مثل ضرب ينبغي ان
يفتحوا حركة الثالث وانما يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالضاد مع
المدقة المسترفة في الوقف ومنها ما يكثر لا يغير وهو الباقي وذلك
في اصل الناب وهذا لغو ما اوردنا على المقدمة وقد جاء بجهد الله تعالى
الميتاني مشيد المعاني محكم الاحكام مستوفي الاقراغ والاشام
تقرية عين الورد تكديب فض النجاهل الحسود ان يحسد وفي قان
غير لا يهضم قلب من الناس اهل الفضل قد حسدوا قد ظم لي وطهم
مالي مالي ومالههم ومات كثر باغيظا لما يجد وان الذي يجد ورد
في حسد ودم لا تقف حسدا منها ولا اردوا الى الله ارضيا ان يجعل
ذلك وجه الكريم معروفا وعلى النفع به معروفا وان يكفينا
اشرا الحساد وان لا يفصحنا يوم القنار بعتة وكرمه وانه الجواد
الحليم العلي العظيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
خير خلقه محمد واله
الظاهرين

بليس **النوع الرابع** حروف تنصبا لاسم فقط وهي سبعة احرف الواو
 والاياء والياء وهيا واي والهزة المنوحة **النوع الخامس** حروف تنصب
 الحتم الفعل المضارع وهي اربعة ان ون وكا وا واذن **النوع السادس** حروف
 تختم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لم ولنا ولا م ولا الهاء
 وان في الشرط والجزاء **النوع السابع** اسماء يجرم الفعل المضارع على معنى
 ان وهي تسعة اسماء مز وما واي ومي ومهما واين واننا وحيثما
 واذنا **النوع الثامن** اسماء تنصب لاسماء التكرار على التميز وهي اربعة
 اسماء احدها عشرة اذركت مع احدى وا شين الى تسعة وشعين
 وثانيتها كروثا له ساكنين ورابعها كذا **النوع التاسع** كلمات تسعة
 الاسماء الافعال بعضها تنصب وبعضها ترفع وهي تسعة كلمات الناء
 منفاست وهو يد ويد به ورونك وعليك وما جهل والرافعة
 منفا تلاك كلمات **النوع العاشر** وشتان وسرعان **النوع الحادي عشر** الافعال الناقصة
 ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا كان وصار واجبع و
 اصبر واصفي وظل ويات وما دام وما نال وما برح وما انك وما
 فتح وليس وما يتصرف منهن **النوع الثاني عشر** افعال المقاربه ترفع اسما
 واحدا وهو اربعة افعا لا عسى وكاد وكرب واوشك **النوع الثالث عشر**
 المدح والذم ترفع اسم الجنس المعرف باللام وهي اربعة نعم وبئس
 وساء وجبذا **النوع الرابع عشر** افعال الشك واليقين تدخل على اسمين

بليس

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في النحو على ما افقه الشيخ الامام الفاضل العلامة عبد القاهر
 ابن محمد الجرجاني لاسمى الله ثراه وجعل حبه ثراه مائة تامل لفظية
 ومعنوية واللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية
 منها احدى وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمغوية
 منها اعدادان وتنوع السماعية منها على ثلثة عشر فرقا **النوع الاول**
 حروف تنصب الاسم فقط وهي تسعة عشر حرفا الباء ومن والى ويؤ
 الكلام ورب ودا ورب وعلى وعن والكاف ومد ومنذ وحتى وفا و
 القسم وثا والقسم وبارا القسم وحاشا وحذا وحذوا **النوع الثاني** حروف
 تنصب الاسم وتضع الخبر وهي ستة ان وان وكان ولكن وليت ولعل
النوع الثالث حروفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشتملا

وتنصبها مائة وهي سبعة افعال حسب وظنفت وظنفت در ايت ووجدت
ورمحت والقياسية فيها سبعة عوامل الفعل الاطلاق واسم الفاعل
اسم المفعول والصفة المشبهة المصدر وكل اسم اضيق الى اسم الاخر وكل
اسم التام فاستغنى عن الاضافة والمعوقية منها عددان العامل في ابتدا
والخبر والعامل في المضارع وهو وقوعه موقع الاسم هذا مائة
عامل لا يستغنى فيها الضعير والكبير والوضع والشريف فيها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد والمآل الطاهرين
الاعمال في النحو على ما لفت الشيخ الامام الفاضل عبد
الفاهر بن محمد الجرجاني لافق الله وانه جعل الجهم مثواه مائة
عامل لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين منها عينية وقياسية
فالسماعية منها احد وتسعون وعاملها والقياسية منها
العوامل جمع العامل والعوامل في النحو هو ما يقع او ينصب او يحرك
او يعجز من جازي زيد وذايت زيدا ومررت بزيدا ولم يضرب و

علا ما قاله مائة عامل لفظية وهي ما يدرك وينلفظ به ومعنوية
وهي ما يدرك ولا يلفظ به فاللفظية منها على ضربين اي في عين
وهي ما يسمع ولا يقاس عليه نحو حروف الجزر والجزر وقياسية وهي
ما يسمع ويقيس عليه ويقاس عليه فالسماعية منها احد وتسعون
عاملها والقياسية منها سبعة عوامل والمراد بالعوامل المعنوية
الجزر اي الخالي من العوامل اللفظية فعمل العامل ههنا هو الفعل
المعنوي والمعنوية منها عددان احد هما العامل في ابتدا والخبر
مخزونين قائم وثانيهما في المضارع نحو يضرب ويتنوع التماعية
منها على ثلثة عشر فرعاً **الفرع** الاول حروف الجزر الاسم فقط وهي
سبعة عشر حرفاً الباء اصل الباء ان يكون ثلاثاً انما حقيقة كقولك
زيد ذاب وجزاً نحو مررت بزيدا وقد يكون الباء للباء وبتله
نحو اشترت الكتاب بهذا التزام والاستعانة نحو كتبت العلم
ومعنى مع نحو دخلت عليه ثياب السقن ومعنى في نحو طيت البسجد
ومعنى من نحو عينا يشرب بها عبادة الله اي منها ومعنى عن نحو فاسل
به خبر اي عن الزيادة قياساً في الاستفهام والتثنية نحو زيد بقائم
وما زيد بقائم وسماعاً نحو كفى بالله شهيداً وللتعددية نحو ذيت
زيد ومعنى السبيلة نحو ضربته لسوء احكامه وللمصاحبة
نحو اشترت الفرس بمرجه ونحو زيد بعشيرته وقد يكون

الباء للظرفية نحو دخلت بالمسجد ويدخل في المظهر كما تروى
للمضمر نحو به دار وبك شفاء ومن واصل زمان يكون لا ابتداء الغائبا
في المكان نحو مرت من البصرة الى الكوفة او في الزمان نحو صمت من يوم
الجمعة اول شهر رمضان الى اخره وللتبيين نحو فاحتبوا الوحي
من الاوثان وللشعبي نحو احدت من الذراهم وللزيادة في غير الموجب
نحو ما جاء في احد ويدخل في المظهر كما تروى في المضمر نحو عطاك
شفاء والى اصل الى ان يكون لا انتهاء الغايط في المكان المقابلة
من نحو مرت من البصرة الى الكوفة او في الزمان نحو صمت من يوم الجمعة
اول شهر رمضان الى اخره ومعنى مع نحو قوله تم فاغسلوا وجوهكم
وايديكم الى المرافق اي مع المرافق ومثله قوله تم عرجل ولا تاكلا
اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم ويدخل على المظهر كما تروى في المضمر
نحو اليك حاجز واليد تم كل في كلمة للظرفية اما حقيقة نحو
تريد في الدار والدار في الكيس والماء في الكوز ويجازي نحو نظرت في
الكتاب ومعنى على نحو ولا صلبتم في جلدوع النخل ومعنى مع نحو
قوله تم فادخل في دار علي حبيتي ويدخل في المظهر كما تروى في المضمر
نحو فيه شفاء للناس واللام اصل اللام ان يكون لالتفاتك وللإشارة
للملك نحو المال لزيد وغير الملكي نحو الجمل للفرس وقد يكون للتعليل
نحو ضربته لسواد به وللزيادة نحو عسى ان يكون ردت لكم اي ردتكم

والفصل

والفصل نحو حضرته لا استقاء وللحاقبة نحو الشتر للشقوة وللجليل
نحو جنتك للظلمين للتميز وقد يكون بمعنى وا والقسم نحو قول الشاعر
لا يبيع على الايام ذو حيد ومعنى عن مع القول نحو قال اللذين كرهوا
للذين امنوا ويدخل على المظهر كما تروى وعلى المضمر نحو قوله واكرم رب
وهي لتقليل نوع من جنس ولها صدر الكلام ويدخل على النكرة نحو
رب رجل كرم لقيته اليوم وقد يستعمل للتكثير نحو رب جنود من
اليوم وقاودت وهي بمعنى ربب ولهذا يدخل على النكرة الموصوفة
ويحتاج الى الجواب كقول الشاعر وبكدة لبس بها ابلسوا الالهيا
والا ابلسوا اي رب بلبسها لا استعلاء نحو زيد على السطح وقد
يكون اسما نحو ركب من عليه اي من فوقه وقد يكون فعلا نحو فرعون
على الارض ولهذا يكتب بالالف للفرق بينهما وعلى الجواز في نحو
دايت السمير عن القوس وقد يكون عن وعلا اسمين اتاعن بمعنى الجانب
كما قال الشاعر ولقد اذاني للزجاج دراية من عن يميني مرة شمال
واما طبعي الفوق كقوله غدت من عليه بعد ما تم ضمها وها
اسمان مبتليان بدليل دخول من عليهما والكا والتشبيه نحو زيد
كالاسد والمارد بالمشاة يمينه ان المشيه مع المشيه به شريك في
الحكم يضي في الشجاعة ويكون للتشبيه به اقوى من التشبيه وقل
يكون فائقة كقوله تم ليس كمثل شي اي ليس شبيه ولا شريك

ويشده هاتان الكلمتان وصيغتان لا ابتداء العاطف في الزمان نحو
ما تكلمت ما ريت مذ يوم الجمعة او من يوم الجمعة وبنى مند على الحركة
لا لتمام التماكن ولخصير الضمة لا يبلع الميم وهما قد يكونان اسمين
وما بعدهما مرفوعا فلا لا ابتداء وحتى لا يشاء الغاية في المكان
والزمان وهي كلمة بمنزلة الى الا ان يكون ما بعد حتى داخل في الحكم
حكم ما قبلها بخلاف الى نحو منت البارحة حتى الصباح واكملت التمتك
حتى رسما ولا يجب ان يكون ما بعد الى كذلك نعم واقوال الصياغ
الى الليل ومن ثم تجان ان تقول منت البارحة الى نضها ولا يجوز ان
تقول حتى نضها والى يدخل على المظهر والمضمر كذلك من دخل
حتى فانه لا يدخل الا على المظهر ولهذا يقال حثاه وحثاك والياء
القسم يعمل مع الضل نحو قسم بالله لا فعلن كذا وبدونه نحو قسمته
لا فعلن كذا ويدخل على المظهر كما عرفت وعلى المظهر يجب لا فعلن كذا
ويجب لا فعلن كذا والوا القسم وهو يستعمل بدون الفعل نحو والله
لا فعلن كذا ولا يدخل الا على المظهر والواو بدل الياء والتاء
بدل عن الواو والياء اصل في القسم والتاء القسم نحو قسمته لا فعلن
اصنا مكر ويدخل على اللفظ الجليل له فقط فلا يقال قال الرحمن
وتما ارجم وغير ذلك وحاشا وعدا وخلا هذه الكلمات التي لا
وهما خارج شئ عن حكمنا وله وعينه اذا لم يخرج واذا جرت

بها ما بعدها يكون حرفا نحو حاشا والقوم حاشا زيد وعدا زيد
وعدا زيد وخلا زيد واذا نصبت بها ما بعدها يكون افعا لا و
فاعلها مضمر فعدا من عدل اعدوا وخلا من خلا امخلوا وحاشا من
حاشا يحاشيهم ومعنى جانب بجانب يحاسب نحو جانب القوم حاشا
زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا **القوم الثاني** حروف تنصب الاسم و
تضع الخبر وهي ستة احرف وان وكان ولكن وليت ولعل هذه
الحروف الستة تسمى حروفا مشبهة بالفعل من حيث كونها على
ثلاثة احرف فضا جدا وفتح اخرها ووزنها للاسم ووجود معنى
الفعل في كل منها ولها صدر الكلام واللام كل واحد منها
على نوع من الكلام كالترجي والتمني وغيرهما لان كليتي ان وان
بمعنى حقت وكان شئت ولكن استدركت وليت بمعنى تمت
ولعل بمعنى ترجيت نحو ان زيدا قائم ولعجب ان زيدا قائم الا
ان الكلمة بعد ان المفتوحة في حكم المفرد كما مر مثلها ويدخل
اللام في خبر ان المكسورة نحو ان زيدا العالم وحتى اللام ان زيد
في اول الكلام ولكنهم كرهوا اجتماعها مع ان فاخر اللام نحو ان
جندنا لهم الغالبون وان اكثرهم لفاسقون وان فضلكم
الكاذبين فرقا بين المحققة من التثنية وبين ان الثانية نحو ان
زيدا قائم وان زيدا قائم وكان للتثنية نحو كان زيدا الاسد

قبل كان مركبة من الكاف التشبيه وان للكسوة والاصل فيه ان زيد
كالاسد قد تم الكاف ليعلم التشبيه فاقله الكلام وفتحت ان زيد
لدخول حروف الجر عليهم معا وعلامة التركيب ولكن للاستدراك
بتوسط بين الكلامين متغايرين في النفي والاثبات لفظا ومعنا نحو
ما حائني زيد لكن عمرا حائني وطارفتني زيد لكن عمرا حاضرا
وقيل هو مركب من الاء التاثيرية وان والهمزة محذوفة والكاف قائم
مقامها وهذا ضعيف وليت التميمي محوليت الشباب لنا يعود
وجوز القائل ليت زيدا قائما بالنصب فيها اجري له مجرى قنيت
ورافقه الكسائي ولعل للترجي اول انشا امر مجرور كقول
تم لعل الشاعر قريب والفرق بين الترجي ونفي الترجي لا
يكون الا في الممكنات والتيمم يكون فيها وفي غيرها محوليت زيد قائم
وليت الشباب لنا يعود النوع الثالث حروفان ترفعان الاسم
وتضبان الخبر وهما ما ولاء المشبهان بليس ولا يعملون عند التيمم
لانهما يدخلان الاسم والفعل وكل ما يدخل فيها لا يعمل وعند الحجازيين
يعلان ويبدو ودان لقران نحو ما هذا بيرا وما همة امها تمس ووجه
مشابهة بليس من حديث المنقح لكن مشابهة ما بليس اكثر من مشابهة
لا بليس من حيث انها لغو الحال ولدخولها على المعان والكران
وعلى البتداء والخبر لا غير **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط وهي

جمعة

سبعة احرف الواو والواو ايا وهيا واى وهمزة المفتوحة الواو مرجوز
العطف فهو القوايع وهي خمسة الاوكة التاكيد وهي الفاظ العطف
والعين وكل وكلوا وكلتا واجمع واكبح واصبح نحو جابني زيد
حائني عمر وعينه جابني القوم كلاهما وحائني زيدان كلاهما
وحائني صدان كلاهما حائني القوم اجمعون وكذلك البواقي
اصعون واكعون والصفة نحو جابني زيدان الظرفان واليد
نحو جابني زيدا حوك وعطفنا البيان نحو اتم بالله ابو الحسن
والعطف بالحروف وهي عشرة كما حجبها الشاعر بالقارسية يك
بيك اذده حروف طاطفة بر شمارم ياد كيراش اى غلام واوفاء
شم حتى او لا بل ولكن ام واقنا شد تمام فالواو للجمع طلقا غير
اعتبار الترانخي والترتيب نحو جابني زيد وعمر فانه لا يعلم الا
بجانبها معا ولا يتقدم احدهما على الاخر وهذا الواو اذا دخل
على الاسم تفضيه وهو الاسم سمي مفعولا معه والا للاستثناء
والاسم الذي يدخل عليه الا سمي مستثنا والذي يستثنى منه
يقال له مستثنا منه نحو حائني القوم الا زيد والهمزة الباقية
سبعة حروف التثنية وهي تنبيه المدعو وما اعم حروف التثنية
لانها ليست عمل في الترسب والبعيد والمتوسط نحو يا عبدالله وايا
وهيا للنادى البعيد نحو يا عبدالله وهيا راكبا للقرس والتقدير

فكل صحيح نحو ادعوا نادى واي والهمزة للمنادى القريب نحو ابي طالب
 المسجد واما في نحو التوجع الخ من حروف بنصب الفعل المضارع
 وهي اربعة ان ولن و وك و انا كقولنا التفاعر حروف تراصب لهل
من ان است لن است كي است اذا واما ان يثبتان المصدرية اي
 يكون ما بعدهما متبوعا ويلتا المصدر نحو احب ان تقوم اي احب قيامك
 واعلم ان الين تكون بعد العلم من ان المخفض عن المنفعة وليست من ان
 الفعل المضارع لا متناع اجتماع ان التا حصة الموضوعه للربط
 والطبع الذالين على ان ما بعدهما غير العلوم المحقق والعلم الذي
 يدل على اليقين والتحقق نحو علم ان سيكون منكر مرضي ولان استجابا
 والتقى المؤيد ولا يستعمل الا مع الفعل المستقبل نحو قوله نعم لن ياتي
 ولن تدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى وكي لتعليق معناه
 السبلي ما قبلها سببا لما بعد ما نحو سلمت كما دخل الجنة فان الا
 سبب لدخول الجنة ونحو قولك جنتك كي تكرمي وانا جواب جزاء
 كقولك لمن قال انا اتيك في جوابه اذا اكرمك فصار تارة اكرمك جزاء
 لا يتاخر ولا يعمل الا ان يكون الفعل ما متبوعا لما قبلها النوع الثاني
 حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لما و لما و لما و لام و لا
 التي وان في الشرط والجزاء ومعنى الجزم القطع انما سميت هذه الجزم
 لجانته لقطع هذا حروف الحركة عن الفعل وهي ثمان احدىها جانم

الفعلين المضارع نحو ان تكرمي اكرمك ولما جانم الفعل الواحد وهذه
 الحروف يجزم الفعل المضارع انا محذوف الحركة او محذوف التون والالف
 والواو والياء كما علم في القريب ويقب الفعل المضارع الى معنى
 الماضي ويجعل الاثبات نفيًا نحو لم نعلم زيد ولما في حكمه والفرق
 بينهما ان لما فتعاقب الحصول الفعل للنفي بخلاف لم نحو لما نعلم
 زيد ولا م الامر تدخل على الفعل المضارع الغائب والمتكلم وتجزم
 محذوف الحركة ويحذف التون العوضي وحروف العلة ونقل معناه من
 الاخبار الى الاثبات ويقال لها لام الطلب اي المطلوب بها وقوع
 الفعل نحو لضرب زيد ولا التا هيته تدخل في الفعل المضارع
 مطلقا ويجزم كما عرفت وهي مثل الامر اي المطلوب بها ترك الفعل
 ويجعل الخبر انشاء لا ثبات نفيًا نحو لا تضرب زيد وان في الشرط
 والجزاء واعلم ان ان على اربعة اشياء شرطية شرطية شرطية شرطية ومخففة
 عن الثقله وبمعنى الزايدة فاما ان الذي بمعنى الشرط مختص بفعل
 المضارع وهي يقتضي جملتين احدهما شرط والاخر الجزء الجزء
 ان تكرمي اكرمك واما وجبان تعمل منها لاجل لا يقتضيه و
 اما ان المحففة عن الثقله فقد سبق ذكرها واما ان الزايدة
 نحو ان زيد واما ان بمعنى ما التا في نحو قولك ان زيد
 بقائم النوع الثاني اسماء تجزم الفعل المضارع على معنيان

وهي لغة اسما من نحو نضبه اضربه واعلم ان من على الربعة اقسام طرية
نحو من يكره من اكرهه وموصولة نحو رايت من عندك وما نحو ما تضع اصنع
واي نحو ايمم يا يميني فله درهم ومضى وهو من الضروف الزمانية نحو متى
تخرج الخرج واين من الضروف المكانيه نحو اين تذهب اذهب وكذلك
اين نحو اتي تضرب اضرب وحيثما تمنع اصنع واذا ما نحو اذا ما تمنع
اقم النوع الثامن اسما متضيب على التمييز اسما التكرار وهي اربعة اقسام
عشرة مع احد واثنين للاسعة وتعين نحو لحد عشر رجلا ولحد
امرأة واثنى عشر رجلا واثنى عشرة امرأة وثلاث عشر رجلا وثلاث
عشر امرأة وعشرون رجلا وعشرون امرأة واحده وعشرون امرأة و
هكذا الى تسع وتسعين وثمانها كره وثمانها استغيا منه نحو كره
عندك او خبير به فتميزها بجزيرة نحو كرهه عندك وثمانها كان
نحو كان رجل غيبلي وهي بمعنى كره الخبير به ورابعها كذا وهو كناية
عن العدم نحو عدي كذا درهمها واعلم ان ما بعد كذا يكون منصوبا
غالبا لكون اذا بمنزلة مضاف اليه نحو ملانا نارا عسلا النوع
التاسع كلمات تسمى اسما الافعال بعضها تنصب وبعضها
وقع وهي تنوع كلمات ناصية منها وهي سبعة كلمات وهو زيد
اي اسلمه وبله وهو لدخ نحو بله زيد او دعه وعليك وهو اسم مفعول
لازم نحو عليك زيد اي اكرمها واخذ نحو اذها درهمها اي اخذها

وجهد وكلايت نحو وحيد الذي يدل اي اشته ودونك بمعنى ذال الالف
منه تلتزم كلمات هيئات وهو اسم لجد نحو هيئات العقيق اي بعد و
شمان وهو لا فزاة نحو شتان زيد وعمر اي افرقا وسرخان بمعنى
سرع نحو سرخان زيد مرع النوع العاشر افعال تسمى افعال الكسفة
لتقصايتها عن ساير الافعال من حيث انها لا يتم بالرفع وتدخل على
الجملة الاسمية ووقع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة فعلا كان ويكون
ناقصة نحو وكان الله بكل شيء عليم ويكون ثامته بمعنى ثبت او وقع
ويحتاج الى الخبر نحو زيد ارثك وكان المصراى وقع وبمعنى
صار نحو كان زيد غنيا وذايدة نحو افضلهم كان زيد والى وقع
محل الضمير الشأن نحو كان زيد قائما اي كانه هو زيد قائم وصار
للانتقال من حال الى حال سوله كان ما اعتبارا العوارض نحو صار الفضة
غنيا وباعتبار الصفات كقيد ذات غيرها نحو صار الطين حجرا او
صار الماء هواء واصبح لا قرآن مضمون الجملة بوقت الصبح نحو
اصبح زيدا قائما ويعطى صار نحو اصبح الامير عالما ومعنى الدخول نحو
اصبح زيدا في الصبح واصبح لا قرآن مضمون الجملة بوقت المساء
نحو اصبح زيدا قائما وبمعنى صار نحو اصبح الدليل عنبر او بمعنى
الدخول نحو اصبح زيد في الماء اي دخل في الماء واصبح لا قرآن للمضمون
الجملة بوقت الصبح نحو اصبح زيد كريا وبمعنى صار نحو اصبح الريح

صوماً ومعنى التحول نحو اضحى زيد في الضحى اى دخل في الضحى وظل
 للاقتران المضموم من الجملة واستمرارها في التماس نحو ظل زيد صاعداً
 ومعنى صار نحو ظل لنفسى بالغا وبات لاستمرارها في الليل بات زيد
 ماشياً ومعنى صار نحو صار الغنم فرجاً وما زال وما برح وما
 انك وما فنى هذه الاربعة للاستمرار ومضمون خبرها بما قبلها
 في زمان يمكن قبوله في العادة نحو ما زال زيد كريماً اى من زمان قليل
 ولكن وما برح زيد جواداً وما انك فاضلاً وما فنى زيد اسيراً
 وما دام لتوقيت امدة الثبوت خبرها لفا عليها احبس ما دام زيد
 جالساً اى احبس بمدة جلوس زيد وليس لفتح مضمون الجملة بلحاً
 وقيل مظهراً لا كان او غيرهما نحو ليس زيد قائماً الآن وقيل عظم
 النوع الحادى عشر افعال تسمى افعال المقاربة رفع اسما واحداً
 وخبرها فاعل المضارع مع ان بدونه وهما رابعة افعال وانما سميت
 افعال المقاربة لانها تبنى من قرب حصول المرفاعا عليها وعنى القرب
 بحسب الحصول نحو عسى زيد ان يخرج وكاد للقرب بحسب الترجي
 نحو كاد زيد ان يصوم وكرب واوشك للقرب بحسب الاخذ
 والشرع منه نحو كرب زيد يخرج وقد يستعمل اوشك باستعمال
 كاد نحو اوشك زيد يفعل كذا ويجوز ان يقال اوشك ان يفعل كذا
 وكرب مثل عسى نحو كرب زيد ان يفعل كذا والاقل هو الاصل

النوع

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم ترفع اسمين اولها معرف باللام
 الجنس والثاني المخصوص بالمدح او الذم وهما رابعة افعال تسمى نحو
 نعم الرجل زيد وبشر نحو بشر المرأة هند وساء نحو ساء الرجل
 بكر وخبثاً نحو خبث الرجل خالد النوع الثالث عشر افعال الشك
 واليقين وتسمى افعال القلوب والشك عبارة عن الايجاب والسلب
 على صفة متساوية والظن عن رجحان احد الطرفين والامر رجوح
 وهو الوهم واليقين عبارة عن اعتقاد ثابت جانم مطابق للواقع
 وهذا لافعال تدخل على اسمين وثانيتها وهو عبارة عن الاول وثانيتها
 ويسمى منصوب الاول ومفعول الاول ومنصوب الثاني مفعول
 الثاني وهى سبعة افعال حسب وظنت ورحمت وهذه الثلاثة
 للشك نحو حسبت زيداً عالماً وظننت زيداً كريماً ورحمت بكراً
 بخيلاً وعلت ورايت ووجدت لليقين نحو علمت زيداً فاضلاً
 ووجدت شاعراً ودايت زيداً ماشياً وعلت شريك بلهياً نحو
 خلعت امرجواً اما القياسية فى سبعة نحو امل الاول افعال على
 الاطلاق اى كل فعل من الافعال متعدياً كان اولاً وما قامه
 فاعله نحو ضرب زيد والمتعدي من الافعال ينصب مفعوله نحو ضرب
 زيد عمرتاً وما لم يسم فاعله من الافعال ترفع مفعوله مقام وهو تسمى
 الفعل المجهول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو والثاني اسم فاعله وهو

يعمل عمل فعله المعلوم أي معروف بشرط ان ينواسم او حرف نحو زيد
قام ابوه وزيد ضارعيابوه الثالث اسم المفعول فانه يعمل عمل المجرول
نحو زيد مضروب غلامه الرابع اسم المصدر فانه يعمل عمل فعله
معنى ان المصدرية اذا كان متعدداً عمل كالفعل المتعدي مثل اعجبي
ضرب زيد عمراً وان كان لا يعمل كالفعل اللازم نحو ^{ذات} ^{ذات} قيام
زيد الخامس الصفة الشبيه فانها مشتق من الفعل اللازم يعمل عمل
فعله اي ترفع فاعله كفعل اللازم نحو زيد حسن وجهه كلمة قبل مشتق
وهي اسم لمن قام به الفعل وانما سميت مشبهة باسم الفاعل في الافراد
التثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو حسان وحسون وحسنة
وحستان وحسنيات السادس كل اسم اصبحت الي اسم اخر فان
الاول بحرف الثاني ويسمى الاول مصافاً والثاني المضاف اليه
فالمضاف اليه بحرف نحو غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وفرس
خالد وامثالها السابع كل اسم تم كلمة فاستغنى عن الاضافة
اما بالتثنية فمثل زيد وطل زينا وبالقول نحو منوان سماناً وعشرون
درهما او بالاضافة نحو ملي الاكاد عسلا او بالقياس نحو
في التمار قدر راحة سخابا وعلى التمرة مثلها من يد فان الاسم الاول
ينصب الثاني وانما للنعوية منها عدلان الاول العوا مل في المتبادر
والخبر وهو بحرف الاسم عن العوا مل اللقضية نحو زيد قائم فزيد مبتدأ

وقام خبر الثاني العوا مل في الفعل المضارع وهو وقوم موضع
الاسم نحو زيد يضرب موقع زيد ضارب مع خلوه عن الجازم والثائب
فهذه المعنى ترفع وغل المضارع فهذه مائة عامل قد بيناها تمام

فقال مخاطبا بالخطاب العام اعلم ان التصريف وهو تعجيل من صرف اللمبا لغته و
التكثير في اللغة التغير بقول صرفت الشيء اي غيرته يعني ان التصريف منسبان
لغوى وهو ما وضعه واضع لغته العرب واللغة الاثنا عشرية الموضوعة عن لغى بمعنى
يلغى لغى اذ يطغى بالكلام واصلاح لغى او لغوا لغوا عوض عن الواد واليا وجبرها لغى
مثل برة وروى وجاء لغات باسم صناعتى وهو ما وضعه اهل هذه التصرف واليه
اشار بقوله وفي الصناعة بكرة الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن على العمل
والمراد ههنا صناعة التصريف اي التصريف في الاصطلاح نحو بل الاصل اذا
اي تغييره والاصل ما يدنى عليه الثمن والمراد ههنا التصرف الماشقة اي
ابنية وصيغ وهي الكلام باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والكسرات و
تقديم بعض الحروف على بعض فاخبر عنه تخافة باشتراكها في الحيات كضرب
ويضرب ويخرفها من المشتقات لعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر يخرى
من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ الخ التصريف نحو بل للتصدي
للاشكلة مختلفة ولاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا
بما لا يشبه الاشكلة وفي هذا الكلام تبيد على ان هذا العلم يحتاج اليه مثلا
الغريب هو الاصل الواحد نحو بله الى ضرب يضرب وغيره مما يصعد المعنى
المقصود من الضرب بالماوش في الزمان الماضى والحال وغيره من المشتقات وهو
التصريف في الاصطلاح والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف ههنا غير علم
التصريف القامى هو معرفة احوال الابنية واحسان التحق بلغة التغير للمفرد نحو بل

فقال مخاطبا بالخطاب العام اعلم ان التصريف وهو تعجيل من صرف اللمبا لغته و
التكثير في اللغة التغير بقول صرفت الشيء اي غيرته يعني ان التصريف منسبان
لغوى وهو ما وضعه واضع لغته العرب واللغة الاثنا عشرية الموضوعة عن لغى بمعنى
يلغى لغى اذ يطغى بالكلام واصلاح لغى او لغوا لغوا عوض عن الواد واليا وجبرها لغى
مثل برة وروى وجاء لغات باسم صناعتى وهو ما وضعه اهل هذه التصرف واليه
اشار بقوله وفي الصناعة بكرة الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن على العمل
والمراد ههنا صناعة التصريف اي التصريف في الاصطلاح نحو بل الاصل اذا
اي تغييره والاصل ما يدنى عليه الثمن والمراد ههنا التصرف الماشقة اي
ابنية وصيغ وهي الكلام باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والكسرات و
تقديم بعض الحروف على بعض فاخبر عنه تخافة باشتراكها في الحيات كضرب
ويضرب ويخرفها من المشتقات لعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر يخرى
من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ الخ التصريف نحو بل للتصدي
للاشكلة مختلفة ولاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا
بما لا يشبه الاشكلة وفي هذا الكلام تبيد على ان هذا العلم يحتاج اليه مثلا
الغريب هو الاصل الواحد نحو بله الى ضرب يضرب وغيره مما يصعد المعنى
المقصود من الضرب بالماوش في الزمان الماضى والحال وغيره من المشتقات وهو
التصريف في الاصطلاح والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف ههنا غير علم
التصريف القامى هو معرفة احوال الابنية واحسان التحق بلغة التغير للمفرد نحو بل

من معنى الفعل قال في المغرب المحو بل نقل الشيء من موضع الى موضع اخر وقال
 في الصحاح المحو بل نقل الشيء من موضع الى موضع وحولته فحول وحول ايضاً
 بنفسه مبتدأ لا يتعد والاسم منه المحول قال الله تعالى فما حولها حولا هو اخص للتحريك
 ولا يخفى انك تنقل حروف التحويل الى ضرب وبضرب وغيرهما فيكون اولها من التحويل
 ولا يجوز ان يقال التحويل لغة بالمحو بل لانه اخص من التحويل ^{ثم} التحويل يشتمل
 على العلة الاربع قبل المحو بل هي الضم والبدل بالالتزام على الفاعل وهو
 المحول والاصل الواحد هو المائة وحصول الفاعل المقصود هو الغاية فان قلت
 الا المحول هو الواضع او غيره قلت الظاهر انه كل مكان يصلح لذلك
 كما يقال في العرف صرفنا الكلمة كذا والتحقق هو الواضع لانه الذي حول الاصل
 الواحد الى امثلة وانما قلنا انه حولنا لانه الاصل الواحد الى امثلة اي اشتق
 الامثلة ولربما جعل كلامنا امثلة صيغة موضوعه باسمها لان هذا هو العمل
 في المناسبات واقرنا بالاضبط واحفظ الاصل الواحد على المصدر ليصح على
 الوضعين فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقاً من الفعل فالاصل الواحد ^{المشتق}
 الفعل والعد في استدلالهم المصدر بعد اعلان الفعل فخرج الفعل
 واجيب عنه بانه لا يلزم من فرضيته في الاعلان فرضيته في الاشتقاق كان نحو
 اعد واعد واعد فخرج بعد في الاعلان مع انه ليس بمشتق منه وانما الفعل
 عن نفس المصدر في الاشتقاق لا يتاخر كونها عللاً المصدر متأخر عن اعلان الفعل
 فتأمل واعلم ان المراد بالمصدر هو المصدر المحرر لان المراد به منه ^{شعق} ما وافق

محروبه ومعناه فان قلت نحو نجد بعض الامثلة مشتقاً من الفعل كالامر واسم
 الفاعل والمفعول ونحوها ولا يصح مذهب الجربين وهو ان المصدر اصل الجميع
 قلت بجمع الجميع المصدر وكل مشتق عنه اما بواسطه او بلا واسطه ويجوز
 ان يقال اشياء والاصل لوجهه ليكون اسم من المصدر وغيره فيشتمل نحو بل الاسم
 في المشتق والجمع والمصدر والمنسوب ونحو ذلك هذا اقرب فان قلت لا يختص
 التحويل على العرف مع انه بمعناه قلت لان في هذه العلم تصرفات كثيرة
 فاختير لفظ يدل على الباطنة والكثير فهذا او ان وقع الى المقصود فنقول
 معلوم ان الكلمات ثلث اسم وفعل وحرف طر ما بين في النحو وانما كان محبته
 من الفعل وما اشتق منه شرح في بيان تقسيمه الى ماله من الاقسام فقال تم
الفعل بكسر الفاء لانه اسم كلكه مخصوصه ولا يفتح فهو مصدر فعمله بفعل اي
 ثلاثي واثنائي وايضاً لانه لا يخرج من ان يكون حروفه الاصلية ثلثة او اربعة
 فالاول والثلاثي والثاني والرباعي اربعة من النحاسي ولا الشا ^{الثلاثي} في شهاد
 التبع والاستفراء للمحافظة على الاحتدال ^{لثلاثي} في النحاسي ولا الشا في
 الى الضعف عن قبول ما ينظر اليه من التعيينات وجميع النحاسي في الاسم حظاً
 لرسية الفعل عن مرتبة ولكنه اقل من الاسم لانه على الحدوث والترتبان
 والفاعل لا يوصف هذه التقسيم الشيء الى فعله والى غيره لان مورد التسمية فعل وكل
 فعلاً ما ثلاثي واثنائي وايضاً عن حروف التسمية ايضاً احدها واياه كان يكون ^{تقسيمه}
 لا الرباعي والثلاثي تقسم الشيء الى قسميه والى غيره لانه قول الفعل الذي هو

مورد القسمة من الثلاثي والزبائعي والمراد به مطلق الفعل من غير نظر الى
 كونه على ثلاثة احرف او اربعة وهكذا جميع التقسيمات ويجوز ذلك ان مورد
 القسمة هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه مفهوم الفعل المحكوم عليه
 قولنا كل فعل ثلثي واثنا رباعي ما يصدق مفهوم الفعل لا نفس ^{مفهوم}
 فلا يلزمه النتيجة وكل واحد منهما اي من الثلاثي والزبائعي اما مجرد
 او يزيد فيه لانه اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا الاول
 مجرد والثاني المزيد فيه وكل واحد منهما من هذه الاربعة اما سا لمراد
 غير سا لانه ان حلت حروفه الاقلية والعمرة والتضعيف فنا لمراد ^{اصول}
 فعير سا لمرضاة الاتمام ثمانية والاشارة ضر وعدا كمراد وعد وخرج
 زلزل تدخرج زلزل وفيه في الصانعة التصريف بالثالثه ما سلك حروف
 الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف القلة وهي الواو والواو
 والياء والهمزة والتضعيف وبقية الحروف باصلية ليخرج عنه نحويت
 وظلت مجلذ احد حروف التضعيف فانه غير سا لوجود التضعيف في
 الاصل وكذا نحو قلوب واما لذلك ولبدخل فيه نحو اكرم واغشوش
 واحاق فانها من الشار مخلو اصلها عما ذكر وكذا ما ابدل احد حروفه بغيره
 حرف علة منا هو من كون في المثلثات وبتبني لما لسلامة عن التغييرات
 الكثير في الجارية في غير الثالثه واثنا بقوله تقابل الى آخره التي تصير الحروف
 الاصول لكن ينبغي ان يستثنى الزايد للتضعيف وللحاق والحقان الميزان

هو الثالث والعين واللام اعرف فعل لانه اعم الافعال معناه لان الكل فيه معناه
 الفعل وهو من جعل تخفته آخر مثل خلق وعبر ولما فيه من حروف الشفة والوسط
 واطلق منه الثلاثي هو الاصل ليجزوه عن الزوايد لكتبة على ثلثه احرف و
 فلذا فتمه وقال فانما الثلاثي المحذور وفي بعض النسخ الثالثه وبتا فيه
 التثنية بيان ولا يخاطب ان يكون ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين او
 فعمل مكسور العين او فعل مضموم العين لانه الغا لا يكون الا مفتوحا
 لرفضهم الا مبتدأ بالساكن وكون الفتح اخف واللام مفتوح كما سلكه
 والعين لا يكون الا منفركا لقليل من الثقات الساكنين في نحو ضرب وضرب
 والحركات منضجرة في الفتح والكسر والضم واما ما جار من نحو ضم وشهد
 بفتح الفاء وكسر هاء مع سكون العين فزال عن الاصل لضرب من الاصل فعمل بكسر
 العين وفيه اربع لغات كسر الفاعل سكون وكسرها وفتح الفاعل سكون العين
 وكسرها وهذه القاعدة جارته في كل اسم او فعل على فعل مكسور العين وعينه
 حروف اطلق فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين فصار عنه
 على يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين نحو كسر يضرب مثال لضم العين
 بقضه او اعانه ونصر الغيب لارض او اعانه قال ابو عبد الله في قوله تعالى
 من كان يظن ان لن ينصره الله اى لن يوزقه وضرب يضرب مثال لكسر
 العين بقضه بالشرط وعبره وضرب في الاضغاي سا وضرب مثلا كذا
 اى بين ويجوز مصارع فعل مفتوح العين على وزن يفعل بفتح العين

انما كان عين فعليه او لامه اى لام فعله حركه من حروف الحلق وان شرط
 هذا ليقادوم حروف الحلق والعين فان حروف الحلق انقل الحروف ولا بشكلا ما
 ذكرنا بمثل دخل يدخل ويخت ويخت وجاد يجيى وما اشبه ذلك من ما عينه
 او لامه حروف حلق ولم يجيى على يفعل لانه يقول انه يجيى على يفعل بفتح العين
 ان وجد هذا الشرط فمضى انتفا هذا الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا
 وجد هذا الشرط يجبان يكون على يفعل بالفتح الا لا يلزم من وجود الشرط
 وجود الشرط وهى اى حروف الحلق ستمه الهسه والها والعين والحا الممهلا
 والعين والحاء المجهتان نحو ساءل يسأل وفتح يفتح فمضى قدم الهسه لان مخزجا
 اقصه الحلق ثم الهاء لان مخزجا انظر من مخزج الهسه واليوافق على هذا الترتيب
 ثم اعراضا بان لى يافى جاد على فعل يفعل بالفتح مع انتفا الشرط فاجاب
 بقوله ولى يافى شاذ اى مخالف للقياس فلا يرد نقضا فان قلت كيف يكون شاذ
 وهو ولد في فصيح الكلام قال الله تعال ولى يافى الله الا ان تم فتمه قلت كيف شاذ
 لا ينافى كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ على ذلك انما هم مخالف للقياس ويز
 الاستعمال فتم على الاستعمال ووز القياس وكلها مقبولان وتم مخالف
 الا للقياس والاستعمال وهو ردد ولا يق ان ابى يافى لامه حروف الحلق فلفظ
 افع عينه لانه يقول لام انهما من حروف الحلق ولو سلمنا انهما من حروف الحلق
 لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم التدرية وجود الالف على الفتح
 لانه لا سبب لوجود الالف سواء الفتح لا يتناقى الاصل ما قلبت الفاء لمر كها

وانتفا

وانتفاج ما قبلها فلو كان الفتح بسببا لزوم الدور وتوقف الفتح عليها و
 توقفا عليه فهو مفتوح العين والاصل فلهذا لم يرد كرام المصنم الالف في
 حروف الحلق اذ هو لا يكون ههنا منقلبه وقرضه بيان حروف بفتح العين
 لاجلها وانما قل على بالفتح فاعترضه عامر والنصيح الكسر ويقع على بالفتح
 لغة على والاصل كسر العين في الماضي فقلوبه فيحة واللام العا تخفيفا
 وهذا قياس عندهم واتا كن يركن فن داخل اللغتين اعى انه جاد من باب نصر
 ينصر وعلم يعلم فاخذوا الماضي من اقل المضارع من الشاذ وان كان ما فيه
 على وزن فعمل فعمل مكسور العين فصار على فعل يفعل بالفتح العين نحو علم
 يعلم الا ما شذ من نحو حسب بحسب واخوانه فانما جاءت بكسر العين فيها
 وقال ذلك في الصحيح نحو حسب بحسب فقط يقنط وكثر في القتل نحو ورث
 ورث وورع ورع ويش يش ونم ونم واخوانها واما فضل فيفضل ونم ونم
 وتم يموت بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فن التداخل لا يتنا
 جاءت من باب علم يعلم وضم ينصر فان الماضي من الاول والمضارع الثاني
 وان كان ما فيه على فعل مضمر العين فصار على فعل يفعل بالفتح العين نحو
 حسن يحسن واخوانه لان هذا الباب موضوعة للتصافات اللازمة كما
 فاختير للماضى والمضارع حركة لا يحصل الا بانظام الشين رعاية للشين
 بين معانيهما فيكون الافعال لطبايع كالحسن والكره والفتح ونحوها فلا
 يكون الا لا يمتزجا وشذ قولهم تحركت النار والاصل رحيت باب التا وفتح

البيان اختصاصاً وأما الرباعي المجرى فهو مفضل بفتح الفاء واللامين ويكون
العين كدخرج فلان الشيء يخرج من حرجه ودرجاتها لأن فعل الشئ
لا يكون بأوله واخره إلا مفتوحين ولا يمكن كون اللام الأولى إلا لفتحة
الشئ كما في نحو خرجت فركبها ما يقع لفتحها فتكون العين لأنه ليس في
الكلام أربع حركات متواليات في كلمة واحدة ويجوز به نحو جرد حب
ويقره هزل وشريف ودليل الحاق اتحاد المصدرين وأما الثلاث المربوطة
فهو على ثلاثة أقسام للزيادة إما حرداً واحداً وإثنان أو ثلثة فلا يلزم
ترتيب الفروع على الأصل وأعلم أن الحروف التي زاد لا يكون الأخرى حروف
سالمون فيها الألف إلا الحان والتضعيف فإنه زاد فيها أي حرف كان للضم
الأول من أقسام الثلاثة ما كان ما ضيحه على أربعة أحرف وهو ما يكون
فيه حرفاً واحداً وهو ثلثة كأفعل بزيادة الهززة نحو أكرم أكراماً وهو
للتعد غالباً نحو أكرمه ولصيرورة الشيء متوالياً إلى ما اشتق منه الفعل
نحو أخذ البحر أي صاذاً أخذته ومنه أجهنا أي دخلنا في الصبايح لأنه بمنزلة
صراذوي صباح ويحوي دالتيين على صفتها نحو أحمده أي وجدته محمداً
للسلب نحو أجمعت أي أدلت بحجته وللزيادة فالمتغير نحو شغفتم واشغفتم
وللتعويض بالامر نحو باع الجارية أي عرضها للبيع وأعلم أنه قد ينقل
الشئ إلى فعل فيصير لازماً وذلك نحو أكتب عرضي يقال كتبت أي القاه فأب
وعرضه أي أظهر فأظهر فأعرض قال الرمزي ولا ثالث لها فيما سمعنا

وقيل نحو فرج فرجاً بفتح فاءه وانقلبت فاء الزائدة في الأولى أو الثانية
فقبل الأولى لأن الحكم بزيادة الشئ كان أولى من المنقح وقبل الثانية لأن الثاني
بالأخرى أولى والوجهان جائزان عند سيبويه وهو للتكثير في الفعل نحو جئت
ووقوفاً أو الفاعل نحو منوت لا بد أن الفعل نحو غلقت الأبواب ولنسبته
المفعول إلى أصل الفعل نحو ضقت أي نسبت إلى الضيق والتعدية نحو فرجته
وللسلب نحو جللت البعير أي أدلت جلده وغير ذلك وفاعل بزيادة الألف
نحو فاعل مقابلة فاعلاً ومن قال كذب كذاباً قال فاعل مقابلة وهو ما
مرايه مرأة وفاعلة فاعلاً وناسبه على أن يكون بين اثنين ففاعلاً يفعل
أحد ما بصاحبه ما فعل الأصحاب به نحو ضار بزيد عمراً ويكون
بمعنا فاعل أي للتكثير نحو ضاعفتم وضعتهم ومعنى فعل نحو فاعل الله
واعطاك الله ومعنى فعل نحو هادع ووقع وسافر وسفر والضم
من أقسام الثلاثة ما كان ما ضيحه على خمسة أحرف وهو ما يكون الزائد
فيه حرفين وهو وفان المجموع خمسة أبواب أما قوله الشئ نحو فاعل بزيادة
الشئ وتكرير العين نحو تكسر تكسراً وهو المضاف وعنه نحو كسرت فكسرت
والمطابق منه حصل منه فتعلق الفعل المتعدي بمفعوله فأنك إذا قلت كسرت
كسرتة فما حصل له التكسير والتكلف نحو تخلم أي تكلف المحل والافتقار
الفاعل أصل الفعل نحو قسدت أي أخذته وسادة وللدلالة على أن
الفاعل جائب الفعل نحو تجدي أي جاب البحر وللدلالة على حصول أصل

الفعلية بعدة نحو نحو عنده اي شربه جرعة بعد جرعة ولطلب نحو تكبر اي طلب
ان يكون كبيراً وتفاعل زيادة التناو الالف نحو تباعد تباعداً وهو ما يصدر
من اثنين فصاعداً نحو تصابوا وتصادوا وان كان من فاعل المتعدى الى المفعولين
يكون متقدماً الى مفعول واحد نحو تباعدتسا رعته وعلى هذا وذلك لان جرح
فاعل النسبة الفاعل الى الله المتعلق بغيره مع ان الغير فعل ذلك وتفاعل
وضعه للنسبة الفعل الى المشتريين فيه من غير تضاد الى ما تعلق به والمطاوع
فاعل نحو ما عدته فبا عد وللتكلف نحو نحو اي اظهر الجهد من نفسه
والحال انه متفاعله والعزم بين التكلف في هذا الباب وتبني في باب
تفعل ان الختم يريد وجود الحام من نفسه بخلاف الجاهل واما اوله الهضنة
مثلا تفعل زيادة الهضنة والتون نحو انقطع انقطاعاً وهو لمطاعة فعل
نحو قطع فاقطع فلهذا لا يكون الا لازماً ومجبهة لمطاعة فعل نحو انقطع
الباي يرد منه فانسق فان عجزت اي بعدت من عجز من الشواذ ولا يبين
الا فيما يربده علاج وتأثير لا يبق انكره واندم وغيرهما لانهم حصلوه بالمطاع
المتزوا ان يكون امره مما يظهر اثره وهو العلاج فتقوية للمعنى الذي ذكره من
ان المطاوعة هي الحصول للاثر وتفعل زيادة الهضنة والتا نحو اجتمع اجتماعاً
وهو لمطاعة فعل نحو جتمع فاجتمع وللاختار نحو اختار اي اختار الحزن والتا
البا لفة في المعنى نحو اكتسب اي بالغ واضطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل
نحو جذب واجتذب ويعني تفاعل نحو خصموا وتخاصموا وافعل نحو

زيادة

زيادة الهضنة واللام الاولى او التا زمنية اعمل حركاً اي حركه وهو للمبا لفة
ولا يكون الا لازماً واختص بالاولان والشم الثالث من الاقسام الثلاثة ما
كان ما فيه على شدة احرون وهو ما يكون الزايد فيه ثلثة احرف وهو شدة
ابواب مثل استعمل زيادة الهضنة والتا نحو استخرج استخرجاً
وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اي طلب خروجه والتا على صفة نحو
استعظمته اي وجدته عظيماً وللحقول نحو استخرج الطين اي نحو الحجرة
ويكون بمعنى فعل نحو قر واستقر وقيل انه للطلب كانه يطلب المراد من
نفسه وافعال زيادة الهضنة والالف واللام نحو احان احكاماً وحكم حكم
احتراما ان الميا لفة فيه زايدة وافعول زيادة الهضنة والواو ولي
العين نحو اعشوشبا لاجن اعشيشاباً اعكش عشيبها وهو للمبا لفة
وفي بعض النسخ وافعول نحو اجلوز اجلوزاً وهو زيادة الهضنة والواو
وافضل زيادة الهضنة والتون واحد اللامين نحو افعفسر افعفساراً
اي خلف ومرجع قال ابو عمرو رسالتنا لا صنف منه فقال هكذا فقد عظمه
واخرج صدره وافضل زيادة الهضنة والتون والالف نحو اسلفني اسلفنا
اي نام على ظهره ووقع على العشاء والبارن الاخير ان من الملحك ما جرح ضم
فلا وجه لتظلمها في ملك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات بتدريج
والصحة هرفق بين ذلك واما التا نحو المردي فيه فامثلة اي ابيته محكم الاثر
ثلثة تفعلل زيادة التاكيد كتدريج تدحرجاً صملاً فاعلمه فراقبته

وبين فعله ويلحق به نحو يغلب ويخرب اي الجلباب والجورب وتبين اي اكثر
في كلامه وهو كاي تخريف الشيء وتكون اي ظهر الدل والسكنه واقتل اي
المسنة والنون كاحر يخم اي اذم احر خاماً وفي حرجب لايل فاحر يخبت اي
يردود بعضها الى بعض فانبت وملتق به نحو اقعنتس واسلقت والايحور الادقا
والاعلال في الملقاة لانه يكون مثل الملتحق به لفظاً والفرق بين اقعنتس والايحور
انه يجيء في الاول تكرراً بالادغام دون التثنية واقتل بزيادة الهزة واللام وهو
يقع الفا ويقع العين ويقع اللام الاولى مخففة والاخري مشددة كاقشعتر
جله اقشعرا اي اخذته قشعرة شم الفعل ما متعد وهو الفعل الذي
يتعدى من الفاعل اي يتخا ويرى الى مفعول به كقولك ضربت زيداً فان المفعول
الذي هو الضرب يتخا وتر من الفاعل الى زيد فاللام مرفوعة بان المراتب
يتعدى معناه اللغوي وانما قيد المفعول بقوله به لان المتعدى فيه مشتا
في نصب ما قبل المفعول به نحو اجتمع القوم والامير في السوق اجتماعاً تارياً
لزيد ونحو ذلك ولا يشترط نحو ما ضربت زيداً لان الفعل اذا زيد به اللفظ
الذي هو ضرب وهو قد يتعدى الى مفعول في نحو ضربت زيداً واراد زيد بلفظ
الفاعل والمفعول فهذا مرفوع ويسمى المتعدى اي واقعا مرفوعاً على المفعول به
ومحاذراً لما دركه الفاعل بخلاف اللام والتا يتمتع وهو اي فعل الذي
لا يتخا والفاعل كقولك حسن زيد فان الفعل الذي هو الحسن لا يتخا
زيداً تاسياً فيه ويسمى غير المتعدى لان اللام للمرئ والفاعل وعلم ان ك

عنه ويغز واقف لعدم على المفعول به وفعل واحد قد يتعدى بنفسه فيتعدى
متعدياً وقد يتعدى بالجر فبني لان تأ وذلك عند تساوي الاستعمالين
نحو شكرته وشكرت له وخصمته وصحفت له والخواتمه متعد واللام طبيعة
مقترنة لان معناه مع اللام هو المعز بدون تأ والمتعدى واللام مع المعنى
وتعد بني اي وتعدى انتا الفعل اللام وفي بعض التصنيف وتعد بني في الفتا
الجر وخاتمه بشيئين بتضعيف العين ينقله الى باب الرفع على باب الهمزة اي
ينقله الى باب الافعال كقولك فرحت زيداً فان قولك خبرج زيداً لان فما
خبرجته صار متعدياً واجلسته فان قولك جلس زيد لان فما قلت جلسته
صار متعدياً وتعد بني في الفتا في الجر ويجوز الجر في الجر من الفتا وان
الجر والمزيد فيه لان الجر والجر وضعت لجر معان الافعال الى الاستعمال
نحو ذهبت زيد وانطلقت به فان ذهب وانطلق لان فما قلت ذلك
صار متعدياً ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل
الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت والذي غير الباء
معناه يجب فيه عند الجر مصاحبة الفاعل للمفعول به لان الباء تعد عنده
مع قال سبويه الباء في مثله كالهمزة والضعيف فمن ذاهبت به الهمزة
ويجوز مصاحبة وهي وانما في الهمزة والضعيف ظلام من التعريف
والاحص تعد بني حروف الجر فعل واحد بل يجوز ان يجمع على فعل واحد
حروف كثيرة الا اذا كان معنى واحد فمرفوع بزيد بمعنى لان يجوز

مختلفة مرتب بغير الترتيب اي في الترتيب ولا يتعد كل واحد فعل بالهضرة و
التضعيف فان النقل في الخبر الى بعض الابواب المنشئة موكل من التمام فلا
يقال اضرت زيداً عمراً ولا ذهب خالداً وعمو ذلك كما قال المحققين والحق
انه لا بد من معنى التغيير كما في ذهب به فهذا مررت به ومررت ليس بتعليق
بالمعنى الذي واردناه وانما هو مستعمل باللام وانه ليس فيه التغيير المعنى في
لا يكون مستعملاً نعم يصح ان يقال في كل جار ومجرور ان الفعل متعلماً به كما
يقى يتعد الخبر وغيره ولكن باعتبار هذه المعنى المتعدى الذي عن غيره
ولا يغير شي وحروف معية الفعل الا بالباء نظراً لهذا فصل في امثله التصريف
هذه الافعال المذكورة من التثنية والثالثة للزبد فيه معنى اذ صرنا هذه
الافعال المذكورة حصلت امثلة كالماضي والمضارع والامر وغيرها هذا
الفعل في بيانها وقدم الماضي لانه الزمان الماضي قبل زمان المستقبل والما
ولانه اصل النسبة الى المضارع لا تحصيل بزيادة على الماضي ولا شك في
فرعيته ما حصل بالزيادة واصالة ما يحصل هو منه واشتق فقال انما الماضي
هو الفعل الذي دل على معناه هذا بمنزلة الجسمن لشموله جميع الافعال ووجه
يقوله وحيد هذا المعنى في الزمان الماضي فالسبب للفاعل منه فان كان اوله
مضوحاً او كان اوله متحرك منه مفتوحاً مثاله نحو نصر نصر اضرت لان
انته ما سوي للماضي واذا بالماضي في قوله في الزمان الماضي التثنية وبالاول
الضام في فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصل

على المضارع الجزوه ولم يحول بغيره فان نقله نقل معناه الى الماضي وغيره
اذ لا يصلح على نحو ليس ونعم وبشر وصيبر وما اشبه ذلك من الافعال الجا
جزة فالجواب ان عن الاول ان دلالة على الماضي عارضة فتشاور من له والاحتيا
لاصل الوضع وعن الثاني انهما من الجوامد والمراد ههنا الماضي الذي
هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف هذه الافعال وان اردنا المطلق فالجواب
ان يجوزها عن الزمان الماضي عارضة فلا اعيناً به وكذا الكلام
في صيغ العقود نحو قب و امثاله فتم اذ الماضي اما مبتدئ للفاعل
واما مبتدئ للفعول فالسبب للفاعل منه لول الماضي ما الى الفعل الذي كان
اوله مضوحاً نحو نصر او كان اوله متحرك منه مفتوحاً نحو اجتمع فانه اول
متحرك من الفعل هو الثاني لان العائنا كنه والهضرة غير معتد بها
لستق طها في التدرج وهو مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك منه مفتوحاً
لا اندرج فيه القسمة لان اول متحرك من نصر هو التثنية كالتاء من اجتمع
وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس اذ يفعله او كان مما يفسد الحد لان المراد
بها التثنية في المحو واي ما كان على احد هذا الوجهين وانما يفسد اذا كان
المراد بها التثنية وانما فتح اول متحرك منه لرفضه لا ابتداء بانسانه ولذا
يلزم التثنية الساكنين في الفعل واستفعل فكون النصب انحاء الحركات كما
ينبغي عن الماضي على النصب سواء كان مبتدئ للفاعل والمبتدئ للفعول اما البناء
لانه الاصل فالافعال وانما الحركة فلما تم الحكم الاسم مشاعبة ما في قوله

موقعه نحو زيد ضرب وزيد يضرب واما الفتحة فلحقته اذا اعتل من
نحو غزى ورمى او اتصل به ضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربت او واو
الضمير نحو ضربوا مثاله اى مثل المبتدئ للفاعل ولم يقصر بذلك الكل
لانه قد يراد ايضا وايصاله للضمير المستفيد فيذكر الجزاء من جزاء
ويقال له انه مثاله نصر للغماب المنزود نصر المشناه نصر والجمعه نصرت للغماب
المعزود نصرنا مثناه نصرنا جمعها نصرت للمخاطب الواحد نصرنا مثناه
نصرت لجمع نصرت للواحدة المخاطبة نصرنا مثناه نصرنا جمعها نصر
للتكلم الواحد نصرنا له مع غيره فزادوا ناء من نصرت لئلا يله على التانيث
كاف الاسم نحو ناصر وخصوا المتحركة بالاسم والتاكنة بالعدل تعادلا
بيضا اذا فعل اقبل من الاسم كما تقدم وحركوها في التنوين لا لتقاء
التاكنين ويزاد والقوا واما لعلامة الفاعل لا تنوين والجماعة وقد
نحو نوا واو في القدرة كقولك فلوان الاطبا كان حول كان مع الاطبا
الاساة ويزاد انا للمخاطب ونا للمخاطبة ونا للمتكلم وحركها في
الجمع نحو فاللبس ببناء التانيث وضموها للتكلم لانه الضم اقوى والتكلم
مقدم فاخذه وضموها للمخاطب اذ لم يمكن الضم لئلا يلتبس بالتكلم والفتح
ذاج بحقته والمذكر مقدم فاخذه فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيتا التلا
يلتبس بالتكلم والمخاطب ولان البناء يقع ضميرها في نحو اضرب والكسرة
اختارها سبعا عطاؤها المخاطبة وله فرق بينهما في اللحن لكن زادوا

بها فرقا بين المخاطبين والمخاطبتين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لانه
الميم شغوبه كالواو وفيها سبها بالضم ووضعا للتكلم مع غيره ضمير آخر
كاف في التفصلات نحو نحن فقالوا اضربا وفرقا بين الجمع المذكور الغائبين
الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكور بالواو والمؤنث بالنون دون العكس
لانه الواو هي هنا اقل من النون كما تقاس حروف المد واللين وهو ما يزيد
اوتى والمذكر مقدرة وكذا فرقا بين الجمع المخاطب والمخاطبة باختصاص
جمع المخاطب والمخاطبة باختصاص جمع المذكر الميم لمناسبتها الواو التي
في علامة الله في الغيبة واختصاص المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وتلا
والنون لا يمتهم قالوا اصله نصرتم فادغمت الميم في النون ادغما واجبا
وكلا ضموا ما قبل النون غير التاكنة سبها بالضم الميم وهذه مناسبات
ذكرها بعد الوقوع والافعال كما ذكر ذلك الواضع لا غير وقس على هذا
المذكور في من تصريف نصر فعلا واستفعل وافعل نحو اقشعرا اقشعرا
اقشعروا الماخرو وافعلوا عشوشبا عشوشبا عشوشبا الماخرو
وكذلك البواقي فتركة لانه لما ذكر واحد فالباقي على نظيره فلا حاجة الى
تكريره الا مثله اذ ليس الاضمار كالكثيره الظاهر فالنفس الزكية يدركه النظر
واحد ما لا يدركه البليد بالفت شاهد ولا تعتبر انت وفي بعض التنوين
تعتبر مبتدئا للفعل حركات الالفات هي الهنزة وعجزها بما لا الهنزة
اذا كانتا ولا تكتب على صورة الالف ويقال لها الالف قال في الصحاح

الالف على حرفين يثبت ويحتركة فالبينة تنتمي لبيتا والحتركة تنتمي لهززة اي بي
او ايل الفعل واستعمل وما اشبههما تماما قوله هززة زايدة سوفا افعل فان الهززة
للقطع لانها لا تستقطب الدرج وتختبى بمعنى لا يقال انا و ايل هذبة الاثقال
ليس مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبدئية للفاعل فانها اي لان هذه الالف
زايدة لرفع الاستدلال بالساكن تليها لا تبدأ للاحتياج اليها نحو افعل افعل
بجهد الهززة واتصال الواو بالكلمة والمبتدئ للمفعول منه اي من الما جوى اراد
ان يذكر فعر بقاء له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد وتعرفنا
لطلاق الفعل المبني للمفعول باعتبار المصير فقال وهو اي المبتدئ للمفعول مطلقا
سواء كان من الما جوى والمضارع الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضربت يد
فترفع زايدة القيام مقام الفاعل ولا تذكر الفاعل انا لتعظيمه فتصونه عن
لسانك ولتحقيقه فتصون لسانك عنه اولعلم العلم به اولفصل صدوة
الفعل من ولا عرض فالفاعل نحو قول الخارجي فان الغرض المهتم قوله لا فاعله
اولغير ذلك ثما تصور في العلم وينقض بالمبتدئ للفاعل عند من يجوز حذف
الفاعل ما كان غير لغزير للبند اي المبتدئ للمفعول من الما جوى الفعل الذي كان
اوله مضموما كفعل وفعلل وفعل وفوعل قلب لالف واو وفعل بضم
التا والفا ايض لا تروى قلت تفعل بضم التا فقط لا لتبين مجازا مع فعل وكذا
قالوا في فاعل وتضم على بضم التا والفا ايض اذ لو اقتصر على ضم التا لاتبى
مجازا مع فاعل طلبت لالف واو لانضمام لا انضمام ما قبلها او كان اول

متحرك منه مضموما نحو افعل بضم التا لانه اول متحرك منه كما ذكر في البنى
للفاعل واستعمل بضم التا وكذا قياس كل ما كان اوله هززة وصل ولو يكن
انفعل وافعل وفعال وانفعل وفعال وفعال وفعال ونحو ذلك لانها من
الواو وبناء المفعول منها لا يوجد هززة الوصل فيها كان اول متحرك منه
في اضم مضموما تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك منه في اضم يعني
يكون مضموما عند الاستدلال كقولك مبتدا استخرج المال بضم الهززة لتأخير
التا وما قبل اخره اي اخر المبتدئ للمفعول بكسر مكسورا ايدا نحو نصر يد استخرج
المال وفي فعل وفعال يقدر الاصل وهو افعل وفعال وفي افعل
نحو اقتصر يقدر الاصل وهو افعل فقلت كسر اللام الشا في الى العين
فليتأمل ولو كان اول متحرك منه مضموما كالكسر كافي كما تقدم والشر
في ضم الاول وكسر ما قبل اخراته لا يند من تغيير ليفصل من المبتدئ للفاعل
والاصل فعل فيجوز الى فعل بضم الاول وكسر الشا في دون سا والاولان
ليجد عن اوزان الهم ولو كسر الاول وضم ما قبل اخره حصل هذا الغرض
لكن الخروج من اضم الى الكسر او الى من الكسر العكس لانه طلب الحقة بعد الثقل ثم
حمل غير الشا في المجر عليه في ضم الاول وكسر ما قبل اخره وما يقال ان ضم
الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس شئ لانه المفعول المرفوع عوض عنه
وهو كان وجاز قد له يسكن ازا واصل مضله اسكن الضاد ابدل بالتا
بازاء وحكى قطرب بفعل الكسرة الزاء الما الضاد وجاز يحصر يسكن ما قبل

ان في قوله تعالى ترخا لينا بكسر الراء وكل ذلك مما لا يعتد به نعتا
وجاء نحو جن وسلم وذكم ونعم ونزل وعهد مبيتا للفعول المبدأ للعلم بغا علمنا
في غالب الغاية انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع لان الامر فرج عليه
وهكذا اسم الفاعل والمفعول لا اشتقاقها منه فقال ما اما المضارع فهو الفاعل
الذي يكون اوله احد الزوايد الا ربعة وهي الهضرة والتوزن والقفا والباجمعهما
انبتا وانين اذ تانق وانما زادوها فرقا بينهما وبين الماضي واختصوا الزيادة
به لانه مؤخر بالزمان عن الماضي واصل عدم الزيادة به لانه مؤخر بالزمان
عن الماضي واصل عدم الزيادة فاحدة المقدم ولما كان يقول هذا التبعين
شاملا نحو اكرم وتكسر وتباعدا فان قوله احد الزوايد لا يبع وتكسر صاغا
ويمكن الجواز عنه ما بانا لانكلم ان اوله له احد الزوايد الا ربعة لاننا نعين
بالهضرة المتكلم وحده والتوزن التي مع غيره وكذا القفا كما اشار اليه بقوله
فالهضرة للمتكلم وحده نحو انصر والثون له ان المتكلم اذا كان مع غيره نحو نصر
ويستعمل في التكلم وحده في موضع النعم نحو نحن نقص عليك والتلفظ للمخاطب
مصرفا نحو انت نصر او مشى نحو انتما نصران او مجزعا نحو انتم نصرين وذكر
كان مخاطبا في هذه الثلاثة او مؤنثا وللغاييب الهضرة نحو هو نصر والقفا ما
نصران والياء للغاييب المذكور مصرفا نحو هو نصر او مشى نحو هو نصران والجمع
نحو هم نصرين والجمع المؤنث الغاييبة نحو هن نصرن واعترض عليه بانه يستعمل
فان الله تعالى وليس بغاييب ولا مذكر ولا مؤنث والله تعالى منزوع عن ذلك فالأد

ان يقال والياء لينا صا ما ذكرنا واجب عنه بان المراد باللفظ فاذا علمت الله يحكم
فانه لفظ متذكر غاييب لا انه ليس متكلم ولا مخاطب والمراد بالغاييب فان قلت لو زاد
هذه الحروف دون غيرها واختصوا كلاً منها بما اختصوا علمت لان الزيادة مستلزة
لثقل وهم احتاجوا الى حروف تزاود ولتصبا للملأ مات فوجدوا على الحروف ذلك
الحروف والمد واللين لكثرة ورودها في كلامهم انا بنفسها او يعجا صفا اعرف
الحركات اقلادة فزادوها وقلبوها لالت هضرة رفضهم الا ابتداء بالسكون و
مخرج الهضرة قريب من مخرجها واعطوها للتكلم لانه مقدم والهضرة ايضا مخرجها
مقدم على مخرجها لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء لانه يوقد الواو و
الياء زيادتها الى الثقل لاستمرار وجد بالعطف وقلبها تاء كقولهم في الكلام نحو
فانت والاصل فماتت فقلبوها ههنا ايضا تاء واعطوها للمخاطبة لانه
مؤخر عن بعض ان الكلم انما ينتمى اليه والواو منتهى مخرج الهضرة والياء كقولها
شقوقية واتبعوا الغاييبة وما يبين لانها يلقب بالغاييب والغاييبين ويجوز
يلتصبان بالمخاطب والمخاطبين لكن اسهل ووجد العرق بين جميع المذكور القفا
والجمع المؤنث الغاييبة بالواو والتوزن نحو نصرين ويجوز ان لم يجعل الجمع
بالتاء كما في الواحدة ومثناه بل بالياء كما هو مناسب للغاييب لكون مخرج الياء
متوسطا بين مخرج الهضرة والواو وكون ذكر الغاييب ذرايا بين المتكلم والمخاطب
ولما كان في المناظر فرقا بين التكلم وحده ومع غيره اذ وان يفرقوا بينهما
في المضارع ايضا فزادوا الثون لسانها بينهما حروف المد واللين من جهة

الخطا والفتنة فان قلت لم يسم هذا القسم مضارا فكذلك لانه المصاحفة
واللغة المشابهة من الضرع كان كلا الشبهين ارتضا من اضرع واحد فمنا
اخوان رضاعا وهو شابهة لاسم الفاعل في الحركات والتكلمات ولما طلق الام
في وقوعه مشترك وتخصيصه بالسبب اسوف واللام كان رجلا محتمل
ان يكون ذكرا او عموما او غيرهما فاذا عرفناه باللام فعلت ان رجل اختص جنس
ويبين المشابهة التامة اعرب من بين ساير الافعال وهذا يصلح للام
والاستقبال والمراد بها اجزاء من طرفي الماضي والمستقبل يعقب بعضها
بعضا من غير مقلدة وخراج والحكاية ذلك هو المعروف لاخر والاستقبال
والمراد به ما يتوقف وجوده بعد زمانك الذي انت فيه فتقول قيسلا لان
ويقر حاله او حاضرا ويفعل عندا ويحيى مستقبلا المشهور المستقبل ضيق
البا اسم مفعول والقياس كرها اسم الفاعل لانه يستقبل كما يقال الماشي
ولعل وجه الاطلاق الزمان فتقبله هو مستقبل اسم مفعول لكن
الاولى ان يقال ان المستقبل بكسر الباء فانه الصحيح ووجه الاول لا يخلو
عن حوازة فذات المضارع موضوع الحال واستعماله والاستقبال الحبان
وقيل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاقا
كل مشترك على افراده هذا ولكن تبادر الفهم للحال عند الاطلاق من غيره
قربية يبنى عن كونه اصلا والحال وايضا من المناسبات تكون لها صفة
خاصة كما للماضي والمستقبل فاذا ادخلت عليه اي على المضارع السين

اسوف فقلت سيفعل اسوف سيفعل اختص زمان الحال الاستقبالي
لا يفسد حرف الاستقبال وضعا وبما حرف التنفيس ومعناه تاخير الفعل
للا زمان المستقبل التصديق في الحال يقال تفهه وسعته وسواك تنفيس
وقد يخفف مجازا لفاء فيقال سو وقد يقال سي قبلها لوانا وقد يحدث
الواو فيمكن الفاء الذي كان مفرقا لاحل الساكنين معا فعمل وقيل ان التين
منقوصة اسوف دلالة بتقليل الحروف على تفهه الفعل واذا دخلت عليه
لام الاستقبال الفتحه احص زمان الحال نحو قلت ليفعل وفي التنزيل
لن كينون واما في قوله تعالى لسوف يطيل تربك فتحيى والسوف اخرج
فقد تحضت اللام لتد كيد مضمرا عنها مع الحالتين لانها انما تنبذ ذلك
اذا ادخلت على المضارع المحتمل لها الاستقبال الصريح وفي قوله تعالى
ان تربك ليكره يوليم يوم القيمة نزل منزله الحال اذ قل لا شك في وقوعه
وامثال ذلك في كلام الله تعالى كثيرة وعند البصريين اللام للتاكيد فقط
واعلم ان المضارع ايضا اما سبغى للفاعل واما المبني للمفعول فالمبني للفاعل
منه اي من المضارع الذي ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما
كان ماضيها على اربعة احرف نحو حرج واكرم وقائله وفتح فان حرف
المضارعة منه اي فما كان ماضيها على اربعة احرف يكون مضموما ابدا
نحو يلهج ويكره ويقا تل ويترج اما الفتحه هو الاصل مخففة وكسر
غير النيا فما كان ماضيها مكسورا العين لغت غير المجازين ويكرهون البيا

اذا كان بعدها ما لا يغزى ولا ينطبق التعريف على ذلك واما الضم فمما
 كان ما ضمه على اربعة حروف فلا تلو في بكره ويقال بكره لم يعمل
 انه مضارع الجزاء او المنبذ فيه ثم حمل عليه كل ما كان ما ضمه على اربعة
 احرف فان قلت لم يفتح حرف المضارعة في يد حرج وفتح ويقاثل ولا التبا
 شتم يحمل بكره عليها وحمل الاقل على الاكثر اولى قلت لانه لو حمل الاقل على
 الاكثر لزم الالتياس ولو في صورة مجازا والعكس فانه لا التباس فيه اصلا
 فان قلت لم يختص الضم بمجدة الاربعة والفتح بما عداه دون العكس قلت
 لانه اقل ما عداهما والضم اقل من الفتح فاخص الضم بالاول والفتح بالآخر
 كما دلت عليهما وقد عرف جواب ذلك مما مر ولما قلنا ان يقول لا يدخل في
 هذا التعريف نحو اهرافير في واسطاع يستطوع بضم حرف المضارعة
 فيها والاصل اراق واطلع زيدت الهاء والتسين فاقبسا مبتدئا للفاعل
 وليس حرف المضارعة منها مفتوحا وليس اضم تماما ضمه على اربعة احرف
 ويكرر الحرف عندها اذها والتسين والبدان على خلاف القياس وكما يتسما على
 اربعة احرف تقديرا او باجمعا من الشواذ ولا يجبان بدخلا تحت الشواذ
 ونحو خضم وقتل بالتشديد والاصل اختصم واقتل ادغمت التا فيما بعد
 وحذف الههزة في علمته لسوف تقديرا لهذا يفتح حرف المضارعة
 ويقال بضمه ويقال وهذا موضع يحث ولباح حرف المضارعة من هذه الاربعة
 كما في المبني للمفعول اذا دان يذكر على انه كون هذه الاربعة مبتدئا للفاعل

فقال

ففقال وعلامته بناء هذه الاربعة يعجز يد حرج وبكره ويقاثل ويفرح للفاعل
 كون الحرف الذي قبل اخره منه اي اخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه
 مبتدئا للفاعل بكسرة مجازا لتبني للمفعول فانه فيه مفتوحا املا كما ذكرنا
 في بحثه مثاله اي مثال المبني للفاعل من يفعل بضم العين نحو ينصر بضم
 ينصرون الخ وقد يستعمل لفظ الاثني في بعض المواضع للواحد كقوله فان
 ياب حقان ان جزوان تدعي احم عرسا متعنا وقولا عرف قلت لصاحبة اخبنا
 وقمر على هذا اى المذكور من نصريف نصير نصر نصر نصر نصر نصر نصر
 وبكره ويقاثل ويفرح وتكسر وينبأ عد وينقطع ويجمع ويحذف ويجاز
 ويستخرج ويمنوشب ويتعسس ويجاوز ويتحرج ويشتعرون
 لا تشتغل بتفصيلها فانه لا يحصى على من له اذن تميز ولو اشكل شئ
 من نحو يشعرون ويسلمني يعرف في المصاعف والناقص والتبني للمفعول
 منه اى من المضارع ما اى الفعل الذي كان حرف المضارعة مضموما محلا
 على الماضي وكان ما قبل اخره مفتوحا فان كان مفتوحا في الاصل ابقى
 عليه والا يفتح لتعادل الضم بالفتح في المضارع الذي هو اقل من التبا
 نحو ينصر ويد حرج ويكره ويقاثل ويفرح ويستخرج وتصر فيها على قياس البني
 للفاعل وفي نحو يفعل ويفعل ويفعل ويفعل بقدر الاصل يفعل ويفعل ويفعل
 بفتح ما قبل الآخر ولو ذكر المضم غير التبعيد لانه فلما وجد منه واعلم انه
 الضم للسان تدخل على الفعل المضارع ما ولا التبا فبان فلا تقبلان صيغته

اي حبيضة للصارع وقد تفسر الضيعة في صدر الكتاب يعني لا يعلو
فيه لفظا وقد سمع من العرب الجزر بلاء الثانية اذا صلح قبلها نحو حنة
لا يكره حنة تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ كما تقدم في نص عينه و
كذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
الجزر وهو له ولشاش ولا في التهي واللام في الامر وان اشترط والاسماء التي تفت
معنا والغرض من هذا الفن بيان آخر الفعل عند دخول الجزر عليه فيجوز
منه حركة الواحد نحو لم ينصر يكون الزاوي حذف فون التثنية نحو لم ينصرا و
يحذف فون الجمع المذكور نحو لم ينصروا ويجذف فون الواحدة الخاطبة نحو لم
تنصري لانه التون في هذا الامثلة علامته الرفع كالضم فالواحد فكما في
الحركة من الواحد كذا ويجذف التون وانما جعلت علامته الاعراب كالحركة
لانه لما وجبت ان يكون هذه الافعال معربة والاعراب انما يكون في آخر
الكلمة وكان واخر هذه الافعال ساكنة وفي الضمائر انما اتصلت بالانثى
وصارت كالانثى ومنها ولم يكن اجزا الاعراب عليها فوجب زيادة حو
اللين فزاد والتون لنا سببها اياها كما سبق ولا يحذف اي الجزر
فون جماعة التون فلا يقال لم ينصر ينصرون فانه اعقاب فون جماعة التون
ضمير كما لو اوجع المذكر كالحوا وهو فاعل فلا يحذف فتثبت على كل حال
بخلاف التون في الاخر فانما علامتها الاعراب فهد ضمير الفاعل لا يعلو
للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبتدئا لانه انما اعرب

لشائبا

لشائبا لانه الاسم ولما اتصل به نور جماعة التون التي لا تنقل الا بالالفعل
ورجح جاسبا للعلية وصار التون بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعد
الاعراب وحر بالحروف والحركة على ما لا يخفى من قول ما هو اصل الفعل الضمير
الياء واشار الى ما مثله بقوله تقول لم ينصر لم ينصر له بصرف الياء وحده لرف
الضرورة غير جائز في نحو قول الشاعر هجرت زمان ثم جئت معتدرا من هجرت
لم تنجرو ولا تدع وجاء ايضا مفعولا بينهما وبين الجزر وجاء حذف الجزر
بعد نحو قول الشاعر واخفظ ودبت اليك استودعتهما يوم الاغارة ان وصلت
وان لم واعلم انه بدخل على الفعل المضارع التاصب وهو ان لو وبكى واذا
والاصح ان والسابق فرفع عليه وانما عمل النصب لكونه شائبا لانه وهو
ينصب الاسماء فزده نصبا لافعال فبدل من الضمة فتحذف كما هو مقتضى التاصب
فان النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضممة والجزر بالسكون فان قيل
كان الواجب عليه ان يقول من الرفع النصب لانه معرب والنصب والفتح
انما يثبتان في المبتدئات فلجوابان الغرض هنا بيان الحركة دون التعرض
للاعراب والبناء والحركة من حيث هي حركة في الضم والفتح والكسر لا في
النصب والجر فان هذا امر واحد لا يد فليتا مثل وسقط التونات
لانها علامتها الرفع وعلى فون جمع التون كما ذكر من انه ضمير لعلامتها للاعراب
وانما اسقط الياء هذه التونات حملا لعل الجزر لانه الجزر في
الافعال بمنزلة الجزر في الاسماء فكما حمل النصب على الجزر في الاسماء في

الاسماء فالتثنية والجمع فكذلك هنا حمل الضم على الجزم وحذف التواتر
لحدوث حال الجزم فتقول ان يصير نصرا ان يصير والنحو ومعنى ان في الفعل
مع التاكيد ومن الجزم لام الامر لان المضارع لما دخله لام الامر شبه
امر المخاطب وهو متبني لم يمكن بناء ذلك لوجود حروف المضارع عن مع
عدو تعذر الاعراب فاعرب بالعراب بشبه البناء وهو التوكير لانه الحمل
في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم فتكون مكسوة
تشيها باللام الجارة لان الجزم بمنزلة الجزم ونحوها لانه اذا دخل عليه
الواو والفاء ثم جاد سكن ما قال الله تعالى فابضحكوا قليلا واليبكوا كثيرا
وقال ثم ليقضوا عنهم قرين بسكون اللام وكسرها وقوله لعل الامر الغائب
اشارة الى انه لا يؤمر به المخاطب لانه المخاطب له صيغة مختصة وقرين
فليضحوها بالنا خطايا وهو شاذ وجاد في الجمول لتضرب انت الحجة لانه الامر
ليس للفاعل المخاطب لانه الفاعل محذوف وكذا اضرب انا ولنضرب نحن
ومحذوف ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام
في هذه الموضع لانها غير المخاطب فكان على المصنف ان يقول فتقول في امر
غير المخاطب ومثله بالتكلم والمخاطب الجمول وفي الحديث قرين فلا
صل عنكم وفي التنزيل والنخل خطاياكم واذا كان المومنين جماعة بعضهم
حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر على الغائب نحو افعلوا
وافعلوا ويجوز على قوله ادخال اللام في المضارع مع المخاطب لتقدير

انا

اتناء الخطاب واللام الغيبة مع التخصيص على كون بعضهم حاضرا و
بعضهم غائبا كقولهم علمهم السلام لنا خذ ومضافكم وقد جاء في التثنية
حدفها وجزم الفعل حمل تعدي نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر
تياكلا اي لغد نفسك كل نفس واحبان القتل وخذفها اي اللام في التثنية
كقولك قل له فيقول قال الله قل لعبا دنيا الذين آمنوا يقبوا الصلوة
والحق انه جواب الامر والشرط لا يلزم ان يكون علة تامة للجزم واعتنا
اختص هذه الامر باللام والمخاطب بغيرها لانه الامر بالمخاطب اكثر
استعمال فكان التخصيف به اولى وامثلة ليضرب ليضرب ليضرب
ليضرب ليضرب ليضرب لا يضرب وكذا يضرب وليعلم وليدعرج وليكن
وليقابل وليبرح وغيرها من نحو لتقطع وليجمع الخ على قياس الجزم
ومنها ومن اي من الجواز لا الناهية هي التي يطلب مما ترك الفعل
واسناد التثنية اليها مجازا لانه التثنية هو المتكلم واسطفا واعتنا
عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جملة امسا للطلب او نفيها
من جملة ان اللام لطلب الفعل وهي للطلب الترك مجازا لان التثنية
اذ لا طلب فيها فتقول في نهي العائبة لا يضرب لا يضرب لا يضرب
لا تضرب لا تضرب وفي نهي الحاضر لا تضرب لا تضرب لا تضرب
لا تضرب لا تضرب لا تضرب وكذا قياس ساير الامثلة نحو يضرب
ولا يعلم ولا يدعرج الخ غير ذلك كما مر في الجازمة وقد جاد في المتكلم

قليل الكلام الامرات الامر بالصيغة شتم بذلك لان حصوله بالصيغة المحصورة
دون اللام وهو امر الحاضر اي الخطاب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
في حذف الحركات والتونات التي تحتذف في المضارع المجزوم وكذا حركاته و
سكناته اي انما لم تصغر الا بصيغة المضارع الا انه تحتذف حلق
المضارع وتقطع اخره حكم المجزوم وانما قال جار على لفظ المضارع المجزوم
لا لا يتوهم انه ايضاً مجزوم معرب كما هو مذهب الكوفيين فانه ليس بمجزوم
بل هو مبتدئ عند البصريين امرى بمجر المضارع المجزوم اما البناء فلا تده
الاصل وما اعرب منه فلشبهة الاسم فلم يعرب وانما الكوفة ترون فعلى
انه مجزوم والاصل اجعل التفضيل فذوق اللام وكثرة الاستعمال شتم تحت
حرف المضارع خوف التباسه بالمضارع وليس بالوجه لانه اضماع الحركات
ضعيف مثل اضماع ما ذكره خلاص الاصل فلا تزك وبانما الاجزاء
بجرى المجزوم فلا تده الحركات والتونات علامة الاعراب فيناق البناء ولذا
لا يحدون في جماعة القنارة واذا جرى على المجزوم فان كان ما بعد الحرف
المضارع غير متحرك كما خرج قد سقطت منه اي من المضارع حروف
المضارع غير لتعرف من المضارع وناق بصورة السابق بعد حرف الضاء
بجزوما وفي هذا اللفظ جزاء لان صورة الباقي ليست مجزومة بل مثل
المجزوم والتوجيه ان يوحى حذف المصانف وهو اذ الشبيهة تفيها على
المباغزة والاصل مثل المجزوم وهذا كثير في الكلام ايق المجزوم يعنى

انه يعامل معاملة المجزوم مجازاً او يجعل مجزوماً مفعولاً باقياً والباقي غير
التعدية اي باق مجزوماً يكون صورة الباقي فيكون من باب القلب والبناء
ناق الباقي بصورة المجزوم وله فعل مجزوم لانه حال من الباقي اولاً تده
وصفا لفعل المحذوف اي حال كونها فعلاً مجزوماً واذا حذف المضارع
وطاملت اخره معاملة الجرم فقولنا من تد حرج بخرج دحرج دحرجاً ^{حجراً}
دحرجي دحرجاً دحرجن ويستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع التقديم
كقولهم الافارحون بل الله محمداً وان لم اكن اهلاً فانك له اهل وهكذا
تقول في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركاً نحو قرح قارح
وتكسر وتباعده وتدحرج وانما اشتق من المضارع لانه المناجى لا يجر
به فلا تناسبه بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة وتلق بصورة
الباقي مجزوماً حال كون هذا الباقي مزيداً في قوله همة وصل مكسورة ^{بنا}
زياً دهما فلذلك لا يتبدل بالتساكن وانما تخصبها بالزيادة دون غيرها
من الحروف فلانها اقوى الحروف ولا يتبدل بالاقوى اولى وانما كسرهما فلانها
زيدت ساكنة عند الجهور ولما فيه من تليل الاقوية ثم لما اجتمع الي
تحرر بكها حركت ما بكرت كما هو الاصل وظاهر مذهب سيبويه انما
زيدت حركت ما بكرت لانه هو اعدل لانها يحتاج الى متحرك لتكون الكلمة
فرايدتها كنهه ليس بوجه وسميت همة وصل لانها لك تكلم للتوصل الى
التلحق بالتساكن وبقيها الخليل سلم لساكن ذلك فتكون مكسورة في جميع

فيقال
الاحوال الا ان يكون غير المضارع منه اي من الباقى ومن المضارع مضموما
فقطهما اي تلك العنزة لنا سيرة حركة ولا تتأهل لو كبرت لتقل الخروج من
الكسرة الى الضمة فلو فتح لا التيسر بالمضارع اذا كان للكلمة تعقولا انصرف
انصرف وانصرفا انصرف وكذلك اضرب واعلم واقطع واستخرج ^{بشئ} ينشئ
اعراضا بان اكرم بمعنى المسترة امر من كرم وما بعد حروف المضارعة ناكرا
وعين مكسوة فلوزيد في اوله ^{وهي} متصل مكسوة فاجاب بقوله وفتحوا هجرة
اكرم رباه على الاصل المرفوض المتردك فان اصل تكريم ^{نوز} كرم لا ^{هجر} العز والمضارع
في حروفها حتى مع زيادة حروف المضارعة فخذ من الهجزة واجتماع الهجزة بين
في كرم كرم جعلوا يكرم وتكرير عليه واستعمل الاصل المرفوض من قال فانه
اهل لان يكون في كرم ما قبله واوه ثم حلة الخذف عند اشتقاق الامر ^{عجلا}
خذ من المضارعة رددوا لان هجزة الوصل انما هي عند الاضطرار فقالوا
من في كرم كرم كما قال من قد خرج وخرج فلان يكون من قسم الثانية بل من القسم
الاول وقوله بناه ^{على} المصدر لفعل محذوف موضع الحال ^{على} المفعول
وهذا اول قواعد علم انه القسم الثاني اذا اجتمع ثاوان في اول مضارع تعقل
وتفاعل وتعمل وذلك حال كون فعل الخطاب والمخاطبة مطلقا والغاية
المفردة والثناء احد ^{بها} حروف المضارعة والثانية الثناء التي كانت
في قول الماضئ ^{بها} ثاوا ^{بها} اي اياها الثاوين لانه الايات وهو الاصل ^{بها}
تجتب وتقاتل وتعمل ويجوز حذف واحد ^{بها} اما احد الثاوين ^{بها}

لانه لما اجتمع مثاوان ولم يكن الاثام لفضهم الا مبتلا بالتساكن حذف
احديهما لثاوين لم يصل الضمير كما تقول تكتب وتقاتل وتخرج و
في التنزيل فانت له تصدق ^{بها} ^{بها} والاصل تصدق اي تعرض
ولو كان فعل الماضئ لوجب ان يقال تصدق لانه خطاب وثار ^{بها} نقل
اي تناهب والاصل تناطى اذ لو كان ماضيا لوجب ان يقال تلتفت ^{بها}
الملك والاصل تنزل واختلاف المحذوف فذهب البصريون الى انه
هو الثانية لانه الاولى حروف المضارعة وحذفها محل وقيل الاولى
لانه الثانية للظاهرة فخذها محل والوجه الاول لان سرعاية كونه
مضارع ^{بها} اول ولانه التقل انما يحصل بالثانية وانما قال مضارع تعقل
وتفاعل وتعمل بلغظ المبني للفظ على الشبيه على ان المحذوف لا يجوز في
المبني للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل فلا يرتكب الا في الاقوى وهو
المبني للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر المبني للمفعول فالتخفيف
اول ولا المضمومة لا تيسر المبني للفاعل المحذوف عنه الثناء لانه الثاء
هو الثناء المضمومة ولو حذف الثاء الثانية لا تيسر المبني للمفعول
من مضارع نقل وفاعل وتعمل واعلم انه متى كان فاء افتعل صا او طاء
او ضا او ظاء فليت ثاءه اي ثاء افتعل طاء لتعبر التطو بالثناء بعد
هذه الحروف فاختر الثا لفرع ^{بها} من الثاء مخرجا والمخاض عندنا جمع
الم وعند العرب الم التخفيف فتقول في افتعل من الصل اصطلح والاصل

اضطرب والاضطراب الحركة والوجع والوجع اضطراب اي يوجب بعضها وفي
افتعل القربيا اضطرب ومن الظالم ظلم والاصل انظلم واعلم انة الوجه في نحو
اصطلح واضطرب عدم الادغام لان الضعيف وهو الزاء المجهمة والسين والضاد
الموصلات لا تدغم في غيرها ووجه صَوِي مشعر بالضاد والثين يجمعان
والزاء المصلة لا تدغم فيما بينهما وقليل الجاء اصطلح واخر بقلب التثنية
لما اول ثم الادغام وهكذا قياس الادغام فعلموه رعاية لصغير الضاد
واستطالة الضاد وضعفا طبع فاضطرب اي نام على الجنب وقرئ بعض
شاهم ونحسف بمم وتعرف كروذي القرش سبلا بالادغام واما في
نحو اخره فلا يجوز الادغام واما في نحو اضطلم فثمة اوجه الاول
اضطلم بلا ادغام والثاني اظلم بالثناء المصلة بقلب المجهمة الهيا
كما هو القياس والثالث اظلم بالثناء المجهمة بقلب المصلة الهيا وترقى
الوجه الثلثة في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك ثأثله عفوًا ونظلم الجنا
فيظلم تلك وكذلك في جميع متصرفاته او متصرفات كل واحد منهما قائما
يجري فيها ذلك نحو يصطلح اصطلاحا هو مصطلح وذلك مصطلح عليه
اصطلح لا تصطلح وذلك يصطرب اصطرابا هو مضطرب ويقلد هو
مطرود ويضطلم هو مضطلم وكذا بولق الاشارة باسمها واعلم انه متى
كان فاعلا فتعلل بالادغام او زاء مبهمة قلبت ثأؤه اي ناء افتعل والاصح
تخفيفا فتقول فافتعل من الدر وهو الدفع والتذكر والتبر وهو المنع و

التهي

والتهي اتم والاصل ادترا ولا يجوز الا الادغام واذكر والاصل اذتكر
فيه ثلثة اوجه اذكر بلا ادغام واذكر بالذال المجهمة بقلب المصلة الهيا
واذكر بالذال المصلة بقلب المجهمة الهيا قال يحيى على الشر لاجواز امقتصيا
والحرم تلزيمه اتم اجهبا وفي التنزيل واذكر بعلامته واذ دجرو والاصل اذتجرو
وفيه وجهان البيان نحو اذ دجرو وفي التنزيل وقال يعنون واذ دجرو
الادغام بقلب الذال ذاء نحو اذ جردون العكس فتوات صغيرا ذاء وانا
قلب ناء فتعل مع الجيم ذاء كما في قوله فقلت لصاحبه لا تحبنا غا
بذرع اصوله ولا اجلا الاصل اجتر اي قطع فثأذ لا تقاس عليه غيره
والقليل المتقدمان على سبيل الوجوب ويلحق الفعل غير المضمر والحال
فومان للتاكيد فلا يلحقان الماضية وقيل لا استدلالا عما اطلب والطالب
ايما يطلب في العادة ما هو المراد له وكان ذلك مقتضيا لتاكيد لان
غرضه في تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل
لان الحاصل في الزمان الماضية لا يحتمل التاكيد واما الحاصل في الزمان
الحال فهو وان كان محتملا للتاكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل في الحال
متصف بالبا لغرة والتاكيد لكتابتها كان موجودا وامكن للمخاطب في
الاغلب لا تخلاع على صيغته وقوته اختص فن التاكيد بغير الموجود
الاولى التاكيد اى الاستقبال ولا يتوهم جواز الحاشا بالمستقبل ^{التصرف}
من نحو سبهر بن وسوف يضر بن فانما لا يلحقان في السعة الاثنا فيه

معنى الطلب وشبهه وعلبه جميع الحققين حيث قالوا ولا يلحق الا
مستقبلا فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
والقسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب ويشبه بالنعم نحو انما فعلنا في انة
ما للتأكيد كلام ولانه لنا اكد حرفا للشرط عما كان تاكيدا للشرط اذ
وقد يلحق في التأكيد بالتي تشبهها له بالهي وهو قليل مخلو عن مشد الطلب
ومنه قول الشاعر ينسبه الجاهل ما لم يعلم شحنا على كرمته مما اول
يعلم قلبنا التون العاق للوقت قال الله تعالى لنسفعا اي لنسفن فان قلت
لحق بالتشعيل الفرق في قوله تبا اذيت في علم زعمون في شمالا
قلت لانه شبهه بالتي مرجحات تبا للقاء وهي تناسب التني والعدد
والتي مشبهه بالتي التي هو مع ذلك خلافا للظاير لا يستدبه وقال سيبويه
يجوز في الضرورة انت تفعلن وهذا ان التوفان لحد ميمها اخفيفة ساكنة
كقولك اذهبن والاخرى ثقيلة مفتوحة مخا ذهبن وفي بعض النسخ
بالقباي والكونا حد ميمها اخفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة
في جميع الافعال لانها اي في فعل الذي يختص التون الثقيلة به اي
بذلك الفعل يعني ان من بين التونين يختص الثقيلة بهذا المعنى في غير بلون
هذا الفعل كما يقال نخصك بالعبادة اي لا تضد غيرك ومبدأ ظهر من انما
فيل انه كان حق العبارة ان يقول انما في الفعل الذي يختص بالثقل والخففة
لان الثقيلة يختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يجمع وهو اي

ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء هي اي التون الثقيلة مكسوة
فهي اي في فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فالضمير عائد الى الفعل ويجوز
ان يكون عايدا الى ما تقول اذهان للاثنين واذهبان يا شوق بكسر التين
فهيما تشبهها لها بنون التثنية لانها واقعه بعد الالف مثل بنون التثنية
فانما ما اجاز يونس والكوفون دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجعلته
النساء يافية على التكون ^{عند يونس} ما كسر عند بعض وقد حمل عليه قوله
تسا ولا تقبعا بخفيف التون فلا يصلح للتحويل اي الاعتماد لما لفتته
القياس استعمال الفصحا وهي ليست في استعان لنا كيد قد دخلت انما
بعد بنون جمع الموث كما تقول اذهبان والاصل اذهبن فادخلت انما
بعد بنون جمع الموث وقيل التون الثقيلة لتفصل تلك الالف بين التونا
جماعة النساء والمدعمة والمدغم فيها واختصوا الالف مخففا ولا دخلها
اي فعل الاثنين وجماعة النساء التون الخفيفة لا يقال اذهران ولا اذهن
لا لا يلزم من دخولها فيهما التثنية الساكنين على غير حدها والالف
التون وسج لوح كفا لانها لا تهبل الحركة بدليل حدتها في نحو ضرب
القوم والاصل اذهن دون تحريكها قال الشاعر لا تمين الفقيران تكع
يوما والذهن قد فرغوا من الخففة واوجب ان يقال لا تمين لانه
نهي فلهذا التون لا تقام الساكنين ولم يترك ولو حذف الالف وفعل
الاثنين لا تبس بفعل الواحد ولو حذفها من فعل جماعة النساء لادى

التي حدثت ما ديد لغرض هكذا اذكروه ولما قلنا ان يقول لانفارة يلزم ان
 يقول من دخولها في جعل جماعة النساء التاكيد وهو ظاهر لا نك تقول
 اخربن فلوا دخلتها فقلت اخربن لا يكون من انشاء التاكيد في شئ وانشاء
 بن الحاجب جوابه باثنية الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها وادخلت الالف
 مع الثقيلة قلن مع الخفيفة وان لم يجمع التوثان لا لا يلزم للرفع منزلة
 على الاصل الا ترى ان وبن حين ادخلها في فعل الاثنين وجماعة النساء اذ
 الالف وقال اخربان واخرين دون اخربن وفيه اي في جوابها بن حاجب
 نظر لان صالة الثقيلة اتمها في عند الكوتين على ما نقلت مع ان الفرع لا
 يجبان بجري على مجرى الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومه من
 قرانهم تفضي اصالة الخفيفة لانه التاكيد في الثقيلة اكثر المناسبات في
 بعد من الخفيفة اليها وانشاء قال فانه يلزم انشاء التاكيد على غير هذا
 كانه قيل ما حده ومع يجر فقال فان انشاء التاكيد انما يجوز في
 الا اذا كان الاول من التاكيد حرف مد وهو الالف والواو والياء الساكنة
 وكان الثاني منهما مد يجر حرفا نحو جاية فلك الالف والباء ما كان
 والالف حرف مد والياء مد مع الفاء لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحد
 من غير كلفة والمدغم منه متحرك فصير الثاني من التاكيد كلا ساكن فلا
 يتحقق انشاء التاكيد الحاصل التاكيد وكان الا ترى ان يقال حرف لين
 ليدخل فيه نحو خمسة لان حرف اللين اعم من حرف المد كما سئل كره

لكن

لكن التصحح وحاشه لا يفرق بينهما وفي عبارته نظر لان انما تصحح للحرف
 فصرنا وهذا مستقيم على ما لا يخفى فان انشاء التاكيد جائز في الوقف مطلقا
 لانه محل التخصيف نحو زيد عمر ويكره ان سلما انما اذ غير الوقف في الاسم
 المعرف باللام الناقلة عليه حمزة الاستفهام نحو عندك بسكون الالف
 واللام وهذا قياس متطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل لان يكون الالف
 واللام وفي بعض العبارات من بعد ذلك وفي بعض شانهنم وذي العرش
 سبيلا واللام في محايي ومما في ونحو ذلك فلا وجه للحصر وبكسر اللام
 بان كل ذلك من التشوؤ ومراده غير انشاء فان قلت فلما يجوز في نحو في التراد
 وقالوا اذا ونا مع ان الاول حرف مد والثاني مدغم قلت جواز مشروط
 بذلك ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط كما تقدم في الجوابي و
يجوز من الفعل معهما التواي مع التوين النون التي في امثلة الخمسة
 وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لما سبق من ان
 النون في هذه الامثلة هلا من الاعراب والفعل مع النون التاكيد بصير
 مبتدئا لما ذكرنا في نون جماعة النساء واعلوان قوله هذا وهم جواز
 دخول كل من التوين في الامثلة الخمسة واثنان منها يفعلان وتفعلا
 وقد تغرر ان الخفيفة لا تدخلها فاجاب بعضهم بانه تبنيه على
 ان النون تختص معهما على مذهب بون حيث اجاز دخولها في يفعلان
 وتفعلان ومنه يظهر ما بيننا مما قلنا في الكتاب من مذهب بون

لكن يمكن الجواب عنه بأنه يقول ان التثنية واللامثلة ^{تختص} التثنية
الخفيفة والثقيلة وهذا انما يكون عند ثبوت المعية انما لا يثبت
مع المعية كفعالان فلا يكونا محذوفين وقد تقدم انه لا معية ^{لثنية} بين
والثقيلة والمفعول لا شين فلا يكون فيه ذلك فانضم فانه لطيف ^{ويحذف}
مع حذف التثنية واو يفعلون وقد فعلون اي فعل جماعة الذكور والقائمين
والخطاب وياء تفعلين اي فعلا الواحدا الخطيب لان انتقال الساكنين
وإن كان على حده على ما ذكره المصنف لكنه ثقلت الكلمة واستطالت و
كانت الضمة والكسرة تان لان على الواو والياء حذفنا هذا مع الثقيلة و
انما مع الخفيفة فالله لتقاء الساكنين على غير حده ولم يحذف الالف
من فعالان وتفعالان لا لا يلتزمان بالواحد والقياس يقتضي ان لا
يحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه
الامثلة ضمير الفاعل وانتقال الساكنين على حده لكن قد ذكرها انه
لا يجب بل يجوز وان كان على حده وقبل حذف انتقال الساكنين ان يكون
الاول حرف لين والثاني مدغما ويكونان في كلمة فهو ههنا ليس على حذف
لانه في كلتين المفعول ومن التأكيد كما عرفت في الالف وان لم يكن على
حده لدفع الالف ^{لثنية} وكانها اخف واعلم مراد المصنف ولم يصرح بما كفاه
بمثله بكلمة واحدة اعني ثابتة ومائة وكذا فعل جازاه وهذا موضع
تأمل ففي الجملة يحذف الواو والياء الا اذا انفج ما قبلهما فانهما

تختصان

لا يحذفان مع عدم ما يدل عليهما اعني الضم والكسر بل يحرك الواو بالضمة
والياء بالكسر لدفع التثنية الساكنين نحو لا تخشون اصله تخشون ^{وحذف}
ضمة الياء للثقل ثم الياء للتقاء الساكنين فقبل تخشون وادخل
لا التناهيته فحذف التثنية فقبل لا تخشوا فانما الحق فون التأكيد التثنية ^{كان}
الواو والتثنية المدغمة ولم يحذف الواو لعدم ما يدل عليه بل حرك بما
يناسبه وهو الضم لكونه اخف فقبل لا تخشون وهي من الخطاب طبع جماعة
الذكور ولا تخشين اصله تخشين حذف كسرة الياء ثم الياء ^{وادخل}
لا وحذف التثنية فقبل لا تخشي فلما الحق فون التأكيد التثنية التثنية
الياء والتثنية ولم يحذف الياء لما زيد حرك ما بالكسرة لكونه مناسبا له ^و
وهي من الخطاب طبعه وتقبلون اصله لتقبلون فاقلا اعلان تخشون فقبل
لتقبلون فادخل فون التأكيد وحذف فون الاعراب وضمة الواو
كما في لا تخشون وهو فعل جماعة الذكور والخطابين مبدئا للمفعولين
البلاد وهو العربة واما تزين اصله تزين على وزن تمعين حذف
همزته كما سيجي فقبل تزين ثم حذف كسرة الياء ثم الياء ^{وان}
تقول في الجميع قلبت الواو الياء الفاعل كهما وانفاج ما قبلهما ثم
حذفت الالف وهذا اوله وانما ان تظن المحذوف واو التثنية ^{واو}
كما ظن الكاشي في تصديره فان بعض الظن ام بل المحذوف لام الفعل
لانه او لا يحذف من ضمير الفاعل وهو الفاعل تزين فادخل امنا

وهي حروف الشرح فحذفت التون علامته للجرم فالحق دون التأكيد وكسر الياء
ولو عذفت لما ذكر في لا تخشون فصا واما تون وقد اعطاهم قال حذفت
التون لاجل فون التأكيد لانه لا جلا مثالا لانه لا يلحقه قبل انما لما نقله
فوا ولا يثبت ولا تخشون ولا تخشون ولا تخشون ولا تخشون فانه
لحقه لكونه جوابا لضم وعلى هذا الخفيفة نحو لا تخشون ولا تخشون
ولا تخشون والواو والياء من هذه الامثلة الا ان حركة ما عارضة لا اعتدله
مما وهذا هو الصحيح علم اعادة اللام المحذوفة حيث لا يقبل لا تخشون
والمالك حذفت ياء الضمير بعد الفتح لغة طائفة نحو ارضوا عنى
وكذا لا تخشون في لا تخشون ويخرج مع التثنية افعال اذا كان الفعل
فعل الواحد العائبة لانه الاصل تخفته فالعدد عنه انما يكون
لعرض ويضم آخر الفعل اذا كان الفعل فعل جماعة الذكر ليدل لضم
على الواو المحذوفة ويكسر آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد
المخاطبة ليدل لكسرة على الياء المحذوفة وكان الاولى ان يقول ما قيل
التون بدل آخر الفعل ليشتمل نحو لا تخشون ولا تخشون فان الواو والياء
ليسا آخر الفعل بل كل منهما اسم بئس لان الفعل تخشون وهما ضمير الفاعل
والجوابان هذا الضمير كجزء من الفعل وكانه اخر الفعل وقيل الغرض
بيان اخر الفعل غير التاقص لان التاقص قد علم حكمه في لا تخشون ولا تخشون
فتقولون امر العائبة مؤكدا بالتون التثنية لينصرف بالفتح لكونه فعل

الواو

الواو لينصرف بالضم لكونه فعل جماعة الذكر واصله لينصرف
حذفت الواو ولا نقاء والتا كين لتصرف بالفتح ايضاً لانه فعل الواحد
العائبة لتصرفان لينصرفان وبالخفيفة لينصرف بالفتح وبالضم لتصرف
بالفتح لما تعلم وهو زك البواقي لان الخفيفة لا تدخلها وتقول في امر الحاضر
مؤكد بالثنية انصرف انصرفان وبالخفيفة انصرف انصرفان وقس على
المخاطبة انصرفان انصرفان وبالخفيفة انصرف انصرفان وقس على
هذا نظائره اي نظائره كل من ينصرف وانصرف الى الآخر من نحو انصرف
اعلم وينصرف ولعلم وغير ذلك المسائر الافعال والامثلة واما اسم
الفاعل والمفعول من الثاني مجرد فالأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه
على فاعل تقول ناصراً للواحد ناصراً للثنتين حال الرفع وناصريين
حال النصب والمجر ناصرون بجماعة الذكر في الرفع وناصريين في النصب
والمجر وذلك لا يمتح لنا جعلوا اعرابها بالجرور وكان المحرور ثلثه
لحيز الواو والالف والياء جعلوا الرفع الاثني بالالف لفظتها المشقة
مقدم ورفع الجمع بالواو لما سببه التهمة جعلوا الرفع المشقة والجمع
بالياء ونحو ما قبل الياء في المشقة وكسره في الجمع فربما بينهما ولما واداً
يفتح في بعض الصور فالجمع ايضاً نحو مصطفىين فتح التون في الجمع و
كسره في المشقة شمة جعلوا النصب فيما ناصراً للمجر ناصراً للواحد
ناصريين للمؤنثين ناصرات بجماعة الاناث وناصراتها والاكث

ان يجيء اسم المفعول على وزن مفعول تفعول فهو منصوب ومنصور وان مفعول
منصورة منصوران منصورات ومانا قال لاكثر لا مثنى ولا يكون
على غير فاعل ومفعول نحو ضرب وضرب ومضرب وعليم وحذرتي الفاعل
ونحو قتل وحلوب في اسم المفعول وكذا الصفة المشبهة اسم فاعل عند هذه
الضائفة تقول رجل مروده وجلان مروده وما ورجال مرودين اي لا
يلين اسم المفعول من اللزوم الا بعد ان تعد به اذ ليس له مفعول فتكون
ويجوز وثلاث وتذكر الضمير فيها اي في اسم المفعول الذي يتعدى حرف
الجر لا اسم المفعول لا يقال مرودان سبحا ومرودان سبحا ولا مرودان سبحا
ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظ الجوار والمجرد من حيث
هو ليس مؤنث ولا مثنى ولا يجمع فلا وجه لتأنيث الفاعل وتثنيته وجمعه
وظاهر كلام صاحب الكتاب رحمه الله ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يتعدى
فيعقال يزيد به مرود لانه ذكر في قوله تعالى كلا ولتلك كان عن نفسه
مسئولا فان عنه فاعل مسؤل قدم عليه وضمير قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحم بمعنى الرحم مع المبالغة ويعني المفعول كالقتيل بمعنى القاتل
المفعول وامثلهما في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كاشارة اسم الفاعل
والمفعول لانه يستوي الذكر والمؤنث في الذي يعنى المفعول فاذا ذكر
الموصوف نحو رجل قاتل وامراه قاتل بخلاف مرودت بقاتل وفلان وقاتلة
فانها لا يستويان نحو واللبس هذا في التثنية والمجرد وانما زاد على التثنية

ثلاثا

ثلاثا كان او رباعيا فالنظير فيه اي وفي بناء اسم الفاعل والمفعول منه
والمراد بالضابط امر كل منطبق على الجزئيات وان تضع في مصانعة للميم
المضمومة موضع حرف المصادمة تكرر ما قبل اخره اي احرف المضارع في
اسم الفاعل كما فعل اكثر فعله وهو البني للفاعل وفتحه اي ما قبل الاخر
في اسم المفعول كما فعلت فعله اي ما قبل البني للمفعول نحو مكرم بالكرم اسم
فاعل ومكرم بالفتح مفعول ومدحرج ومدحرج ومسخرج ومسخرج
وكذا قياس باقي الامثلة الا ما شئت من نحو اسباب اطيب واكثر في الكلام
فهو سبب واحسن فهو محسن والفتح اي اقلس فهو مبلغ بفتح الاخر والثالثة
اسم الفاعل وكذا اعشاب المكان فهو عاشب واورس هو وارس وايضع العنقا
فهو فابع ولا يقال معشب ولا مورس وهي ولا موضع وقد يستوي لفظ
اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع ككتاب ومكتاب ومختار و
مضطر ومنصب في اسم الفاعل ومنصب في اسم المفعول ومنجاب
اي منقطع ومنكسف في الفاعل ومنجاب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل
والمفعول في هذه الامثلة مستوي لكون ما قبل الاخر بالادغام في
بعض ما يلقب في بعض والفرق انما كان بحركته فلما ذال الحركه
استويا وبخلافه التثنية لانه يقدم كسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل
وفتحه في المفعول ويخرجون بفرق في الاخرين بانه يلزم مع اسم المفعول
ذكر الجوار والمجرد لكونه في الاخرين بخلاف اسم الفاعل لا يقال لام

استوائها في الآخرين لانه فتقول اسم الفاعل والمفعول هما لفظا منصبا ومنزليا
والجار والمجرور شرط لا شرط واذا قلنا من التاء لم نجد جازا ان نشرح في غيره
فتقول قد تبين من تعريف التاء ان غير التاء الثلاثة وهي المضاعف والمهموز
والعقل والضم ووجه الله يدل على ان التاء مفعول مقدم ما المضاعف وان
كان ملحقا بالمقلات مناسبا ان يدل على عقيبها لكونه قد مره لثابتة التاء
في قلة التعيين وكون حرفه حروفاً تصحيحاً فانه فصل المضاعف وهو اسم
مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيفان يولد على التثنية فيجعل اثنين
او اكثر وكذلك الاضغاف والمضاعف ويقال له اي للمضاعف الاضم
لتحقق الشدة فيه فواسطة الادغام يقال جمر اضم اي صلب وكا را هـ
الجاهلية يميز رجبا بنهر الله الاضم قال الخليل انما سمى بذلك لانه
لا يسمع فيه صوت مستغث لانه من الشهر الحرام ولا يسمع فيه
ايضاً حركة قتال ولا تقع عليه سلاج ولما كان المضاعف نحو الثلاثي
غيره في الزباجي لم يجمعها في تعريف واحد بل ذكر اولاً الثلاثي و
قال وهو اي المضاعف من الثلاثي مجرد والمزيدية ما كان عينه
ولامه من جنس واحد يعني اذا كان العين تاء كان اللام تاء وان كان
ذالاً كان ذالاً وهكذا كره في الثلاثي المزدوج واعد التثنية اي هيا في
المزيدية فين كونهما ولاهما واحداً بقوله فان اصلهما رددوا على
فالعين واللام ذالان كما ترى فاسكت الاولى وادخمت في الثانية

نحوه

فقوله للمضاعف مبتدأ وهو مبتدأ وثان خبره ما كان والحجة خبر المبتدأ
الاول وقوله من الثلاثي حال يقال له الاضم جملة معترضة ويجوز
ان يكون فصل المضاعف على الاضافة وهو اعني المضاعف من الزباجي
مجرداً كان او مزيداً فيه ما كان فاقوه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ايضاً من جنس واحد ويقال له اي
للمضاعف من الزباجي المطابق ايضاً بالفتح اسم مفعول من المطابقة
وهي الموافقة ويقال تطابقت بين الشبثين اذا جعلتسا على حد واحد
وقد حوّل منه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل
الشيء زلزله وزلزلا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسر
مخلاف التصحيح فانه بالكسر لا غير نحو حرج حرجا وقوله ايضاً
اشارة الى انه يسمى الاضم ايضاً لانه وان لم يكن منه ادغام ليحقق
شدة لكنه حل على الثلاثي ولانه علة الادغام اجتماع المثليين
فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكونه يدغم لما منع وهو وقوع
الفاصلة بينا المثليين فكان مثلما امتنع فيه الادغام من الثلاثي
فانه يسمى بذلك حملاً على الاصل ولما كان هنا مظنة سؤال و
هو انه لم يحمض المضاعف بالمعتاد وجعل من غير التاء مثلها مع
ان حروفه حروف التصحيح اثار الى جوابه بقوله وانما الحمض المضاعف
بالمعتاد لان حروف التضعيف يلحقها لابدال وهو ان يجعل

حرفاً موضع حروف آخر والحروف التي تجعلها موضع الحروف الأخر
حروفاً نصت يوم جدي طاه ذل وكل منها تبدل من عدة حروف ولا
يليق بيان ذلك هنا وذلك لاجتماع كقولهم املت بمعنى املك
بمعنى اصله املك قلب اللام الأخيرة ياء لثقل اجتماع المثليين مع
تعدد الاء فقام لسكون الثاني وانشاء هذا كثير في الكلام نحو
تقتصر الباذي اي تقتصر وحسنت للتراخي حسنت به وتلعت
اي تلعت وكذا الزباي نحو هديتا يورد هديت وصصيت
او صصهبت وامثال ذلك ولا تده يلحقه الحذف كما قالوا است
بمعنى است وظلت واحست بمعنى احست بمعنى اصل است
مسست بالكسر فحذفت السين الاولى لا يمتنع غم وقيل الثانية
لان الثقل انما يحصل عنده واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع
حركاتها فبقى الفاء مفتوحة بها لها واما الكسر فلانه نقل حركات السين
الى الهم بعد اسكانها وحذفت السين فبقيل مسست بكسر الميم وكذا ظك
بلاز في اصل احست نقلت فتح السين الى الحاء وحذفت احد
السين فبقيل احست وانشاء لا يخش سنا التمام فلنا ها وظام
لنا حتى زى احد عشق وشملانا وانا لثقل فظلم فكلون ووق
اي عيل الله من قول ابي ايوب لانه العناق من المطايا احسن به هنق
اليه شول وهذه من مشوات التخفيف قال في الصحاح مسست الشما بالكسر

اسه متا وهذا اللغة القصصية وحكي ابي عبيد مسست الشق بالفتح
اسه بالكسر ويقال ظلت افعل بالكسر ظلو لا اذا علمت بالتمار ودون اللب
واحست بالجر واحست به اي ايقنت به وترى ما قالوا احسبت بالجر
ببدلون من السنين ياء وقال ابو زيد احسبت به هنن اليه شول فلنا
الحو الابدال والحذف حروف الضعيف كما يلحقان حروف العلة كما يكسر
في ياءه الحو المضاعف بالفتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه
تفرد لانه الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الضعيف
اما الحذف ففي نحو تحببت وتقاتل وتدحرج كما رواه الابدال
فاكثر من ان يحصى ويمكن الجواب بانتمما يلحقان المضاعف في
الحروف الاصلية كما معتد بحذف الضعيف فانتمما لا يلحقان حروف
الاصح بل الابدال بلحقة ما دون الحذف وقوله كافي قولهم من
الى ذلك وكان الاصل ان يقول لان حروف الضعيف بصير حروف
علة كافي الاصلية واحسبت والمضاعف يلحقه الاءظام وهو في اللغة
الاضداد والادخال يقال ادخمت بجام النهر اذا دخلته فيه
وادخمت القوية او طردوا الاءظام افعال من عبارات الكوفيين و
الاءظام من عبارات البصريين وقد ظن ان الاءظام بالتشديد بانتمما
غير معتد وهو سهل لما قال في الصحاح بق ادخمت الحون واختمته
على افعلة وهي الاصطلاح ان تسكن الحرف الاول من المتجانسين

وقد خرج من الحرف الثاني نحو متفاته اصله مدد اسكتنا فقال الاول
وادر حته في الثانية وانما اسكتنا لاولي ليتصل بالثاني اذ لو حرك
لم يتصل به لحصول الفاعل وهو الحركة فالثاني لا يكون الا متحركا
لان الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره وتسمى الحرف
الاول لمن المتخاضين اذا ارضته مدتها اسم مفعول لا نظاما اتاه
وتسمى الحرف الثاني مدتها منه لا نظاما لاول فيه والغرض من الادغام
التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقل حشا لا يمتد ان قوله ان
سكن الا ولغيره ثما مل نحو مد مصدر فاة اصله مدد والاول
ساكن فلا يمتد الا ما تقول انه لما ذكر فان المتحرك يسكن عند الادغام
علم ان ابقاء الساكنين بحاله بالطريق الاول وذلك لان نظام واجب
في الماضي والمضارع من القلاق في الجرود مطلقا ومن المزيد فيه من الابدان
التي تذكرها ما لم يتصل بمسا القما والبارزة المرفوعة المتحركة فان
اقبل فبه تفصيل يذكر فغيره ثما غما ذكرنا بقوله في نحو مد بمد على حد
يعتد واعتد يعتد واعتد يعتد ولما كان هناك افعال يجيب فيها
الادغام مثل المضاعف وان لم يكن مضاعفا ذكرها استصرا كما بين
ذلك لكثرة خلطها وكان الاولى ان يميزها فقال استود يستود من باب
الافتعال واسود يسود من باب الافتعال وليس من المضاعف
لان عينها ولا ميمها ليسا من جنس واحد فان عينها ولا ميمها

الذال

الذال واستعدت تعد مضاعف من باب الافتعال الحماة اي سكن
اطمينانا وتماينة ليس من المضاعف لان عينه اليم ولا ميم التون وهو من
الافتعال كالاشترار وتماينة مضاعف من القما على نحو هذه
الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام كذا اذا احتما
تاء الثانية نحو مدت وعدت وانقدت الى اخره كذا هذه الافعال
التي يجيب فيها الادغام اذ يبينه للقول للقما على يجب فيها الادغام
اذ يبينه للقول ما ضيا كان او مضارا غما نحو مد ومدت والاصل مدت
بمد والاصل بمد وكذا تمد وتمد وكذا نظاره اي نظار نحو تمدت
كاعتد بمد وانقد يعتد واعتد يعتد واستعدت تعد وقود
بتماد بالفتح المتساكنين على حده وكذلك لبواقي هذه هي الابواب
التي يدخل فيها الادغام وما يبي فبعضه لم يمتد منه المضاعف وبعضه
جاء ولكن ليس الادغام له سبيل نحو مدد ومدد وفي التفعيل والتفعل
وذلك لان العين والهم يدغم متحرك ابدا لانها حروف الاخر منه
فهو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه وفي نحو مد اعين مصدر
اي وكذلك الادغام واجبت كل مصدر مضاعف فرسخ بين حرف
التضعيف حرف فاصل ويكون الثاني متحركا وعقب نحو مد بقوله
مصدر وهو انهم انه ما حزا وامر وكذلك الادغام واجباتنا
اقبل بالفتل المضاعف وما شا اكله ثمار الف الصمير او واوه او واوه

سواء كان ماضيا او مضارفا او امر فجزوا كما ان وزيد فيه
يجهولا او معلوما ولذا قال بالفعل ولم يقبل بهذا الفصل الا فقال
لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون
متحركا لئلا يلزم النقاء الساكنين وح الاول ان كان ساكنا يترك
والا يسكن ويدرج في الثاني فالالف نحو مدا بفتح اللهم او ضمته
فعل لاثنين من المتضار والامر واليائه نحو مدغم الميم وهو فعل
الامر للثبوت من تمدن فان المحققين على ان هذه اليماء ياء التضمين
كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الاخفش وقس على هذا
البواقي من المزيد فيه من المضارع وغير ذلك والضابط ان يجب
في كل فعل اجتمع فيه المتجانسان ولم يفتح بينهما فاصلا
ويكون حرف الثاني متحركا وانما نحو قولهم قطط شمره اذا اشتد جوعه
وطيبا ليلدا اذا كثرت ضياهما بفتحة الادغام ففازت به ببيان الاصل
وضنوا في قوله في اجود لا تقوم وان ظنوا محمول على الضرورة والشايع
ان ضموا اي جعلوا والادغام ممتنع في كل فعل اتصل به ضمير الثاني
المرفوع المتحرك كناء الخطاب وقاء التكلم وقونه والناضح وقون
جماعة التنازل مطلقا ماضيا كان وغيره بجزء او مزيدا فيه مبيدا
للفاعل وللمفعول لان هذه الضمير يقتضيان يكون ما قبلها ساكن
وهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام وعبر عن جميع ذلك

بقوله في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتين يعني مددت مددنا
مددتم مددت مددنا مددتين ومددن ومددن ومددن وتمدن وتمدن
ولا تمدن هذه الاشكال من جماعة والادغام جائز اذا دخل الحجاز
على الفعل الواحد اذ جازم كان فيجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط
الادغام تحريك الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا بد من وقوع له بعد وهو
لغة اهل الحجازين قالوا من يركب في افضل فيجوز بفضله على نومه
يسنع عنه ويدغم فان قوله ويصم يدم مجزوم ويكونه عطف على
يسنع وهو جواز الشرط اعني من يركب ويجوز الادغام نظرا الى ان
التسكون عار عن الاعتداد به فتسكن الساكن والثاني يدغم فيه
الاول فيقول لم يد بالضم والفتح او الكسر كما سياتي هو لغة بني عميم
والاول هو الاخر بالما القياس وفي التنزيل ولا تمن تستكثرا فان
قلت ان التسكون في نحو مددت ايضا عارض فلما لا يجوز الادغام
قلت لان هذه الضمائر كجزء من الكلمة وسكون ما قبلها كالتة على ذلك
فلو حرك لثا الغرض ولان الادغام موقوف على تحريك الثاني و
هو موقوف على الادغام لئلا يلزم الى الحركات الاربعة فليز التردد
وفي هذا نظرا الى تحريك الثاني لا يوقف على الادغام بل على ساكن الاول
وهو جزء الادغام لانفسه وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام
واجب على الاثنين وفعل جماعة التوكيد وفعل الواحدة الخطية

كأمر ومنع وفعل جماعة التشاء فالجائز وفعل الواحد غائبا كان
او مخاطبا او متكلما وكذلك الواحد الغائبة ولفظ المصمر حمد الله
لا يشتر ذلك فلا يندرج في الواحد الواحد ولا يصح ان يقال المراد
المصمر فعل التخصيص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ج فعل
الواحدة الخطابية والادغام فيه واجب لا جائز الا ان يقال قد علم
حكمه فهو حكم المشي السبعة لا يخرج من ان يكون مكسورا العين او مفتوحا
او مضموما فان كان مكسورا العين كقراى مهرب او مفتوح العين كعجز
الشوق او مضموم عليه اى باخذه بالسن فتقوله نقر ولم يقص بكسر اللام
ونقصها اما الكسرة لان الساكن اذا خرجت بالكسر لما بين الكسر والسكون
من التاخر لانه الجزم قد جعلت عرضا عن الجزم عند تعدد الجزم عن غير
الانفعال وكذا جعل الكسر عرضا عن التكون عند تعدد التكون واما
الفنح فلكونه اختفا الحركات وان تقول الكسر لما تبعه العين والفنح
في لم يعض وتقول لم يبرر ولم يعضض بفعل الادغام كما هو لغة الحجازيين
وهكذا حكم بقصر وعجز وحيات ^{بفتح} بفتح لم يقصر ولم يعجز ولم يحاز بكسر
اللام فتحها كآمر ولم يقصر ولم يعجز ولم يحاز بفعل الادغام كمرنا
قبل الاخر لانه قد تاملنا الاصل في عجز وحيات ويقصر بكسر ما قبل الاخر
في المسامحة مفتوحة على الاخرات نحو اجتمع ^{بفتح} بفتح واستمر بفتح
وقولهم ادعوى ووعوى واحوارى بجوادى بذي بذل عليه وان كان العين

من المطابع

من المضارع مضموما فيجوز عند تحوله الجازم عليه الحركات الثلاث
الضم والفنح والكسر مع الادغام ويجوز نكرة اى تلك الادغام فتقول لم
يتد بجركات الدال الفتح تحققة والكسرة لانه الاصل في حركة الساكن و
الضم لا يتابع العين ويقول لم يعد بفعل الادغام لما يقدم وهكذا حكم
الامر بمعنى امر الخطاب والامر الغائب فدخل تحت الجزم ويعنى مجازي
فالامر اذا كان فعل الواحد ما يجوز في المضارع ولا ينسب ما تقدم انه
يجب اذا اتصل بالفعل التضمير او واو او ياء او وينبغي اذا اتصل
بالفعل التضمير في جملة التشاء فان كان مكسورا العين او
مفتوحا فتقول لم يعض بكسر اللام ونقصها لما تقدم واخره وعضض
بفعل الادغام وان كان مضموم العين فتقول لم يجز بجركات الدال التضمير
والفنح والكسر واما مدد بفتح الادغام لما ذكر في المضارع وقد رويت
الحركات الثلاث في قول جرير من المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد
اولئك الايام الاخرى لانه لا يصح الكسر في مثل هذه الصورة لصح عند التقاد
الساكنين واما جاد بفعل الادغام قوله واعل من الرحمن فضلا ونعما
عليك اذا جاء للخير طالب والمراد جواز الادغام ونقصه عندنا والا فاما
فالادغام واجب في يبي يميم وتمع في الحجازيين قالوا اذا اتصل بالجزم
خال الادغام هاء الضمير لانه وجه واحد نحو زدها بالفنح وورد
بالضم على الاصح وورد بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكمه كالثالث

المزيد فيه في جميع ما ذكرنا حكم للغير وان لو يذكره المصنف كقولنا بالاصل
فليعتبره الناظر ان لا يخفى شيء منه على من اطلع على ما ذكرناه ويقول
في اسم الفاعل مادة لا دغام وجوبا لا جتمع مثلين مع عدم المانع
واقطار التاكيد على حده والاصل مادد ما دطن ما دون ماددة
ما ذنان ماد ذات ومفاد وتقول في اسم المفعول عمد وكصور
من غير ادغام محلول الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح
بعينه واتا المزيد فيه فاسم الفاعل والمفعول منه تابع للضارع
فان كان من الابدان المذكورة يجب والاشبع واقام راعى فلا يخفى
للا دغام فيه اصلا هذه اوان تشبه ازيل لتحقيق المعتل والمهسو
مقديان المعتل لانه من الادغام والابحاث مما ليست للمهسون كما
يترك فضل لسا مع في طلبه لكونه اكثر مجتمعا فضلا المعتل وهو اسم
فاعل من اعتل اي رخص وسمي هكذا لضم معتلا لما فيه من الالف
واتا في الاصطلاح هو ما احدا صوله اي احد حروفه الاصلية
حرف علة واحترز بالاصلية من نحو اعشوشب وقائل وقصير وقول
في فيه وامثالها نحو رل وبع وغد وامثالها ولا يتوهم خروج اللين
من هذه التعريفات ان اشين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اشان فيها
حرف علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وهي او حروف
العلة الواو والالف والياء سميت بذلك لان من شأنها ان ينقلب

العلة
فصل

بعضها

بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حالها ان الهسة
من حروف العلة والجمهور على خلافها اذ لا يجرى فيها ما يجرى في
الواو والالف والياء في كثير من الاقواب وبذلك خرج المهسوز عن
المعتل وسمى حروف العلة في اصطلاحهم حروف المد واللين اطلق
المصنف هذه الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا يابن علينا ان نشير اليه
وهو ان حروف العلة يطلق على الواو والالف والياء مطلقا سواء كانت
متحركة او ساكنة لمعرف اللين وان كان ساكنا حروف اللين لما فيها
من اللين لا تشاع محرجا لانها يخرج في لين من غير تشاع على اللين
وان كانت ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبلها الواو ومضموما والالف
مفروجا والياء مكسورة ويسمى حروف المد ايضا لما فيه من اللين مع الاستدلال
نحو قال ويقول وتابع ويبيع والاي يسمي حروف اللين لا المد لان تشابه فيها
هذا في الواو والياء واما الالف فيكون حرف متبادلا وهما يكونان تارة
حرف علة فقط وتارة حرفي لين ايضا وتارة حرفي متايضا حروف
العلة اعم منهما او حروف اللين اعم من حروف المد ولكنهم يطلقون
على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا والمصنف جري ذلك ونقل
عن المصنف في سميها حروف المد واللين انما يخرج مثلين من غير كلمة كلفة
على اللسان وذلك لا تشاع محرجا فانه يخرج اذا فتح انقثر الصوت
وامتد لانه اذا طاق انصفت فيه الصوت وصلب والالف ح

اي حين اذا كان احد حروف الاصول من المعتل يكون منقلبة عن فارو
 يابحوق قال وابع لان الحروف الاصول هي حروف المخرج من الجرد وهي
 الثلاثي متحركة ابتدائي الاصل والالف ساكنة فلا يكون اصلا واما الثاني
 فلان حروف الاصول يكون متحركة الا الثاني ولا يجوز ان يكون الف الثاني
 بقا على من الثلاثي البريد فيه ولان امتنع كونه اصلا في الثلاثي محتمل
 الزباجي واحسن بقوله مع عن الالف في نحو فاعلوا واحسانا ويا بعد للثاني
 من حروفه الاصول فاقبها ليست منقلبة بل هي زاوية واعلم ان الالف
 في الافعال كلها وشا لا محذور ان يكون زاوية او منقلبة بحذف لامها
 الغير للمتكلم والحروف نحو مني وميهم وبل وعلى وما اشبه ذلك فانها فيها
 اصلية واعلم ان المعتل جنس تحت انواع مختلفة الحقائق كاعتل الفعل
 والعين واللام وغير ذلك فاشارة الى التخصيص وانواعه بقوله وانواعه
 سبعة لان حروف العلة فيه اثنا ان يكون معتدلا او لا فان لم يكن
 معتدلا فانما فارو عين او لام هذه ثلثة انواع وان كان معتدلا فانما
 ان يكون اثنين او اكثر فالشافي قسم واحد والاول ما ان يفترا او يفترا
 فان افترا فهو قسم اخر وان افترا فانما ان يكون فاعلا وعيما او عيما
 هذان قسمان اخران فالجميع سبعة انواع النوع الاول من انواع
 السبعة المعتل الفاعل باضافة المعتل الى الفاعل اضافة لفظية اي التي
 اعتل فاعله قد تم ما يكون حرف العلة فيه غير معتد لكثرة الجهات استعماله

شتم اسمه فلم المعتل الفاعل تقدم الفاعل على العين واللام وهو ما يكون فاعل
 حروف علة ويق له المثال لما ثلثه اي تشابهتها الصريح احتفال الحركة
 في الماضى تقول وعد وعدا وعدوا كما تقول ضرب ضربا خربا بخلاف
 الاجوف والثا نصر بالفاء اما ان يكون واو والواو اذا الالف ليس باصل
 ولا يمكن ان يكون فاعله الف الساكنة وقد بحثنا في اوله الاحكاما
 ليست لليار فقال اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي
 يكون على وزن يفعل بكسر العين لانه لما وقع بين الياء والكسرة نقل
 كالضمة بين الكسرتين فحذفت ثم حمل عليه اخواته اعز الشا والنون
 والهمزة ويحذفنا بقى من المصدر ليعين مصدر المعتل الفاعل الذي
 يكون على وزن فعلت بكسر الفاء وتسلم الواو في ما يرد بقا وفيه اي
 تابق بقا وفيه المعتل الفاعل من الماضى واسم الفاعل واسم المفعول
 نقول وعد بلام الواو يعد مجد فنا علة مجد ففالا فمصدر
 على فعلة الاصل وعدة فنقلت كسرة الواو الى العين لتقلها عليه
 مع اعتلال فعلها وحذفت الواو ففعل عدة على وزن علة وقيل
 الاصل وعدا حذفت الواو كما ترشتم زيدت التا عوضا عنها واعلم
 ان مراد المص بقوله يكون على فعلة ان يكون فاعلا حذفت الواو ومن
 مضارع لان مصدر المعتل اذا لم يكن للمحا لئلا يفسد فعله الا انها
 كان المضارع المذكور منه على يفعل بكسر العين بحكم الاستقراء والوجه

والوجده اسم المصدر ويجوز ان يكون الرفع الضمير في المصدر راجع الى الضمير
المذكور فالصدر ان لم يكن مكسورا الفاء لم يحذف الواو منه لعدم
الثقل كما مثل بقوله ووعدا وان كان مكسورا الفاء لكن لم يحذف
الفتا من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الواصل مصدر واصل واصل واصل
هو وا عد في اسم الفاعل وذلك موعود في اسم المفعول بلامه الواو
عد في الامر المحاطب مجذوف الواو فان قلت كان عليه ذكر حذفها
فما الامر ايضا قلت انه فرغ المضارع وقد علمت الحذف في الاصل فكنا
في الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ليست فيه وا فحذف
لان المضارع هو بقدر بلا وا وحذفت حرفا المضارع عن راسك
اخره فقبل عد واما الحذف نحو لم يعد والامر باللام والتمى والفتح
فهو مضارع نحو لم يعد ولا تعد ولا يعد وكذا ومقابل احب بموقفة
بلامتها في الماضي وحذفها في المضارع والمصدر وهذا من باب
حسب بحسب والاصل يوق ومقفة اذا كان الحذف بسبب اللام
والكسرة فاذا انزلت كسرة ما بعدها اجب ما بعد الواو اعيدة الواو
المحذوفة لئلا تعلق حذفها نحو لم يعد في المبتدئ للمفعول لان
ما قبل اخره وهو ما بعد الواو مفتوح ابدا وفيه نظرية يتفقون
بطلد وبيع ويضع وامثال ذلك كما سيحكي ويتفقون لم يلبس
اللام وفتح اللام والاصل نحو لم يعد نحو لم يعد والواو محذوفة

اسكت

اسكت اللام فسيبها له بكت فان اصله كيف بكسرة تا فاسكت فاجتمع
التساكنان وهما اللام والذال ففقدوا الدال لانتفاء الساكنين اذ لم يحرك
الاول لئلا العرض فقد زال كسرة ما بعد الواو في الصورتين ولم يعد
قال الشاعر عجب لم يولد وليس له اب وذوي ولد يلبس ابوان ويمكن ان
يدفع بالعناية وتبعت عطفت على قوله فتحذفها الواو تبعت في مفعول
بالفتح لعدم ما يقتضيه حذفها اذ الفتحة حفيفة كرجل بالكسر ارب
خان ورجل بالفتح وفيه اربع لغات الاولى ورجل وهو الاصل الثانية
يحول قبل الواو يلبس لانهما اخف من الواو والثالثة ياجل قبل الواو
القلا لانهما اخف واذا اعتبر يميل بكسرة حروف المضارعة قبل الواو ولما
تبعت هذه لسكونها وانكسار ما قبلها لا تقم برون الواو بعد الياء
ثقله كالضمة بعد الكسرة قبلوا الفتحة كسرة ليقبل الواو ولما
هذه من لغة بني اسد لا يهتم وان كانوا بكسرة حروف المضارعة
الا انه مخصص بغير الياء فلا يكسرون الياء ولا يقولون هو يعلم الثقل
على الياء واحل هذه اللغة بكسرة جميع حروف المضارعة ويقولون
هو يعلم وانت يميل وانا يميل ونحن يميل قال انشا عبيدك لا تنهين
ملا من ولا تنكأ فرح الفحل فيهما بكسر اللام والاصل يرحع اي يميل
من فوجلا والاصل ورجل بكسر الضمة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها وهذا قياس ثابت ينطق بالواو والكسرة ما قبلها فان انضم

ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلبة على الواو في نحو يجعل عادت افا والمحدث
 لوزن القلة القلب اي كسر ما قبلها فتقول بان يبد يجعل تلفظ بالواو
 لوزن البكرة لسقوط الهنزة في التخرج وتكتب بالياء لان الاصل
 في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظا بتقدير الاستدلال بها والوقف عليها
 والابتدائه بالياء نحو يجعل فتكتب بالياء فلان تكتب في الكتب التعليمية
 بالواو فلا باس به فانه لتوجيهه وتفهمه للمستفيدين وتثبت الواو
 في يفعل ايض بالضم لان تفاد مقتض الحذف كوجه اي صا شقا يوحه
اوجه لا توجه نحو حسن لا حسن وكذا بواقي الامثلة ثم استمر
اعتراضا لقوله وتثبت في يفعل بالفتح بان نحو يطارد ويش الى الاعتناء
بالفتح وقد حذفت الواو فاجاب بقوله وحذفت الواو من يطارد ويش
ويضع ويضع ويدع اي يترك لانها في الاصل يفعل بالكسر فتفتح الضم
بعد حذفت الواو نحو فالحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لكن يرد
على المضغنة قال اذا ذلت كسرة ما بعد الواو اي بعد الواو المحذوف
فان تلت كسر العين مع حرف الحلق في الكلام فلم تفتح تلك حاصل الكلام
انه وقع هذه الافعال بجذ الواو ومفتوحه العين فذكر واذ التا
لئلا يلزم حرف قاعلة م والا فن م بجلا وكذا جميع العلل فانما سبب
تذكر هنا بعد الوقوع والافعال تقدير مستلزم ذلك في يطارد ويش يشكل
في يشع فان ما جبه ويش بالكسر السين فلم يحكم بانه في الاصل يفعل بالكسر

العين

العين وهو شاذ وحذفت من يدع مع ان ليس مكسورا والعين وليس يفتحه
لا يجل من الحلق لكن حذفت لكونه في يصع يدع فيما حذفت من يدع
حذفت من يدع واما وا ما ضد يدع وما ضد يدع بمعنى لا يجمع من يدع
دفع ولا يدع مع يدع ويذكر فعلم انهم اما قها وتذكر انما استغنا
وقال في التصحيح في قولهم دع اي تركه واصله ودع يدع ولكن تارك
ويرتجى جاء في ضرورة الشعر ودع هو مودع قال اليت شعري حق ليل
ما الذي عالم في الحب ودعه وقال اذا ما استغنا رضه من سما نه
جرا هو مودع وواعد مصدق ودعه اي دعه يدع اي يدعه اصله
ودعه يدع ما لا ين ولا اذن ولكن ترك وهو تارك انتمى كلامه
وفي جعل مودع من ضرورة الشعر بحج ولما كان هنا منظرة سؤال
هو انه اذا لم يكن ما ضد ها ولا فعلها ولا مصدرها استغنا
الدليل على ان قازها ظا واو اذا لو كان بلا ل يحذف كما سبحي واما البا
تثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او
في غيرها سواء لضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو يقين
كحسن يحسن من العين وهو ليس كقوله يقين الرجل اذا صا وهو تا ويش
كضرب يصر من المير وهو قار العرب بالا لام وجاء بغير يضم
فهيا لكن ينبغي ان يشد لفظ الكاتب على الاول لان مثال الضم
مذكور ويش يضم كعلم يعلم اي مخط وقد جاء يضم بالكسر لكن ينبغي

ان يعتد لفظ الكتاب على الاقل وجاهد بين مجازات الياوم ومارس بقلوبنا
 الفاضل حقيقا وها من التواضع وتقول في افعال من الياوم اجتمع اي مما فاقه
 بآء ايسر في المناجى وسرف المضارع ولما كان في الواقعة بين الياوم والكسرة
 ملحاقا في وعد ولو تحذف اجاب بآء في حذف مع مقدر الحذف لا في حذف
 الواو من وسرف في حذف الهزء اذا الاصل ببيير كما تقدمت اجزاء او اضار
 ما بالكلية لتاوسه الى حذف حرفين ثانيين وهذا في بعض التنج و
 الحق انه حاشية بالثن وعكس الجوابا بجم بان الواو ليست واقعة بين
 الياوم والكسرة بل بين الهزء والكسرة في الحقيقة لان الحذف في حكم
 الثابت وبان التقل عنهما مشف لانضمام ما قبل الواو وهو موسرود^{الواو}
 موسر فاسم الفاعل بقلب الياوم المضارع واقلا اذا الاصل ببيير واقفا
 قلب لسكونه في سكون الياوم وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد
 لغرض النطق بالياوم الساكنة المضمومة ما قبلها بثمادة الواو الجذلان وتقول
 في افعال منها اي من الواو اي اعتد اي قبل الوعد وهذا من الواو في اصله
 او تعد قلب الواو ثاء وادعت ثاء اذا ادغام يدفع الثقل ولا يقبل ثاء على
 ما هو مقتضاها لاحقا ان قلب ياء لم قبلها ثاء في هذه اللغة فالواو الاولى لاكتفاء
 ما عدا ل في واحد كذا ذكره ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلب الواو باردا
 يجوز قلب الياوم ليدغم كما في الياوم المنقلبة عن الهزء لما استذكره في
 المسور وفي بعض التنج وفي افعال منها قلبان اي الواو والياوم ثاء

اي الثا ان القلبان عنهما لثا اي في ثاء افعال نحو اعتد والواو
 اصح وواو في سرانية يتعد اقادا اصله يروعد فهو متعدا صله موعدا وانتر
 بقسم اقادا فهو يتسر هذا في الياوم والاصل يتيسر هو ميتسر قلب الياوم
 ثاء وادعت لاهما عنهم بالادغام لا يتضم بصير حرفين كحرف واحد ولثا
 جاء في افعال منها لغة النوى من غير الادغام واشار اليها بقوله وفي اعتد
 قلب الواو ثاء فان ذلك كسرة ما قبلها لم يحز الياوم ويتعد ولهذا جعل
 جارا لله قول ثا وابتصلت بمثل ضور الفرقد على ان الياوم بدل من الثا
 فانتصلت ولم يحل به الا الواو ويمكن يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا
 او تعد وارتصل باثبات الواو اذا لا غلة للقلب اللهم الا ان يقال قلب
 لكراهية اجتمعا الواو بين وح يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك مؤثرب
 على الثقل فيهم ياتعد بقلب الفاعل لانه وجب قلبه كما في المناجى
 ولم يكن القيام تحقيا فهو موقد على الاصل ان كان من يوعده وان
 كان من ياتعد قلبت الالف واذا لانضمام ما قبلها وذلك قياس
 مطرد وابتسر على الاصل بآء بقلب الياوم الفاعل لثقل الياوم ثاء نحو
 موسر بقلب الياوم واوان كان ييسر على الاصل قلبت الالف واوا
 ان كان من ياتعد وهذا مكان موسر فيه فاسم المفعول كما في اسم
 الفاعل وغيره هذه العبارة لان الاشارة لانم فوجب تعدد
 بحرف البحر ليعنى منه اسم المفعول فعدها يعني وقال ذلك اي هذا

مكان يلعب فيه بالفتار وحكم ذوقه حكم بعض يعين المعتل الفاد
 من الضاعف حكم المضاعف من غير المعتل في وجوب الارتفاع
 وامتناعه وجواز وسائر احكامه من الاعلال ويقول في الامر ايد
 كعضض والاصل اورد ويجوز وبالسكر الفتح كعض وذكرايد
 لما فيه من الاعلال واعلم ان للضاغف المعتل الفاء الواوي لا يكون
 مصارعه الامتوح العين اما الضم فلا تمشق من المشا الواوي
 قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر وجد يحمي بالضم وهو ضعيف والصحيح
 الكسر واما الكسر فلا تلو في مكسور العين يجب حذف الواو والادغام
 لا لا يغير القاعدة وبع يلزم تغيير ان وتغيير الكلمة عن ضمها
 جدا اعلم النوع الثاني من الازواج السبعة المعتل العين وهو ما يكد
 عين فغلسوف قلته وقد تقدم على اللام ويق له الازواج كلوما هو
 كالجوف له من الضم ويق له ذوا الثلاثه ايم لكون ما فيه مظهر
 احرف اذا اخبر عن نفسك نحو قلت وبعث لما يذكرفاته واكان
 جلة لكن يسميه اهل التصريف فعل الماضي المتكلم فالجهد الثلاثي
 يقلب عينه في الماضي المبني للفاعل القاسم كان فاولا اويله لغيرها
 وانفتح ما قبلها نحو صان وبيع والاصل صون وبيع قلب
 الواو والياء العالان كلاهما حركتين لانه الحركات ابعاضهن
 الحروف ولما كان متحركين وكان ما قبلها مفتوحا كان ذلك مثل

حركات متوازية ثقيلة فقلبوها باختلاف الحروف وهو الالف وهذا
 قياس مقدر والعلة حاصلها دفع الثقل وعلتناه ما لا استفادة ونحو
 صيدا البعير وفود من الشواذ نذير على الاصل وكذا مصدرها نحو
 القود وهو القصاص والصيدق صيدا ذاما الى جانب خلفه فان
 قلت ان ليس بالكسر فلر يقبل الماء القا قلت انه لنا لم يكن من الاعمال
 المتصرفه التي يجي لها الماضي والمضارع وغيرها ولم يجي منها الا
 وا بغير عشر بنا للماضي وكان الكسر ثقيل نقلوها الى حال لا يمكن للافعال
 المتصرفه وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحرف نحو قلت فان اتصل
 به اي بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم مطلقا او ضمير
 المخاطب مطلقا او ضمير جمع المؤنث الغائب نقل فعل مفتوح العين
 من الواوي الى فعل ومعن مضموم العين ونقل فعل مفتوح العين من
 الياء الى فعل مكسور العين دلالة عليها اوجتدال الضم على
 الواو والكسر على الياء لانها تحذفان كما سنقرن في الامثلة ولو
 يغير فعل بضم العين ولا يقل بكسر العين اذا كانا اصليين وفي
 بعض النسخ يعني ان نحو طول بضم العين وهيب وخوف بكسر العين
 لم يقل الى باب اخر لانك تغفل مفتوح العين اليهما فيلزم ملك افعالها
 على احدهما بالطريق الاولى للدلالة على الواو والياء فعل هذا لافا
 في قوله اذا كانا اصليين لانه فعل وفعل منقولين ثما كاصليين

لأنه ان أراد بعلوم التعنير عدم النقل إلى ما باخرها كذالك وان اراد
 انتمسا لم يغيرا عن حالها اصلا فهو م لأنه ينقل القمة والكسرة ويجعل
 العين كما اشار اليه بقوله ونقلت القمة من الواو والكسرة من اليا
 الى الفاء وحذفت العين اى الواو واليا لا لتقا الساكنين فكيف يحكم
 بعد التعنير فلا حاجة الى التعيد بالاصيل وقيل احترق عن غير الاصلين
 لا يما يغيران يعنى وجبان الى اصلهما عند زوال الضمير المذكور
 بخلاف الاصيلين فانه ليس لهما اصلا اخر فيقلان اليه ونسأده
 بظهور ما يدعى تاقل سياق الكلام وغير بعضهم هذا اللفظ الى اذا
 كان ليكون للتعليل وليس بشئ وقد صحح ان هذا ليس بتعديلا
 به عن شئ لكنه لما ذكر ان فعل غير الاصيل يغير اراد ان يبين ان
 فعل واصل الاصيلين لا يغير فالتعدي به لانه المقصود دعوى الاخر
 فيما قل اذا تقرر ما ذكرنا فقول صان صاننا صاننا صاننا
 صان والاصل صون فقل فعل الواو فعل مضموم العين لا اتصال
 ضمير جمع المؤنث ونقلت حمة الواو الى ما قبله بعد ساكنه تخفيفا
 وحذفت الواو لا لتقا الساكنين فصار صان وكذا بعينه صنت
 صنعنا صنعنا صنت صنعنا صنت صنعنا ويقولون في اليا
 باع باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا
 باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا باعنا

مفتوح العين اليا الى فعل مكسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء
 وحذفت اليا وانضم في هذا لتساك مثال ذلك مما هو مفتوح العين
 بخلاف نحو خاف وناوب وطال فانه لا ينقل فيها الى ما باخره فقول
 خفت والاصل خفت وهبت والاصل هببت وظلت والاصل طوت
 فاقلت بحركة العين ثم حذفت واعلم ان حديث هو منه الى كثر
 وبعض المتأخرين هنا كلام اخر يطلب من كسبه واذا بنيت اى السا
 للجزء للفعل كسرت الفاء من الجميع اى من مفتوح العين ومضموم
 ومكسور واو با كان او ما تبا نقلت صين من الواو و اعتلا له بالنقل
 والقلب لان اصله صون فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد ساكنه
 ثم قلب الواو تاو لسكونها وانكسرها ما قبلها وانما لم يذكر حذفت
 حركة الفاء لانه لا يزم لنقل الحركة اليه فعلم بالالتزام وبيع من
 اليا واعتلا له بالنقل لانه اصله بيع نقل كسرة الفاء الى ما قبلها
 بعد حذفت حركة الفاء لانه حتمها وهذا لفظ المشهور وفيه لغتان
 اخرى ان احدهما صون وبيع بالواو وحذفت حركة العين وتقلب اليا
 واو لسكونها وانضم ما قبلها وهذه عكس لغة الاولى والاخرى
 الاثمام للدلالة على ان الاصل من هذا اليا ما انضم وحقيقة هذا
 الاثمام ان نحو بكسرة فاه الفعل نحو تميل اليا السا نحو الواو قليلا
 اذ هي تابعة الحركة ما قبلها وهذا مراد الفاء والغراء لانه الثنتين

فقط مع كسرة العاء كراهة لصلها كما في الوقت ولا الاثبات بضمه
خالصة بعد ها ياء ساكنة كما قيل لانه هو ساكنة بين حركتي الضم
والكسر بعد ها حرف بين الواو والياء ونقول في المضارع بصون من
الواوي ويبيع من اليائي واعتلا لها بالنقل اي نقل ضمة الواو وكسرة
الياء الى ما قبلها اذا اصل بصون ويبيع كضرب ويضرب ويخاف
من الواوي ويهاب من اليائي واعتلا لها بالنقل والقلب عما النقل
هو نقل حركتي الواو والياء لهما لهما في الاصل وانفتح ما قبلها
جاء للمضارع على الناصبي وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واو واو
ياي والواوي اما مفتوح العين او مضمومة والياي اما مفتوح
العين او مكسورة واعتلا المبتدئ للمفعول من الجميع بالنقل والقلب
نحو يضان ويبيع ويخاف ويهاب ويدخل الجازم على المضارع فيسقط
العين اي عين الفعل وهو الواو والالف والياء اذا اسكن ما بعدها
اي ما بعد العين لا لتقاء الساكنين كما بين في الامثلة وتثبت العين
اذا تحرك ما بعدها حركة اصلية او مشبهة لها لعدم صلة الحذف
فتقول عند دخول في بصون لم يصن يحذف حركة التون ثم حذف
الواو لا لتقاء الساكنين لم يصونا لم يصونا بالاثبات فبهما لتحرك
ما بعد ها لم يصن بالحذف لم يصونا بالاثبات لم يصن كما يقول يصن
لان الجازم لا عمل منه والواو قد حذف عند اتصال التون لا لتقاء الساكنين

لم يصن لم يصونا لم تصونا لم تصونا وكذا قياس كل
ما كان عينه ياء اولها نحو لم يصن بالحذف لسكون ما بعده لم يصن
بالاثبات لم تحركها ولم يخف ما يحذف لم يخافا بالاثبات والضابط
ان المحذوف وان كان التون لا يحذف العين والاي يحذف وقس عليه اي
على المضارع الداخلة عليه الجازم الامر بان تحذف العين اذا اسكن ما بعد
نحو صن وتثبتا اذا تحرك نحو صن صوتا صوتا صوتا صوتا صوتا
جمع الموث نحو صن فقد حذف عينه في المضارع والامر بالتاكيد
اي مع فن التاكيد صوت صوتا صوت صوت صوتا صوتا صوتا صوتا
العين المحذوفة لزال علة لتحرك ما بعده لما تقدم من انه يفتح الحرف
الفعل ويضم ويكسر دفعا لتقاء الساكنين واما الجمع للموث نحو
صان تحذف عينه لان قطعاً ونحو جمع الجذ الياء بجمعها ويجمع بجمعها
بالاثبات بجمع كما تر ونحو تحذف يحذف الالف خافا خافا خافا خافا بالاثبات
خافا تحذف كما تقدم وبالتاكيد يفتح وخافا كصوت بل علة العين
لزال علة الحذف وكذا يقول في الخفيفة صوت ويصن وخافا الى
الاخر بلا فرق ولم يعد العين في نحو صن التون ومع العرس وحذف
القوم لانه الحركات عارضة لا اعتداد بها في وجودها كعدمها
بجملتها الحركات في نحو صوتا صوتا صوتا صوتا صوتا واما له فانها
كالاصلية لا اتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجذر اما في نحو

صونا فلا تسمى الضمير الفاعل المتصل كالجزء وإنما في مخصوصين فلا تسمى التأكيد
مع الضمير المستتر كالمضمر المتصل وتحقق هذا الكلام أيضا تشبيه ضمير الفاعل
المتصل ووزن التأكيد مع المستتر بجزء من الكلمة في امتناع الوقوع الفاصل
بذيهما أصلا فتشبه الحركة الواقعة قبلهما بحركة أصل الكلمة
حتى كان المجموع كلمة واحدة شتم استعرا حكام الحركة الأصلية
لهذه الحركة العارضة قلبت مع إذا لم يكن الحرف الذي قبل الضمير
الفاعل منه موضوعة على التكون كبناء التانيث في الفعل نحو يخوض
دعت دعئا دون دعاء فليتا مثل فان قلت فالمراد بالمحذوف
في نحو لا تخشون والرضون ومثال ذلك ولم يقل لا تخشون ووجوه
مع ان ههنا أيضا وزن التأكيد فقلت لان كون وزن التأكيد كوزن
من الكلمة إنما هو مع غير الضمير البارز والضمير في نحو لا تخشون
والمضمر البارز وهو الواو بخلاف نحو يعين وحاشا والمشرق ذلك
ان الأصل فيها ان يكون كالجوز لانه حروف التصاق به لفظا ومعنى
فاشبه ضمير الفاعل المتصل وهذا أيضا يتحقق في غير البارز كما
فضل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل بين الفعل والتون فلا
يتحقق الاتحاد اللفظي ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن
وههنا فائدة وهو ان المراد ههنا بالمتصل الذي يعاد الالام عنه
هو الالف الذي هو ضمير دون واو الضمير وبارز ولا يحسب ان يجوز

في لغز اغزوة بدلت إعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي
هو الواو وكذا اغزوة ما بكسر هـ وهو ظاهر ومن يد التاليف لا يعتد بهما
الاربع ابنية اعلم ان الزيادة جاءت متعدي وغيره يقال زاد
الشيء وزاده غيره وما وقع فالاصطلاح الا غير متعدي لا يتم بغير
الحرف الزايد دون المزيد فالزيد عندهم ان كان مع في هو اسم مفعول
والا فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجوابي
المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة
فيغز مزيد التاليف المزيد فيه من التاليف او محل الزيادة منه و
يجوز ان يكون الاضافة بمعنى اللام فالمراد ان التاليف في المزيد فيه
المعتاد العين لا يعتد منه الاربع ابنية وهي افعل نحو اجاب
بجيب والاصلا جوي يوجب نقلت حركة الواو ههنا الى ما
قبلها وقلبت في الماضي الفاعل كرها في الاصل وفي المضارع
ياء لسكونها وانكسارها قبلها اجابة اصلها اجوابا نقلت
حركة الواو وقلبت الفاعل كما في الفعل ثم حذفنا الالف عن الفعل لا
لانها التاليفيين وهو عوضت عنها تام في الآخر وقد يحذف
نحو اقام الصلوة والمحذوف من الفاعل لانه عين الفعل عند
التحليل وسيبويه والوزن افعله وعين الفعل عند الانقش
والوزن اقاله وكل مناسبات تطلع عليها في مصون ومبيح و

وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل صريح في ان الحذف العين
واقفا فعلا وهذا الاعلال حمل على الجوز كما لم يعلا نحو عود واستود
من الاقوان والعيوب كما لم يعلا نحو عود وسود لانهم يقولون
بدليل اختصاصهما

واستفعل نحو
استقام يستقيم استقامته كاجاب يجيب اجابته بعينيهما
ونحو استهوذ واستصوب تنبها على الاصل
وقال ابو زيد هد الساب كل يجوز ان يتكلم به على الاصل كما في
الضمح وان فعل نحو انقود ينقود انقوا قلبه لو اولى لانكسار
ما قبلها مع الاعلال الفعل وكذا في كل مصدر اقل فعله نحو قام يقوم
والاصل قولما وقولهم حال يجوز حول ان شاء كذا ذكره وفيه نظر لانه
اسم للمصدر كما تر ولا ينقل حركة الياء الى ما قبله حتى يقلب الفا كما
في اقامته لانه ذلك مزج الفعل في الاعلال ولا نقل في فعله ولا لا
يلتبس بمصدر اقله واقبل نحو اختار واختار والاصل اختار اختار
على الاصل لانه موجبا لاعلال وان كان واويا قلب الواو للمصدر

ياد كما ذكرنا في الانقياد ولم يعلا نحو اجتهد واواحتوشوا لانه بمعنى
تفعلوا غملا عليه ولذا بينتها للمفعول اي هذه الاربعة قلت اجيب
يجاب والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها قلبت
في الماضي ياد كما في يجيب وفي المضارع ان كما في اجاب واستقيم
يستقام والاصل استقوم يستقوم فنقلت وقلت وانقيدا اصله هلك
حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفاء واختبرا اصله اختبر فنقلت
كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع يختار اصله يختير ويجوز فيهما
الياء الواو والاشتماء كما في صين وبيع لاشتماء مثلهما في ضم
ما قبل حرف العلة في الاصل يختار اجاب واستقيم فانه ساكن فلا
وجه للواو والاشتماء والانقياد لا يتم فلا بد من تعدية بحرف
الجر لينبذ للمفعول نحو انقيد له فهو محذوف هذه الاربعة مثل الجوز
في الاعلال فاجرى عليها احكامه من حذف العين عند اتصال
الضماير المرفوعة المحركة وعند دخولها في اذا سكن ما بعده
ونحو ذلك والامر منهما اي من هذه الاربعة واجب من محروب
والاصل اجوبا على الاعلال يجيب وقس على ذلك البواقي وان شئت
على انه مشتق من يجيب بعد الاعلال وحذف العين ليكون ما
بعدها كما في بيع واثبت في اجيبا كما في بعا واستقم استقيما و
اعتدافا واختراختارا وكذلك والضابط ما ذكر من انه يحذف

اذا سكن ما بعده وثبتت اذا تحرك حركة اصلية او مشابهة لها
تحتاج اجيبوا الى الاخر بخلاف نواجب التوم والامر فتذكر لنا
تقدم اذا الحاجة الى اعادته فن لم يستضئ بمصباح وفتح اي
لا يقل جميع ما هو غيره هذه الاربعة نحو قول وقول وقول وقول
وزين وزين وساير وساير واسود واسود وابيض وابيض واسواد وكذا
يصح ساير وتصاريفها اي جميع تصاريف هذه المذكوريات من
المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك
فصرت جميعها تصريفات صحيحة بعينه لعدم غلبة الاعلال وكون
العين في هذه الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبله فان قلت ما قبل
العين في الفعل واستفعل ايضاً ساكن وقد اعطل على الجوز فلم يدخل
هذه ايضاً حركاً عليه قلت لانه لا مانع من الاعلال فيها لان ما
قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه لا يقبل اما
الالف واما الواو والياء ويؤدي الى الالتباس فتدبر واعلم ان
للمفعول من قائل وقول ومن قائل وقول بلا ارقام لتلايلتين
بالمبتدئ للمفعول من قول وقول وكذا سور وسور بلا قلب الواو والياء
لتلايلتين بمجوزين وزين واسم الفاعل من التلا في الجوز يعقل
عينه بالهجرة سواء كان واوياً كصائن وياجم والاصل صاون و
ياجم قلبت الواو والياء هجرة لانه الهجرة في هذه المقام اخضعتهما

هكذا

هكذا قال بعضهم والحق انهما قليلاً الفا كما في الفعل ثم قلبنا لان
المنقلبة للهجرة ولم تحذف لانتفاء الساكنين لانه الحذف يودي الى
الالتباس اخضع للهجرة لقرعياً من الالف واما كما نالتق هذا لان
الاعلال فيه انما هو محمله على الفعل ان يعمل مثله ويشهد بذلك صحة
غامر وصايد ويرجع الاول ثقله الاعلال ووقع في بحثنا المفضل الا ان
ان الهجرة منقلبة عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال انما منقلبة
عن الواو والياء فكأنه ضم المسافة في البحث الاعلال لما علم ذلك
من بحث الاعلال ونظراً المتعدي ان يحل على كل من الوجهين وتكتب
الهجرة بصورة الياء لان الهجرة المتحركة عن الساكن ما قبلها تكتب
بجوز حركتها وقد جاز في التوازي حذف هذه الالف دون قبلها
الهجرة كقولهم شاك والاصل قليتا واو والفا وحذفنا الالف
ووزنه قال ليس المحذوف الفاعل لان حروف القلة كثر ما يحذف
بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله تعالى على شفا جوف هار
ووزنه فعل مضارع فاعله ونظير شاك في شاك وبك والفره وليست
بالف فاعل وانما هي عينه واصله هو و شوك وقال في المعتل ورتبا
يحدث العين فيق والفتوب هذا ومنهم من يقبل بوضع العين
موضع اللام واللام موضع العين فيقول شاك شتم يقبله اعلال
غان كما يدكر ويقول شاك وفازنه قال هذا تقول جاتي شاك

هكذا

ومررت بشاك تجتد
 اليا غميا
 والضم ورايت شاكيا باثبات اليا المنقحة الفتحة وعلى الحذف قول
 جاتين ثماك بالضم ورايت شاكيا بالفتح ومررت جثاك بالكسر واسم
 الفاعل من القلا في المزيد فيه جعل بما اعتل به المضارع كجيب الاصل
 محجوب ومستقيم والاصل مستقوم ومنقاد والاصل منقود ونحنا
 واصله مختير وان لم يكن من الابنية الاربعة لا يعقل كما تقدمت و
 اسم المفعول من التلا في المجرى بالنقل والحذف كصون ومبيح المحذوف
 واو المفعول عند من لا يخافا يده والزايدا على بالحذف فالاصل صور
 ومبيح نقلت حركة العين الى ما قبلها وحذفت واو المفعول لانقاد
 الساكنين ثم كرها قبل اليا لتلا ينقلب واوا فيلتص بالواوي وضو
 مفعول ومبيح مفعول والمحذوف عين الفعل عند ابو الحسن لا يخفى
 لانه العين كثيرا يرض له الحذف في غير هذه الموضع فحذفت
 اولى واصل مبيح مبيوع نقلت ضمة اليا الى ما قبلها وحذفت
 اليا ثم قلبت الضمة كقولنا قلب الواو واية لتلا يلبس بالواوي
 ومذهب سيبويه اولى لانه التقاء الساكنين انما يحصل عند
 الثاني فحذفت اولى ولانه قلب الضمة الى الكسرة خلافا لقياسهم
 فلو قبل القلة رفع الا لتباس فالحجاب انه لو قبل بما قال من انهم فانه
 قيل الواو علامة والعلامة لا تحذف قلنا لان انما علامة بل هي اشياء
 لفضهم في كلا مهم ومعنوية والعلامة انما هو المهم بدل علامتك

كوما

وكما علامة للفعل في المزيد منه من غيره او فان قيل اذا اجتمع التاثيرين
 الاصل فالمحذوف هو الاصل كالياس من غان مع وجود التاثيرين واذا
 التقى الساكنين والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وحفت
 قلنا كل من ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا فصحا
 وانما هم هنا فليس كذلك بل حرف علة وانما قولهم شيب الواي
 من الشوب ومهوب في البياض من الهبة من الشواذ والقياس مشوب
 ومهيب وبنوعيم يثبتون اليا وفي بعض التنقيح يتمون اليا
 الواو فيقولون مبيع كما يقولون مضروب وذلك قياسه نظر عند
 قال الشاعر تذكر بيضات وهيجه يوم الراد عليه الدخن مغموم
 وهكذا قال قد كان قوماك قوماك يحبتونك واخال انك سمه ميعون
 يحبه ذلك في الواوي قال سيبويه لان الواو اذا نقل عنهم من اليا
 ات وروي ثوب مصون وسك مدوون اي مبلول وضعف
 قول مفعول وقرس مقوود واسم المفعول من التلا في المزيد فيه
 يعقل بالقلب اي قلب العين الغائما في المبني للمفعول من المضارع
 ان اعتل فله اي فقل اسم المفعول وهو المبني للمفعول من المضارع
 بان يكون من الابنية الاربعة كجباب ومستجاب ومستقام ونقاد
 ومخاردا والاصل محجوب ومستقوم ومنقود ومختير وانما قال هذا
 بالقلب في اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لانه القلب هنا

لازم كغيره بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كسبح من يابح فانه
لا قلب فيه النوع الثالث من الانواع السبعة المعتل للام وهو ما يكون
حرف علة ويقال له التناقض لفساد اخره عن بعض الحركات و
يقال له ذوالاربعة ايضاً لكون ما فيه على اربعة احرف اذا خربت
عن نفسك نحو عزوت ودميت فان قيل فلما موجودة في كل ما هو
الاجوف من المجزئات قلت هو في غير ذلك بخلافنا لتناقض فان
كره على ثلثة احرف هيئنا اولي منه في الاجوف لكون حرف العلة
في الاخر الذي هو محل التغيير فلما خالف ذلك وبقى على الاربعة
سواء بذلك وايضاً بتمية الشيء بالثني لا تقتصر اختصاصه بالمجزوء
تقلب الواو والياء اللتان هما لام الفعل من التناقض الفاعل اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى في الفعل والاصل غزو ورمي
وعصاً ووحى في الاسم والاصل عصو ووحى فليتا حذفتا الالف
لا لتفاد الساكنين الالف والتونين والمنقلبة من الواو وقوله
اذا تحركتا احترازاً من نحو غزوت ودميت وقوله وانفتح ما قبلهما
احترازاً من نحو الغزو والرمي ونحو نغزولن يرمي وكان عليه
ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولو يكن بعدها ما وجب فتح
ما قبله لاحترازاً من نحو غزوا ورميا وعصوان ورحيان وارضيا
ونيزوان ورميان بنديين للمفعول فان الف التثنية تفتصر فتح

ما قبله

ما قبله فلا قلب الحرف الا في هذه الامثلة لظاير ولما العنقة ولوقبت
الفا لادى الشاسر ولوفي الضرورة فندبر واتاخوارضين واخشين من الواو
المؤكد بالثون فلم يقلب باؤه الف الالة مثل ارضيا واخشيا لامتران
الثون مع المستر كما لفت التثنية والمصرزك هذا الفعل اعتقاداً على امثلة
على ما ستمه وكذلك الفعل اذا يد على التثنية تغليباً له الفاعل وحج
العلة المذكورة وكذلك اسم المفعول من المزدني فيه فان ما قبل الامة
يكون مفتوحاً البتة شتم اثار والمماثلة الفعل واسم المفعول على طريق
الالف والنشر بعزله كاعطى والاصل اعطى واشترى والاصل
اشترى واستقصى والاصل استقصى فلبت الواو من اعطى واستقصى
بانه كما ينبغي شتم قلبت الواو من الجميع الفاعل وهذا هو السبب في فضل
ذلك وما يليه ثما قبله وكذلك فاهم فانه مره من حقي قالوا وثما
يقلب الفاعل بنديين واسم المفعول كالمعطر والمشتري والمستقصر
ايضاً كذلك ولما ذكره من الالف في الجميع منقلبة عن الياء يركب فيها
بصورة الياء مثل تلك امثلة لان الزايد اما واحداً واثناً وثلثة
وذكر اسم المفعول مع اللام لفتح الالف فيتحقق ما ذكرناه اذ لو لا الالف
لحذفت الالف لا لتفاد الساكنين بغيرها وبين التقوين وكان لا ولى
فيما تقدم ان تقول كالعصا والرمح وكذا تقلبان الفاعل ولو كان في الواو
بمزبورين اذا لم يرم فاعله اى في المبتنى للمفعول من المضارع مجزئاً كان

او مزيد فيه لان ما قبل الهمزة مفتوح البتة كقولك يعطى ويفترى والاصل
يعطو ويفزو فليت لو اوياء ويرى اصله يرمى قلبت الياء من الجحيم الفاء
وكذا نكت بصورة الياء وانما قال من المتضارع لان البتة للمفعول
من الماضي مستدكر حكمه واقا الماضي فحذف اللام منه في مثال افعلوا
مط اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا
او مضموما او مكسورا وانما كان اللام اوتاء مجزوا كان الفعل او مزيدا
فيه لانه الام واو ما قبله متحركان فهذا المثال البتة وحركة اللام التمه
لاجل الواو كضرب واو ضربا غير حركة ما قبلها ان كانت فتحة قلبت اللام
الفا وحذف الالف لا لتقام التاكين وان كانت ضمة او كسرة نحو
رضوا فضمة اللام تسقط او تنقل كما ستذكره مفصلا لتقلها
على اللام فنسقط اللام لا لتقام التاكين فوالكل وجب حذف اللام
ويحذف في مثال فعلت وفعلنا اذا انقلبت بالماضي ثمة التانيث
اذا افتتح ما قبلها اى ما قبل اللام كغرت غزرتا ورتت ورتنا ولطقت
ولطقتنا واشترت واشترتنا واستقصت استقصيتنا والاصل غزوت و
غزوتنا ودميت ودميتنا الى الاخر قلبت الواو والياء الفاء لثقلها و
انفتاح ما قبلها ما شتم حذف الالف لا لتقام التاكين وهو في فعل
الاشين تقدبى لانه التامة ساكنة تقدر لانه المتحركة من خواص
الاسم فعرضت الحركة لاجل الالف التثنية فلا عبرة بحركته ومما لا يلح

هذا

هذا ويحول عزانا ورتانا بوجه وتب اللام في غيرها اى في غير مثل فعلنا
مط ومثل فعلت وفعلنا مفتوح ما قبلها وهو ما لا يكون على هذه
الامثلة او يكون على فعلت وفعلنا لكن لا يكون مفتوح ما قبلها
نحو رضيت مرضيتنا ومروت سرورتا لعدم موجبا لحذف اذا اقتصر
هذا فقول ففعل مفتوح العين واويا غزوا غزوا غزرت غزرتنا
غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوتنا و
فيه ياتي رى رميا رموت رموتنا رميت رميت رميتا رميت
الى اخره وفي فعل مكسور العين رغو رضيا رضوا رضيت مرضيتنا وضين
الى اخره وهو سوله كان واويا اوتيا لانه لا ياتي لانه لا ياتي لانه لا ياتي
لتظرفنا وانكنا وما قبلها كضرب اصله رضوا يدل الرضوان
وهذا صريح في الصالح واليات كخشى ولذا لم يترك الامثال و
كذلك قول مروروا سرورا سرورتا سررتا سرورن مرورت سرورنا
سرورن سرورت سرورتا سرورن سرورت سرورنا وانما قال وكذلك لانه
لم يترك جميع ضا وبغيره فاسارا ان تصار بغيره كالمذكور وذكر واحدا
لانه لا يكون ما تيا وانما ففتت ما قبلها واواضمير في غزوا ورتوا
وهو الزاد والهم وحتمت ما قبلها في رضوا وسرورا وهو الضاد الزاد
لانه واواضمير اذا اتصل بالفعل انما اقتصر بعد حذف اللام
فان افتتح ما قبلها اى ما قبل واواضمير ابعين ما قبلها على الفتحة

اذا منع فها ان انضم ما قبلها او انكسر ضم لينا سببه الواو الضممة
 فتفتح في غير واو واو لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لا ينضم
 مفتوح العين فابقي الفتحه وضم في سر ولائه مصموم العين وكذا
 في رسوا لانه كان مكسورا العين بعد حرف اللام فقلت الكسرة ضممة
 فبقي العين الواو وفي هذا الكلم نظر من وجوه الاقوال قوله
 وان انضم او انكسر ضم لا يخلو عن فانه ان ضم فكيف يضم فالعبارة
 التصحيحه ان يقال ان افتتح وانضم ابقي وان انكسر ضم الثاني ان
 كلاهما يدل على انه لم ينقل ضممة الياء الى الضاد بل حذفت ثم قلت
 الكسرة ضممة حيث قال ان انكسر ضم وعوله اصله رسوا رسوا يعني
 بعد قلب الواو ياء اذا اصل رسوا ونقلت حركة الياء الى الضاد
 وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين وها الياء والواو صريح فان
 الضممة نقلت من الياء الى ما قبلها فيبين الكلامين تباين الثالث
 ان قوله بعد حذف اللام الظاهر ان قوله انه متعلق بقوله اتصل
 ان لا يكون تعلقه ان الغنح لان معمول النظر لا يتقدم عليه وكذا
 معمول ما بعد الفاء الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله اتصل لان
 ليس بعد حرف اللام والا لويق حذفه فانه علة اجتماع
 الساكنين واحدها الواو فكيف كون الاتصال بعد الحذف ^{هنا}
 ظاهرا فالوجه ان يقال تعديره واذا اتصل اتصالا وبقيا باقيا

بعد حذف اللام وحده هذا الوجه لانه رفع الاعتراف لما في بان يقال
 المراد بقوله والضممة او انكسر ضم ان ينقل الضممة اللام اليه او لامات
 فانه اذا نقل الضممة اليه صدق عليه انه ضم هذا الضم ليس هو الضم اللام
 كان في الاصل لانه اسكن ثم نقل ضممة اللام اليه كما ذكر في رسوا فقوله
 اصله رسوا ونقلت ضممة الواو الى ما قبله ففتح انه ضم قد دفع الايض
 الثلث وهذا موضع تامر الى المضارع فتكون الواو والياء والالف
 اللام من باب الرفع نحو يغزو ويغري ويخشي والاصل يغزو ويغري
ويخشي ويحذف في الجزم لا تنطق فانه مقام الاعراب كالحركة تفعل
 يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشدة قوله بجوت زما قام جت
 معتدرا من يجوزيان لم يجز ولو تدع حيث ثبت الواو وقوله جت ^{ثبت}
 الياء وقوله وتضحك من شيخه عيشته كان له في قلبه اسير ^{ثابت}
 حيث ثبت الالف ويفتح الواو والياء في التصب لحظة الفتحه ^{ثبت}
 الالف مجازيا لا ينطقها لا يقبل الحركة ولا موجبا لحذف وقد جاز
 الواو والياء ساكنين في التصب مثلها في الرفع كقوله اسودتني علم
 عن ودانته لى الله ان اسمو تام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحذف
 ان يكون غير عا ملة تشبيها لها بما المصدرية كافي قرامة مجاهدان
 يتم الرضا مة بالرفع وقول الشاعر ان صر ان على السماء ومحكما متى السلا
 وان لا تشعرا احدا حيث ثبتا لتون في تقان وكل منهما من التواذ

وقوله قاليت لا ارضي لها من كلا له ولا من حفر حتى تلاقى تحتها حيث
 لم يقل تلاقى بالفتح ويسقط الجانم والتا صبا التوتان سوى وزن
 جمع المثنى هذا لظالم تحت اذا قلنا هذا فنقول لم يفر بجذفت
 الواو ولم يفر بجذفت التون ولم يفر بجذفت المياء ولم يفر بجذفت
 التون ولم يفر بجذفت لالت ولم يفر بجذفت التون ولم يفر
 بفتح الواو ولم يفر بجذفت بفتح الياء ولم يفر بجذفت لالت وثبت
 لام الفعل واوا كانا ويا في فعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يفرزون
 ويرميان ويرضيان بقلب الالف ياء اما في يفرزون ويرميان فالحرف
 موجبا الحذف واما في رضيان فلانة الالف تقتصر فتح ما قبله
 ولم يقلب الياء الفاء اذ لو قلب وحذف لالت لاقى الى التباين حال
 النصب وثبت لام التعل في فعل جماعة انا اي يفرزون ويرميان
 ويرضيان لعدم مقتضى الحذف وحذف لام الفعل في جماعة التوكيد
 في طين كانوا او غامين ونحو يفرزون ورمون ورضون والاصل
 يفرزون ويرميون ورضيون فحذف حركة اللام فتح اللام وان شئت
 قل في يفرزون ويرميون نقلت حركة اللام وفي رضون قلبت اللام الفاء
 ثم حذف وتجدد ايتم من فعل الواحدة المحاطبة نحو يفرزون ويرميون
 ورضون والاصل يفرزون ورميون ورضيون واقلت كما حذر
 انفا وقد فحش عرفت في محبت وزن التاكيد التراد المحذوف والاصل

دون واو الضمير او يانه واذا تقرر ذلك فنقول في يفعل بالضم يفرزون
 يفرزون يفرزون تفرزون تفرزون يفرزون الخ ويعمل فيه اى
 في مصارح نحو غرا لفظ جماعة الذكور في الخطاب والغيبه انا
 في الخطاب فلذلك يقولون تفرزون وانسان تفرزون بالثاء الفعل
 فاعمة فيهما واما في الغيبه فلذلك تقول الرجال يفرزون والتشابه
 بالياء الخافيه فيهما لكن التقدير يختلف فوزن جمع المذكور
 يفعلون في الغيبه وتفعلون في الخطاب بحذف اللام فيهما كما ذكر
 من ان الاصل يفرزون حذفوا واو ضمير ووزن الجمع المثنى يفعلان
 ويفعلن في الخطاب من ان اللام تثبت في فعل جماعة الاثنا تقول
 في يفعل بالكر ربي يرميان يرمون الخ ورمون يرمون يفعل
 به ما فعل برصوا يعني نقلت حمة اليم وحذف الياء لالت التباين
 وخصصه بالذكر لانه خالف الحذف يفرزون ورضون في علمه وقار
 عنه على حركة الاصلية فيتم على كيفية ضم عين وانتقاء الكسرة
 وهكذا اى مثل ربي حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا في جميع ما مر
 كميدي ويناخي ونحو يفرزون ويستدي فاجر عليها الحكم ربي فخرها
 ضمير فان كنت ذكيا كذاك هذا والا فالبيد لا يفيد التثنية
 ورميون اى يكف برعونان برعونون برعونان برعونان برعونان
 برعونان برعونان الخ هذا من بابا لافعال والاصل ارمون

يعرود ولم يدغم للقل ولا غم اعطاه الكلمة ما يستحقه من الاعلا
 كما يشبهه به كثير من اصولهم فلما اعلوا اجتماع الثلثين ولما يلزم
 في المضارع يعرود مضموم واو وهو مرفوض ولم تقلبوا الواو الاو
 القابل قلبوا الثانية واو لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها
 ثم قلبت الواو الفتح لمتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في مثل جاء
 الذكور والواحدة للحاطبة ويعرودون وقرعون ولم يحذف هذه
 الواو كما في رضون ورضين لانه قد حذفت لام الفعل اذا اصل
 يعرودون ويعرودين وحذفت هذه الواو ايضا لكانت بالكلمة
 والتباسا بالثلاث في المجرى ولم يقلب هذه الواو ياء مع وقوعها
 رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سئذ كرم في هذا البحث وقيل
 شكلا يلزم اجتماع الاعلا لثلاث حروفين من كلمة واحدة
 بنوع واحد وهو مرفوض ومثله نظر لانه ينقض بنحو يعرودون تعبين
 ونحو ايقار والاصل اوقاي وما اشبه ذلك ثم قلبت وحذفت
 فيه حرفان فانهما فاة امتناع اجتماع الاعلا لثلاث واذا اشبه
 فيما بينهم لكنه كلام من غير روية اللهم الا ان ينص على ما قبل
 المراد ما اجتماع الاعلا لثلاث مقام تنسبا بان لا يكون ملبسهما فاصل
 وح لا يلزم الانتقاض بما ذكر ويعرود يعرودان ويعرودون تعري
تعرويان تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين

تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين تعرودين
 اي مركبة عربيا ثا والاصل عرود ويعرود وقلبت الواو ياء واصل عرودون
 تعرودين واصل تعرودين اعلال يرمون وزمين وذلك بجعل قلب
 الواو ياء وتقول في يفعل بالفتح يرضى رضيان رضون رضى رضيان
يرضين بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة
 عنه وههنا ليست منحركة فلا تقلب يرضى رضيان رضون رضين
 الماخو وهكذا قياس كل ما كان لامه مفتوحا نحو تمطى والاصل
 يتمطى صدره تمطى اصله التطولاته من المطود وهو المد قلبت
 الواو ياء والضمه كسرة لرضهم الواو المتطرف المضموم ما قبلها
 ويقلب اصله يضا والمصدر التصابي اصله التصا لانه من
 التصوق فاعل بالاعلا المذكور وتقلبي اصله يتقلسو مصدره التعليق
 اصله اقلسو كالتدحرج ولا تخفى عليك تضاريف هذه الاصالة
 واحكامها ان احطت علماء رضى فلا اذكرها خرون الاملا ولنظ
واحدة المؤث في الخطاب كلفظ الجمع اي جمع الواحدة المؤث
 في الخطاب في رعي ورضى اي في كل ما قبله لامه مكسورا ومفتوح
 فاته يقال في الواحدة والجمع ترمين وتمسدين وتساجين الاخر
 وكذا رضين وتمطين وتصا بين وتقلسين فنهسا والتقدير فخذون
الواحدة من رعى تفعين بكسر العين رضى تفعين بالفتح واللام

محذوفة كما تقدم وقد تجميع من يرى تفعيل بالكسر من رضى تفعيل ما
 بالفتح ما يشاء اللام لا يثبت في فعل جماعة الاثبات وعلى هذا نقاد
 وتفاعل وتضعين وتفعيل الى نحو وتقول في الامر منها اي من هذه
 الثلاثة المذكورة وفي نيز واويجي ورضي لغز لغز والغزو لغز لغز
 اغزون امر رادوا او امر ارضيا ارضين وارض ارضيا ارضوا ورضي
 ارضيا ارضين وليس ذلك ببحث واذا دخلت عليه فن التاكيد
 على نحو لغز وارم وارض خفيفة كانت التوق او ثقيلة اعيدت اللام
 المحذوفة فقلت اغزون باعادة العين الواو وارضين باعادة الياء
 وارضين باعادة الالف ردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها
 وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الضميمة وان تغيد الحركة
 هكذا هنا تغيد اللام ولا يعاد في فعل جماعته الذكور والواحدة للمؤنث
 اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعرض حركي الواو
 والياء الضمير واما من اغز وارم فلان سبب الحذف بان اجنى التقاء
 الساكنين لو اعيد اللام ولغز على ما حكمنا عليهم الفتح حذف
 الياء الذي هو لام الفعل والواحد المذكور بعد الكسرة والفتح نحو
 يرمين وارمين ياريدون ويابدوا وبادوا وبادوا وبادوا وبادوا
 منها اي من هذه الثلاثة المذكورة كما اصله غاز وغازيان اصله غازيان
 غازون اصله غازون غازية اصله غازية غازية غازية اصله غازيان

غازيات اصله غاز ذلك وغوان وكذلك ذام رايمان رامون رامنة
 راميات راميات وروام وراض وراضان وراضون راضية راضيتان
 راضيات وراض واصل غاز غاز وكنصر قلبنا الواو نظرها وانكنا
 ما قبلها وذلك قياس من ستم وكذا راض اصله راض جعل راض راض
 واصل راض راض حذفت الياء من الجميع استنفا لا فاجتمع ساكنان
 الياء والتون فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التون لانهما
 حرف غلة والتون حرف صحيح فحذفنا اولى فان زال التون بغير
 الياء نحو الغازي والزاي والراضي وانما لم يذكر المصدر هذا الا على
 لانه قد تقدم في كلامه مثل حذفنا الضم ثمة اللام بخلاف قلب
 الواو المتطرفه المكسورة ما قبلها ما وكما قلبنا الواو في المبني للمفعول
 من الماضي نحو غزى والاصل غرد وقيله طي يقبلون الكسرة من المبني
 للمفعول من المعتل اللام واللام الفا فتقولون غرى ورى ورضى و
 غيره ذلك قال قائلهم نستوفى للنيل بالخصض ونقصا فهو ساكنت
 على الكرم الاصل بليت قلبت الكسرة فتحة والياء الفا وحذفت الالف
 لالتقاء الساكنين شتم قالوا غارية قلبها الواو ياء مع عدم نظرها
 لان المؤنث فرع المذكور لكون المؤنث غالبا على زيادة لا سيما فيمن
 يقول رجل رجيلة وغلام وغلامه ونحو ذلك فلما قبلوها في الاصل
 قلبوا في المخرج فتاوا غازية وراضية وفي التنزيل في عيشة راضية

والتاء طارئة على أصل الكلمة وليست منها وكان الواو متصرفا حقيقة
 فان قلت يقولون الواو المكسرة ما قبلها ياء طرفا او غير طرفت فقلت
 في غاوية لذلك كما ذكره العلامة في الفصل قلت قول المصنف اقرب
 لان قلب غير المتصرفه بسبب حملها على الفعل كما في المصدر وعلى
 المفرد كما في المجموع فتجوز كسر ما قبلها ولا تنقض القلب فان قلت
 التاء معتبر بليل قولهم قلنوه ونحوه فلو لم يكن التاء لوجب
 قلب الواو ياء والضمه كسرة لما ترقى القسط ولا يكون الواو كما في المتصرفه
 قلت الاصل قلنوه ونحوه وهو المفرد على التاء والمخزوف طائفة
 ما نحن فيه فان الاصل بدون التاء نحو غان والتاء طارئة ولا يوجب
 ان يقال في مثل ذلك قلب الواو ياء لكونها ياء مع عدم انضمامها
 قبلها هذا كله ظاهر وإنما الاشكال نحو عواذ ودوام ورواض ليس
 علينا الا ان نقول الاصل عواذ في بالتزوين اهلا اعلال فان ولا
 بحث لنا عن انه منصرف وغيره وان توينه واعلم ان هذا اعلال
 انما هو حال الرفع والحزب وانما حال النصب فنقول هرايت غاذا واويا
 وعواذك ودواي كالضمير ونقول في المتعول من الواو اي اسم المفعول
 من التاليف المحرود الواو مفرقة صله مغز وادعت والاشكال مروي
 قلب الواو ياء وبكر ما قبلها او ما قبل الياء يعني ان اصله مروي
 قلب الواو ياء وادعت الياء من الياء وكسرت ما قبل الياء لتسم الياء

وانما قلب الواو ياء لانه الواو الياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
 الاولى منهما ساكنة سواء كانت الواو والياء قلبتا الواو والياء قلبت
 الواو ياء وادعت الياء الياء وذلك فاس مطر طلبا للتحفة في شرط
 ان يكون الاولى ساكنة واختير الياء تحفة وفي كلام المصنف نظرا لانه
 شرط لا بد منه وهي انه يجب ان يكون في الواو واذا كانت الواو ان
 لا يكون بدلا لتجرد من نحو سوي يتوب كما تقدم وان يكون في كلمة او
 ما هو في حكمها كسلي والاصل مسلي عما اذا كانتا في كلمتين مستقلتين
 نحو غزوي وما يقضي وطرا في بعض النسخ واذا اجتمعتا في كلمة هو
 الصواب وان لا يكون في صيغة فعل نحو يوم ولا في اعلال نحو
 وان لا يكون الياء اذا كانت او لا بد من حرف اخر ليحذف من نحو ديا
 والاصل فان والاصل فان الواو لا تقلب مثل هذه الصور يابيض
 يجب ان لا يكون الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينقص
 نحو اسير ودجل يول فانه لا يجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا
 الاخره ممكنة وهي لا يجب ان تصدق كلية وانما قولهم هذا امر
 محضو عليه فساد والقياس محض لانه من الياء ومنهم من يقول
 في الواو ايضاً مغزى ومعدى ومضى قلبا الواو ياء كما هت
 اجتماع الواو ياء وعليه قوله لقد علمت عربي مليكة ابق انا اللب مع
 عليه وعاديا والقياس الواو ولكن الياء ايضاً كسب فصيح وان كان مخالفا

للمتيا من تشبيهاً نحو عتي وجشني وفي مرضي امراخي وهو اجزاء مجزأة فعله
ليخبر رضى فانه اصله مرضه تقول في مفعول من الواو علة والاصل عدد
ومن اتياء يعنى والاصل مفعول اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
بالتكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكبرت ما قبلها ففعل يعنى و
في التثنية وما كانا مك بعبارة فاجرة قال ابن جني هو مفعول ولو كان
مفعولاً لفعل يعنى كما قيل فلان ^{المعنى} مع من عن المنكر كذا ذكره صاحب الكشاف
فيه وهذا عجيب من المثل الامام ابن جني واظن انه مهموم منه لانه
لو كان ضميراً لوجب ان يقال بغيره لان فعلاً بمعنى فاعله لا تستوي
فيه الذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال تشبه بما هو بمعنى مفعول كما
في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو تكلف ولان قوله
لو كان مفعولاً لفعل يعنى مستقيم بلا حمله لانه ما يفتح وانشاء
نحو فشي شاذ والقاسم يعنى فان قلبت الواو في عد ودماء بغيره وما قبلها
غير مضموم فله قلب ياء قلت لانه لا اعتداد بها وكان ما قبلها
مضموم ولان الواو الساكنة كالضمة ولان الغرض هو التخصيف ويحصل
بالادغام وكذا الكلام في اسم المفعول الواو في ضموم مغز ومان قلت
ما لست في جوان مدعى ومغزى بقلبهما ياء مع الكسرة والاظار لا يتما
في رضى وانتاع ذلك في عد قلت لست ان غومغز وطال فقل والياء
اخف فعلاً اليه بخلاف فاعول وانه محمول على فعله اع فعل ما لم يستم

فانهم

فاعله وتقول ففعل من الواو صبيح والاصل صبيح قلبت
الواو ياء وادغمت وهو صبيح ومن الميائى مشربى والاصل مشربى وادغمت
الياء في الياء والغزى الشرى هو الذي يشرب في سيرة ابي بلج والقل
المنز يد فيه قلب واو ياء لان كمل والتحد وقت والبعث فضا عد
ولو يكن ما قبلها مضموم ما قلبت الواو ياء تخفيفاً لثقل الكلمة باقوال
والزيد فيه كذلك لا محالة فقلب فيه الواو ياء مفعوله وابعث
احترافاً من نحو غز ووقوله فضا عد دليل على اعتدلى واستر شى
وقوله ولو يكن ما قبلها مضموم ما احتراف من نحو غز مفعول اعطى
يعطى والاصل اعطو يعطو واعتدلى يعتدلى والاصل اعتدلى ^{بعته}
واستر شى يسترشى والاصل استرشى يسترشى ومثل ثلثه ^{امثلة}
لا يتما اما وابعث او خامسة او سادسة وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واستر شيت وكذلك تغان يا وزاجينا قلب الواو
ياء من الجميع لما ذكرنا فاحفظ هذه الصنابير واحلم ان المضموم
وعينه اطلقوا في هذه القلب على سبيل الكنية وقالوا اكل واو
الى آخره وفيه نظر لانه هذا القلب انما هو لام الفعل فقط
لان وقوعه زائلاً اكثر هو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقبلونه
من استقوم وفي التنزيل استخرد وكذا اعشوشب واجتود واو
تجاود واو وما اشبه ذلك وفي نحو اقل وافعال لا قلب اللام

الاولى لان لام الاخير منقلبة لا محالة فلما انقلبت اولها ايضا الموحى
 عنه لاسيما في المضارع من نحو ارعوى بدليل ارعوى برعوى
 واخوادي بخواوي وما اشبه ذلك ولانه يلغز بقص نحو مدعو وعلة
 وكان يتم لعقد وعلى ايراد هذه البحث في المعتل اللام وعلى انه
 لا اعتداد بالمدية وان المتدح فاحتمه مقام الضمير انصحه هذا اخر الحكم
 فيما يكون حرف العلة منه واحدا فلنشر فيما تعد فيه حرف العلة
 فنقول النوع الرابع المعتل العين واللام وهو ما يكون عينه ولايه
 حرف علة وفدته لكثرة الجائز بالتسببه الي ما يليه ويقال ايضا ^{الضمت}
 ولا اجتماع حرف العلة فيه يقال للجمعين من قبل يمشي لضعف واما
 المقرون فلما رتبة الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجيء
 والتمتته تقتضي ان يكون هذا عينه ياء وكلامه واذا بقي ثلثة ولا
 يكون الا من باب يضرب ^{ضرب} ويضرب وعلم يعلم والنزوا فاما يكون فيه
 الحرفان فيه واو بن كسر العين في المضارع نحو قوي يقوى لتقلب الواو
 الاخير ياء دفعا للثقل واما جاء في هذا النوع فيعمل بالكسرة لكون
 العين واو لان العبرة في هذا الباب باللام ولهذا لم يقل العين
 فقول شوى يشوى شيئا اي ربما يري وربما يفرح ما عرفته في روى يري
 فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوى يوشى اعلا اعلا لمرى يري واصل
 شيئا شوى واجتمعت الواو والياء وسبقت احدتهما بالكون قطبت

الواو بالمدية واخذت الياء في الياء ولا يجوز قلب الواو والياء لئلا يلزم خفت
 احد الاقنان فيختل الكلمة فان قيل ان كان الاصل شوى لم يرد
 اعتل اللام دون العين مع ان علة موجودة فيهما قلنا لان اخر الكلمة
 اولى بالتغيير والنصرف فيه فلا يقال العين في صيغة من الصيغ لانه
 لم يقل في الاصل الذي هو شوى فلا يقال فاسم الفاعل شارب الحنزة
 بل شارب الواو ويقال في اسم المفعول مشوى لاشي فالحاصل انه
 يجعل مثل اننا وقص بعينه لا مثل الاجوف ويقال قوي يقوى قوة
 والاصل قود يقور فاعل اعلا رضى رضى ولم يدغم لان الاعلا
 في مثل هذه التصور ما جاز لا يجوز ان يقال جي بلا ادغام فقد
 الواجب قلبه يبقو الادغام ولان قويا خفت من قويا بلا ادغام واعتبر
 مع اجتماع الواو بن في القوة للادغام فاقه موجب للتحفة ونظيره الجوز
 والبق ولم يقل العين لتلا يلزم في المضارع بقاى بقاء مضمومه
 وقيل لتلا يلزم اجتماع الاعلا بن وروى روى ويا والاصل روى
 ولم يقل العين من روى الفاوان لم يلزم اجتماع الاعلا بن لتلا
 يلزم في المضارع ان ينادى كخاف بياء مضمومه وهم رفضوا ذلك
 ولان فعل مكسور العين منزع فعمل مفتوح العين ولم يقبل في الفتح
 فلم يقل في المكسورة فقوى يعوى وروى يروى مثل رضى رضى
 في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا يعتل اصلا ولما لم يكن

اسم الفاعل من روي مثله من شوي اشار اليه بقوله هوزيان وامرأة
 وروى مثل عطشان وعطشى يعني لا يقال داو وداوبه بنو الصفة
 المشبهة لان المعز لا يتقيم الا عليها لان صيغة فاعل تدل على المحلثة
 والصفة المشبهة على الثبوت والمعز في هذا على الثبوت لا المحلثة ^{فيما تمل}
 واصل تيان رويان يقول ريان رياناد رطله روي رتيان رفا راضم و
 نقولونه تعينه الموت حال الضرب والتخفيف مضافة الى ياء المتكلم
 روي يحسن بالمتقلبة عن او او ولام الفعل والمقلبة عن الف التانيك
 وعلامتا التثنية وبلد المتكلم واوي كلعطر يعني ان المزيد فيه من هذا النوع
 مثل التامض بعينه وقد عرفت فواذن هذا عليه ولا يعرف ولا تعقل العين
 اصلا فاني لو اشتعلت بتفاصيل ذلك لطول الكتاب من غير طائل و
 ويقول في فعل مكسور العين كما الحرفان فيه ياء ان حده رضي بلا الغلا
 العين لنا تقدمه وجاز عدم الادغام نظر الى ان قياس ما يدغم في المتأخر
 ان يدغم في المتأخر وهذا لا يجوز الادغام في المتأخر لئلا يلزم ما
 تقدم من يحسن مضموم العين الياء وهو مرفوض ويجوز حتى بالادغام
 لاجتماع المثليين وهذا الكثير الثا نعة قال الثقل ويحوي من حتى على
 بيئته ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسرة بنقل حركة الياء
 اليه وقولني مصارع حتى روي بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة
 وقلب اللام الفاء لتركها وانفتاح ما قبلها وقول حيوة في المصدر

بغير

قلب الياء الفاء ونكت بصوته الواو على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك
 الصلوة والزكوة والزوا كذلك ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان امثال
 ذلك يكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله وفي غيره بالالف كحيوة لانها
 وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها
 ياء نكت بالالف لا في يحيى وروي هزوحى في الفت ورفل حاي لسا
 ذكر في روي من ان المعنى على الثبوت ولا يجوز حتى بلا ادغام حمل على
 الفعل لان الاسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام وعلى
 تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام اولى وحيا
 في فعل الاثنين من حتى بالادغام وجمافيه بلا ادغام هنا حيان في
 تثنية حتى وحيوا من فعل جماعة الذكور من حتى بالادغام قال عيسى
 بامرهم كما عيت بيضتهما الحماة هنم احيا في جمع حتى ويجوز في
 فعل جماعة الذكور حيوانا بالتخفيف كرضوا من حتى بلا ادغام والاصل
 حيوا كرضوا نقلت ختمه الياء الى ما قبلها وحذفت لالتقاء التان ^{كن}
 ووزنه فعوقال الشاعر وكنا حسينا هم فادس كهنس حيوا بعد ما
 قران الدم اعصر واما عند اتصال الضماير فلا مدخل للادغام
 كما تقدم في المضاعف ولذا لم يذكره ويجوز عند تاء التانك حيث
 وحييت كحي وحيي والامر احي من يحيي كارض من يرضي ^{النص} فيها
 مؤكدا او غيره نقول احي احيوا احيي يله ساكنة بعد ياء مقحور

احياء اجبين بالتاكيد اجبين اجبان احيون والوزن افعلا اجبين
بكر الياء الساكنة الثانية والوزن افعين احيان احيان وتقول
في افعال اخرى يعطى يعطى يعطى ولا يدغم حال التصايف لا تقول
ان يعطى حلا على الاصل قال الله تعالى اليس ذلك بغادر على ان يعطى الوزن
يقال احي يعطى احياء فهو يعطى وذلك يعطى فلا يعطى لم يعطى لا يعطى
لا يعطى يحذف اللام وابقاه العين بخاله وبالتاكيد اجبين باعادة اللام
كاعطين وتقول في فاعل حاي وجماعه عياه وذلك حاي لم يحاي لا يحاي
لحاي لا يحاي حاي لا يحاي كالتجيمه بعينه وذاستعمل استعجمه
استعجمه هو مضى لم يعجم لا يعجم لا يعجم لا يعجم لا يعجم
لنعجم كاسترشي بعينه ونههم من العرب من يحذف احد اليائين
يقول استعجم يعجم فهو استعجم وذلك مستعجم لا يعجم لا يعجم لا يعجم
لا يعجم بكر الحاء وحذف الياء الاخرى علامة للجزم وهذه لغة بقمه
والاولى حجازية وهو الاصل الثاني قال الله تعالى ان الله لا يعجم
وقال ويعجمون ضاؤه وتقول على اللغة الثانية استعجم استعجم
على وزن استعجم استعجم استعجم استعجم استعجم استعجم
وزن استعجم الى الاخر ويعجم يعجم يعجم يعجم يعجم يعجم
تستعجم تستعجم على وزن يستعجم الى الاخر استعجم استعجم استعجم
استعجم استعجم وبالتاكيد استعجم باعادة اللام استعجم استعجم

استعجم

استعجم استعجم استعجم ولما تقر بان هذا النوع لا يفضل عينه
التيه وهمنا قد حذفنا ثارا الى الجواب بقوله وذلك لكثرة الاستعجم
كما قالوا يعجم يعجم ليس الحذف للاعلاء بل على سبيل الاعتبار مثل ان
والاصلا اصري فحذفت الياء لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كذا
حكاها الخليل وسيبويه ونظيره حذفتون من يكون حال الجزم نحو
لم تكت ولزنت وهذا كثير في الكلام قال سيبويه في استعجم الياء حذفت
لا لتفاد الساكنين لان الياء اول قلبها لثركها بعد قلب الثانية
الفاء لثركها وانفراج ما قبلها وانما قلبوا ذلك حيث كثير في الكلام
وقال المازني لم تحذف لا لتفاد الساكنين والا زادوها اذا قالوا
هو يستعجم وقالوا هو يستعجم قلت فيه نظر لانها كما نقلت حركة الياء
من استعجم الى ما قبلها وقلت الفاء وكذلك هي نقلت حركة الياء
من يستعجم الى ما قبلها وحذفت الياء لا لتفاد الساكنين والعلية فيها
مشاكهة كثيرة الاستعمال وفي كلام سيبويه ايضا نظر لان قوم ان
الحذف في اللام والحواته العين والاول جبان يقال في الجزم والامر
لم يستعجم واستعجم الياء لان حذفت اللام انما هو لكونه قائما مقام
الحركة وليس العين كذلك فالحذوف العين وحذف اللام في الجزم
والامر مثله في الناقص لا لكثرة الاستعمال بدليل عاداتها نحو استعجم
واستعجمين فماتلح لا حاجة الى قلب الياء لانها لا تحذف قلب

او لم يقل بل فعل حركته وحذفه فالشبه بلا ادنى في الحذف ككثر
الاستعمال لاني حذفنا اللام واقدم اعلم النوع الخامس من الازواج السبعة
الغسل الفناء واللام لا اجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما اعني العيز
والقسمة تقتض ان يكونا وجهه اقسام وليس في الكلام من هذا النوع
ما فاقوه ما بال ايليت بمعنى اضم فقال بيدي فالقاضي غيره واو
فظ واللام لا يكون الاية لانه ليس في كلامهم ما فاقوه ولا مه
واو الا لفظه واو ولم يجز الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب
يحسب ولم يذكر المضم مثال الاخر وهو يلى فقوله من ارب ضرب
يضرب وفي اي حفظ وقيا وقوا الاصل وقيا وقت وقيا وقين وقت
وقيا وقية وقت وقيتا وقيت وقيتا كرمي رينا الى الاخر
والاعلا لانت كاعلا لانت عني يقيان يقون عني يقيان يقون يقين
عني يقيان يقون يقين يقيان يقين لاني ولم يقل كرمي لانه مخالف
لاني بحذف الفاء اذا اهل وفي واما حكم اللام منه فحكمه من رمي واكمل
في يقون يقون وفي يقين في فعل الواحد الخاطبة يقين كقوله عني
اللام كما في رمون ورمين والوزن بعون وتعين واثامه في المجر
فرزته تعين والياء لام الفعل ويقول في الامر منه في بارجل على وزن
مع منضرب على حرف واحد كما ترى لان الفاء محذوفة وقد حذف حرف
المضارعة ولام الفعل فلم يبق غير العين وكذا يقول في ما بر المجر ما

لا يق ولم يق على وزن لا يع ولم يع ويزمه اي الامر محو الفاء
في الوقف مخوفه لثلا يلزم الاستبدال بالتا كون اسكنت الحرف
الواحد للوقف والوقف على المقرنة ان لم تسكن وكلاهما ممتنع واما
حالا لوصل فتقول يا رجل قيا قوا اصله قيو في اصله في قيا فين على
وزن عمل هوزان والاصل واني وذلك موافق والاصل موقوق فتم
اللام في الجمع حكم اللام وعي بلا فرق ففسر ويقول فالتا كيد بالتون
قيا باعادة اللام لما عرفت في غزوة قيا قيا قيا قيا قيا قيا قيا
فعل جماعة الذكور وحذف التا التاكيد ودلالة القصة عليها
قيا بكسرة فاء من يغل الواحدة وحذف الياء للقام التاكيد
ودلالة الكسرة عليها قيا قيا قيا قيا قيا قيا قيا قيا قيا
علم يعلم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم
بلا فرق اصلا والامر عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم
وبالتا كيد عجم الى الاخر وذكر ذلك لفائدة وهي ان الواو يقلب الياء
تسكتها وانكسار ما قبلها فانه الاصل عجم عجم عجم عجم عجم
وحذف خافه وجع النوع عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم
الفاء والعين وهو ما يكون فاقه وعين حرفي علة والقسمة عجم
ان يكون وجهه اقسام ولم يحجب ما يكون الفاء والعين منه واو ان يكون
في غاية الثقل ففي ثلثة اقسام اشار الى اشارة بقوله عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم عجم

ويوم وويل وهو واحد في حتم وويل ايضاً كلمة العذاب ولا ينبغي عنبر اي
 من هذا النوع الفعل لانه الفعل اقل من الاسم وهذا النوع اتفلا عن
 من الاقرب المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقلين ولهذا لم يجزى
 هو الاقل اعني ما يكون فاؤه وعينه ولا ميمه وقلته والتمهه تعبطان
 يكون تسعة اقسام ولم يجزى في الكلام من هذا النوع الا مثالان وذلك
 واو ياء لامتي الحرفين وهما ووي فاتا الهزنة والياء والجم الى الاخر
 اسما سمي بها ابيج الى الاخر كما تجل في القوس قال الخليل لا يحتمل
 كيف ينطقون بالجم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فليظفوا
 بالمثل المستول عن الجواب لان السمت وزكي الياء من ذات الابقا
 ويجعلون لامه هزنة تخففها وقالوا اخفض الالف او متقلية من الواو
 وقيل من الياء والالف اقرب لانه الواوي اكثر من اليائي فاحمل عليه
 اوتى وقلت العين منهما الفادون اللام كراهة اجتماع حروف علة
 متحركتين والاول والاقتناع وضل في بيان المهمود هو الذي احد
 حروفه الاصول هزنة يشعر بذلك لفظ المهمود وهو على ثلثة اقلع
 لانه الهزنة اثنان وقد يستمر مهمود الفاء او عين ويستمر مهمود العين والايض
 او لام ويستمر مهمود اللام والعجز حكم المهمود في تضاريف فعله حكم
 الصحيح لانه الهزنة حروف صحيح بدليل قولها الحركات الثلث بخلاف
 العلة كضاريف الصحيح فان لفظ المهمود اذا اطلق ضم من الخالي عن

واوين فراسم ولا فعل النوع
 السابع من الاقواع السبعة العلة
 الفاء والعين واللام وهو يكون
 فاؤه ولا ميمه عينه صح

التضعيف وحرف العلة والاقفال المضاعف المهمود والمثال
 المهمود والايض من المهمود ونحو ذلك والاولى ان يقال حكم المهمود
 في الضاريف مماثلة من غير المهمود ان مضاعفاً مضاعفاً وان
 مثالا لاقفال الى غير ذلك وانما جعل المهمود من غير المثال لانه
 من الضاريف التي ليست في المثال الواضحة كثيراً انما قلب الهزنة من
 علة لكثرتها اي الهزنة قد يخفف اذا وقعت في اول او غير مبتدأ بها
 فانما تخفف اذا وقعت في اول الكلمة اذا لم تكن مبتدأ بها نحو وامر
 بالالف والاصل بالالف والاصل هو امر الهزنة فالمداد بغير الاول
 ان لا يكون في اول الكلمة بل ينقله عليه ولا يخفف في لانه الابتداء
 بحرف شديد مطلوب الاخرى الى زيادة تقا عند الوصل وانما احد
 الهزنة من خذ والاصل اخذ فليس من هذا الباب فان هزنة
 الوصل حذفتها لازم عند فقدا الاحتياج اليها وانما تخفف لانها
 حوت شديد من اضعى الحق فلتخفف دفعا شديداً وتخفيفها يكون
 بالقلب والحذف وغيرها واستقطا ذلك لا يليق بهذا الكتاب
 فانه باب طويل اذيل عمدت السبيل اذا تقررت ان حكمه حكم الصحيح
 فتقول امر ما ميل كصريح في ساير بيت والامر او مل يقلب الهزنة التي
 هفاه الفعل وانما فان الاصل امر مهمودين الاولى للوصل
 والثانية الفاء فقلت واو السكونها وكون ما قبلها هزنة مضمومة

وذلك لانه المميزين اذا التقيا كما كونها في كلمة واحدة وثانيتها ساكنة
 وجب قبلها اي قلب الثانية الساكنة بحركتها قبلها اي بحرف حركة اللزوم
 التي قبلها رو ما للتحفة اذ لا يخفى نقل ذلك قوله ثانياً ساكنة بحلة
 حاليتها وجاز خلوها عن الواو وكونها عقيب جملة كقوله والله يقبل
 لنا ما لم يردك بتجديد وتعظيم فان كانت حركة ما قبلها فتحة بقلب
 بحرف الفتحه وهو الالف كما من اصله اتم قلب الثانية فتحه الفتحه
 وان كان ضمه بقلب بحرف الضمة وهو الواو نحو ومن مجهولاً من اصله
 اتم من يميزين وان كانت كسرة قلب بحرف الكسرة وهو الياء نحو ايماناً
 مصدر من والاصل او مل قال اذا التقيا لان الهضرة الساكنة التي
 قبلها حرف غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها يجوز نحو
 راس ويا من ودم وقال في كلمة لا تقبل لو كانتا في كلمتين لا يجب ان يفتح
 بل يجوز نحو يا قارى بالهمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الفتح والكسر لان
 ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة نحو اذا انفكا كهما وقال ثانياً ساكنة
 لا يمتثلوا التقيا في كلمة ولم يكن الثانية ساكنة فلا احكام اخوى لا يفتح
 بهذا الكتاب وفيه نظر لانه يفتض نحو ائمة والاصل اؤمة كاسرة فانه
 لم يفتح الثانية الفتح كما في امن بل نقلت حركة الميم اليها وقلب بالفتحة
 ويمكن الجواب بان شاذ اذا حرفت هذا فتقول اذا قلبت الثانية فان كانت
 الهضرة الاولى من المميزين المنقلبة ثانياً فبها واو او ياء همزة وصل

يعود الثانية اي نظر الهضرة المنقلبة واو او ياء همزة ما لاصه عند
 الوصل اي وصل تلك الالف الكسرة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة
 الوصل في الدرج لانه يرتفع فتح المقام المميزين فلا يبقى غلة القلب
 فيعود المنقلب وقوله الهضرة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق
 عليهم الهضرة لكونها في الاصل همزة واصيدورهما همزة ولان قوله الاول
 يقتضي الثانية قال في مقابلته هذا ولو قالوا يعود والثانية بمعنى فتح
 لكان احضر واضح ولكن لما اردت بقوله همزة قلنا ان عاد من الالف
 التناقض بمعنى ضار ليكون همزة خبيز وللبيان يجعل همزة حالاً وهذا
 اسهل لان قوله اذا افتتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة
 الوصل نظر بل هو وم محض لان الهضرة الثانية تعود عند سقوط همزة
 الوصل سواء افتتح ما قبلها او انضمت او انكسر زوال العلة اعني اجتماع
 المميزين مثالا ففتح ما قبلها قوله تعالى الماهداتنا الاصل ابنتنا
 بياء فلما سقطت همزة الوصل عادة الهضرة المنقلبة ومثال ما انضمت ما
 قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول اذن لي والاصل ايدن بياء فلما سقطت
 الهضرة عادة الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فيود التي
 امن والاصل امن بالواو فعند سقوط الهضرة الاولى عادت الثانية و
 كذا في المنقلبة واذا تقول في او مل بالواو مل ويا فظام اميل باجاء الهضرة
 ولو يجب ما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفتح لان همزة الوصل تكون

مفتوحة الآتي مواضع معدودة معينة وحذفت الهزرة في حذف وكل ومر
على غير قياس يعني ان القياس يقتضيه ان يكون الامر من تاخذ وتأكل وتأمر
اوخذ ولو كلوا ومر كما ومل من تامل كتحتم لما اشتقوا والاصح حذفوا الهزرة
الاصولية لكثرة الاستعمال ثم هزرة الوصل لعدم الاحتياج اليها في
الابتداء بالتساكن وهذا حذف غير قياس في نظم هذه الثلاثة في سلك
واحد تتابع لان هذه الحذف واجب في حذف وكل بخلاف ان لا تتابع
استعمالا وقد يبيح او مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى واما هلك
ما اتصلوا اصله او مر حذف هزرة الوصل في الحذف الثانية فيقول ^{هنا} امر
اضح من مر لا لا لتقل بحذف الهزرة وجاء في الحديث في راس القمار
بالسهم وراس الكلب وان ^{الجار} ذر هنا لينا كهر بصر ببلان في و
التخفيف على القياس المذكور والامر من تاذر ابن فاصله من ذر قلب
الثانية وانما ذكره بار كما ايمان وخصصه ما يذكر لما فيه من قلب
ليس اهني وادب يادب ككرويكرو والامر وادب والاصلا وادب قلب
الثانية واذا ولذا ذكره وسال يعمل كمن يمنح والامر استل كما منع كمن
وان لم يكن فيه تعيين فربما له على مثال وكثير من استل على مثل كما
قال ويجوز في مثل سال يستل سال ان تقول سال يسال اسل قلب
الهزرة الثانية الفا وليس قياسا من مستمر ولما فعل ذلك في الامر استغنى
عن هزرة الوصل وحذفت لالت لا لتفاد الساكنين فقيل سلوى قراءة

السبعة سال سالما لا لالت وقيل هو حرف واوى مثل خان بخان وقيل
يأتي مثل هاب عياب فان قلت قلوه لم يبقوا هزرة الوصل لعدم الاحتياج
بحركة السين كونهما عارضة كما قالوا لانا الامر من تجاوروا وان جازوا وان
ثم نقلوا حركة الهزرة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا هزرة الوصل تقا
اجرو وان لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعما
فاحتوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك وقلت سل شتق من شال
بالالف تحذفت حرف المضارعة واسكن الاخر ثم حذفت الالف
لا لتفاد الساكنين فيقول سل وليس وكذلك اجروا وان فان التخفيف انما
هو في الامر دون المضارعة واسبى رجب بابوب وساء يوكسان يصون وجاء
يحيى كمال يكيل كما تقدم في نابع يبيع فيقال كاد ان يذلا لم يخرج فاده
هزرة فاسم الفاعل من ساء وجاء فيه من جاء وذلك لانه ليس مثل
بابع ولان في اعلا له مجتا وهو ان الاصل شاورم وجا في قلب الوار
واليام هزرة كما في صان و بائع فقيل ^{سائر} ساء وجا في هزرة ين شتم
قلبت الثانية لانه لا تكسار ما قبلها كما في ائمة فقيل ساء في وجا في
ثم اقل اعلا لغان وزام فقيل ساء وجاء مولون فاع هذا قول
سيبويه وقال الخليل اصلها ساء وجاء في شتم اقل اعلا لغان
وزام فقيل ساء وجاء والوزن قال ودح قول الخليل بقوله التغيير
لما فيقول سيبويه من اعلا لين ليسان فيه وهما قلب العين هزرة قلب

اللام ياء والقلب قد ثبتت كلهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه
كشال ونامينار والاصل ناي ناي وائير والاصل ينر ونحو ذلك
وهيما قد اجتمع اليه الاجتماع الهزني وقال ابن الحاجب قول يسيوي
اقيس وما ذكره الخليل لا يقوم عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم
والقلب ليس بقياس واصل اي ذوا ياسر كعادته وانا ما في كرى
يرى والامريت اصله انت قلبت الثانية ياء كايان ولذا ذكره
اي المرء من يحذف الهزنة الثانية ثم يستغنى عن هزنة الوصل
ويقول يا رجل كن وفي الوقت ته كتمه تشبها له نجد كما مر
وواي اي وعد باي كوق يق واصل ياتين ويى حذف الواو كهي
ولا فائدة في ذكر الامرفان المص لا يذكر شيئا من النصارى غير
والمضارع الا امر زائد ليس المشبه به واوى باوى ايا كشوي
يشوي شيئا واصل ايا اويا ولا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد
وكان فائدة انه قال حكمه في النصارى حكوشوي شوي والمصد
ليس من النصارى فلم يعلم ان مصدره ايضاً مصدره في الاعلان فاشا
اليه والامر من باوي ابو كاشوم شوي وشوي والاصل اتو قلبت الثانية
ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياسقيات ويزد او يوزن ذلك ضمير
هزنة عند سقوط هزنة الوصل في التخرج لنا تقدر ومنه قوله تعالى
فاو وهو فعل جماعته المذكور ويقولوا يوا يوا ووا والاصل اذوا يجمعون

فلنا

فلنا اتصل به الفاء سقطت هزنة الوصل وعادة الهزنة المنقلبة
فضارفاو واوقن على هذا ونأي اي بعد نياى كرى برعى وعليك
بالتدبير في هذه الاحجاث ومقايته بما تقدم في المعتلات وما مر
من الاعلان لانت عند التاكيد وغيره ولا اظنها ان تخفى عليك
ان ايقنت ما تقدم والافلاعادة مع ^{ما تسمى} ~~تسمى~~ الى طالة لا تضيدك
وكذا قياس راي رى ان يكون كسناى ويرعى لانه من بايها لكن العرب
اجتمعت على حذف الهزنة الثانية عن عين فعله من مضارعه اي من
مضارع راي والاولى ظاهران يقول على حذف الهزنة منه لان
اقاهو في رى وهو مضارع واما عدل الى ذلك لتلايقوم ان الحذف
مخصوص بربى فعلم من عبارته ان الحذف جار في المضارع مطلقا
فانهم فقالوا يرى يريان يرون رى ريان يرون رى ريان رون
رمن ريان رين ادى رى والاصل راي نقلت حركة الهزنة الى
ما قبلها وحذفت الهزنة فصيل رى وهذا حذف ملزوم شخصيا
لانه كثر استعمال ذلك لا يقال بل اى اصلا الا في ضرورة الشعر
كقوله الرزما لا قب والذراعصر ومن يقل العيش راي ويسمع ^{القيلين}
رى وكقوله ارى عيسى ما لراه باكلانا عالماتير هات وقد
حذفت الشامر الهزنة من ما ضير ايضا فقال صاحب ^{على} ~~على~~ ايتا وسمعت
براع رقى الضرع ما قرى في الحلاب والقياس لربى ولم يزلر الحلاب

فلنا

في نحو بنى لانه لم يكثر كثيره وي واتفق في خطا ما لم يثبت لفظ الواو
والجمع لانك تقول تربي يا امره وربي يا شوه لكن وزن الواحدة
تربيين بحذف اللام لان اصله تربيين حذفنا الهضمة ثم قلبت الواو
وحذفت فبقى تربيين بحذف العين واللام ووزن الجمع تفعلون لان اصله
تربيين كترين حذفنا الهضمة كما ذكرنا فبقى تربيين باباء الفاعل اللام
والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل فاذا امرت منه
اي بذت الامر من تربي فقلت على الاصل امرت كما ربح لانه من تربي
حذفت حروف المضارعة والام الفعل واتى بصيغة وصل مكسورة
فقبلت وتصر بغيره كصرفه في حزانة لان الجزاء اذا كان ما ضيا
بغيره قد لا يجوز دخول الفاعل فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت
كافي بعض الشيخ وكان هذا سهو من الكاتب مح لا بد من تقد برقد
ليصح وقلت على تقدير الحذف ومن تربي بحذف حروف المضارعة
واللام والوزن ويلزم الفاعل في الوقت كما ذكره في قوله بنور وباروا
اصله ربي ربي اصله ربي وبارين والواو في الجمع مفتوحة اذا لا ي
للعدي وعنه وبالتأكيد ربي باعادة اللام المحذوفة كما ترى لغزو
ديانة ربي بضم الواو دون الحذف كما في اخره لانه لا ضمة ههنا
تدل عليه لانه ما قبله مفتوح ربي بكسر الواو الهضمة دون الحذف ذلك
ديانة ربيات وبالخفيفة ربي دون ربي فهو تام واسم الفاعل اصله

تربي

تربي على اعلال لرام تربيان في تلبية راون في جميعه اصله تربيون
نقلت ضمة الياء الى الهضمة وحذفت الياء والهمزة ووزن فاعون
وهو كرفع واعيان ذاعيون وذلك من تربيين كترين اسم المفعول اصله
تربيين قلبت الواو ياء وادعنت وكسر ما قبلها كما ترى مرت وبنا اعمل
منه اي من ربي مخالفت لاختلافه يعني كما كان ربي مخالفا لاختلافه
في من نحو بنى في التنزيل حذف الهضمة منه دون الاخوات كذلك بنى
الافعال مطلقا سواء كان ما ضيا او مضارعا او امرا او غيره ذلك
مخالفا لاختلافه من نحو تربي في التواضع حذف الهضمة منه دون
الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال فقولا ربي في الماضي اصله
اربي كما عطى فقلت حوكة الهضمة الى الواو وحذفت الهضمة وكذا
اذا ارادوا ربي تربي الى اخره ربي في المضارع ربي كيعطى فقلت
وحذفت وكذا ربيان ربيون والاصل ربيون فوزنه يكون تربيون
ربيون والاصل ربيين فوزنه فيعمل آداة في المصدر ربايا على انما
حذبت الياء هضمة لوقوعها بعد الف ذائنة فصار اداة ثم نقلت حوكة
الهضمة الى الواو وحذفت الهضمة كما في الفعل وعوضت ثام التايش
عن الهضمة كما عوضت عن الواو في اقامة فصيل اداة وتقول اداة
تربيون لانه ذلك ليس مثل اقامة لانها لم يحد من الفعل في اقامة
بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامته ما لم يحد من فعله التوهم

التعويض في الاكثر وههنا حذف ما حذف في صله فلما تبيح الى لزوم
التعويض بجوازه كثير شاعا وتقول راية بالياء ايضا لانها انقلب
همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظرا الى ان التاء حكما حكرا كلمة
اخرى فكانت متطرفا فهو مر في اسم الفاعل اصله مر في حذف الهمزة
كما ذكرنا واعل اعلا لمرام فقل على وزن مرف مر بان اصله مر بان مرة
اصله مرويون وارت في فعل الواحدة الغايبة اصله ارايت كما عطيت
حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا وحذفت فقل ارت على وزن
مفت هي مربية في اسم الفاعل من التوث اصله مربية مر بان مرات اصله
مراتان مر بان وذل مر في اسم المفعول اصله مري حذفت الهمزة
كما تقدم وقلبت الياء لفا فتم حذف لالتقاء الساكنين بينهما وبين
الشين ووزنه مفا ويعول في اسم الفاعل جامعي مروي مر بم بالحذف
ورابت المران بالاثبات تخفف الفتحة وههنا اعني في اسم المفعول تقول
جامعي مري مرات مري مررت بمررت بالحذف في الجمع لبقا القلة
اعني الفرك وانفتح ما قبلها وفي تثنية اسم المفعول مران بفتح الراء
ولو قلب الياء الف الالف التثنية تقصر فتح ما قبلها البتة
ولو قلب وحذفت فقل مران لولا لئلا س عند الاحتفاة نحو مران زيد
في الجمع موي بفتح الراء اصله مويون قلبت الياء الفا وحذفت مرأة
في التوث اصله موية قلبت الياء الفاما فان اصله مران مرات بفتح الراء

فلو قلب

ولو قلب الياء لثلا يلتبس بالواحدة وتقول لاما لمر ان بناء على الاصل
للمفوض وهو قاري حذفت حوا المصارعة واللام ففي اريا اريا
اصلها اربوا نقلت ضمة الياء وحذفت رها صلها اربي نقلت كسرة ليا
حذفت والوزن افوا وافي اريا اربا اربا على وزن افلن فالياء هو اللام بخلا
الواحدة فانه فيها ضمير وبالسا كيدارت بلعادة اللام كما غزرت اربان
ارتن مجذفا لواء وللدلالة القصة عليها ارتن مجذفا للياء للدلالة الكثرة
الكسرة عليها اربان اربان وبالتيه اربان في التثنية لارت لارت لارت
لارت لارت لارت لارت وبالسا كيد لارت لارت لارت لارت لارت لارت لارت
تربان لارت لارت وبكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام في لارت
لارت لارت والاثبات في الواقي والاعانة والواحدة وحذرت
واو الضمير وبانه عند التاكيد قما مل فاني ذكرت كثيرا مما يستحق عنه
نهيلا على السنين وان ما ترك المقص من المجزوات والمنشعبات
حكما ايضا حكم للمعوز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب المقصر
وفيما ذكرنا ارسا ر وقول فافعل من مهموز الفا ابتداء على اصله كلفا
وايضا ارفق كاقصم والاصل اثنان واثنان قلبت اثنان نيه لاء كما في ايمان
وقصص هذا بالذكر لثلاثتهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ايسر
فيجوز قلب الياء ثاء وادغام في التاء فقال تقول اثنان كما اختاروا واصل
كما تقص عن غير ادغام كما تعد واتسرا بالادغام لانه الياء ههنا

عارضته غير مستمر ويجذف في أكثر المواضع اعني عند حذف همزة اول
 في الرفع وقول من قال اشد في اثير رخطا. واما التخذ فليس من اخذ بل
 من اتخذ بمعنى اخذ فلذلك دعت والواجبان يقال اتخذ هذا الخ
 الكلام في المضمون فلنشرع في الفصل الذي يختم به الفصول وهو
 فصل في بناء اسم الزمان والمكان وهو اسم وضع زمانا ومكانا باعتبار
 وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تعيين وهو من الالفاظ المشتركة مثلا
 المجلس يصح لمكان المجلس وزمانه فقول بناء اسم الزمان والمكان
 من يفعل بكسر العين على مفعول مكسور العين للتأني كالمجلس يصح لمكان
 في السائر واليت في غيره واصله بيت نقلت كسر الياء الى ما قبله من
 يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعول مفتوح العين اما في مفتوح العين
 او مضموم العين او مكسور العين واوياً او يائياً يقلب اللام الفاء كالماء
 والرمي مثل يمشي اليه تبنى على ان الحكم واحد فما عينه ايضاً حروف علنة
 وفيها ليس كذلك وروي ناولا بل وما في العين ^{بالكسر} فميسا اولها هنا نظر
 لا تسمى يقولون مقل الفاء بكسر ابداء ومقل اللام بفتح ابداء فلم يعلم ان
 الفاء واللام كيف حكمه ايضاً ام بكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى ^{جدد}
 في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالتفاض نحو موقى بفتح
 الفاء وفي كلام صاحب الفتح ايضاً الى ذلك وتدخل على بعضها ناء
 التانيث اما لمبالغة او لادارة التبعة وذلك مضمون على الشاع كالمقنة

للكان

للكان الذي يظن ان التثنية فيه والمقنة ما بفتح موضع يفتح فيه والثنية
 للموضع الذي يشرف فيه الشمس وسئل المقنة والشرف بالضم لان الهياكل
 التي تكونها من من يفعل مضموم العين وقيل انما يكون شاذاً الا ان يد
 به مكان الفعل وليس كذلك فان المراد ههنا المكان المخصوص قال
 ابر الجاحب وانما ما جاء على مفعلة بالضم فاسما غير جارية على الفعل
 لكنها بمنزلة ثارورة وشبههما وقال بعض المحققين ان فاجأت
 على مفعلة وادعيا انهما موضعان لذلك وتتخذ له المقنة بالفتح
 مكان الفعل وبالضم البتة التي من شأنها ان يفتح فيها اي التي هي
 المتخذة لذلك وكذلك المسرفة الموضع الذي يشرف فيه الشمس
 التيها لذلك فنحو ذلك لم يذهب ملخصا لفعل وجعل خروج
 صيغة من صيغة الجاوي على الفعل دليلا على اختلاف معناه ^{كان}
 ينبغي ان يدب على ان المقنة ايضاً شاذ لانها بالكسر والقياس
 الفتح لانها من يظن بالضم فالتوافق وانما في مضمومه فلتعد
 الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الامكروا ومعونا وفتح الفتح
 على الكسر بخفة كالمذهب من يذهب بالفتح والمعتل من يعتل بالضم
 والشرب من شرب بالفتح لكن من باب علم يعلم والمقام من يقوم الجوف
 والاصل مقوم اقل اعلال اقام ولما كان هنا مظنة اعراض بانها
 يجذف اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعول بالكسر اشار الى جوا

بقوله وشد المسجد والشرق والغرب والمطلع والمغرب وكان محض
الابل والوقوق والمزق مكان العرق ومنه مفرق الرأس والسكن مكان
التكون والمسك مكان التنك وهو العبادة والمنبت مكان النباتات
والسقط مكان السقوط ومنه مسقط الرأس بمعنى ان هذه كلها اجزاء
مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجرى من مجرى
مفتوح العين والبواقي من مضمومة وحكى الفتح من بعضها
اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس وهو المسجد
والسكن والمطلع واجز الفتح في كلتا على القياس لكن لا يحك في الجمع
قال ابن السكيت في اصلاح المصنف الفتح في كلتا جائز ولم يسمع
يعني في الكل هذا الذي ذكرنا يكون اذا كان الفعل صحيح الفاعل
اللام واما غيره اي غير الصحيح الفاعل واللام من المعتل الفاعل اسم الزمان
مكسور حيزه ابد كما لموضع والموعد لان الكسر ههنا اسمها
الوجه لان قال ابن السكيت وزعم الكتابي انه سمع مجرلا بالفتح
قال الشاعر على ما رواه الكتابي فاصبح العين ركودا على الاله شادا
يرسخن التوجيل ونحو ذلك شاد من المعتل اللام اسم الزمان والمكان
مفتوح العين او اسم الزمان والمكان ما زاد على الثلاثة ثلاثيا مزيدا
كان او دبا عينا مجرلا او مزيدا فيه كاسم المفعول لان لفظ الاسم المفعول
اختف الفتح ما قبل الاخر ولا مفعول فيه في المعتل فيكون لفظ المفعول

كلاض

كالدخل والمقام والمدحج والمنطق والسخرج والحرج والمحويم قال المحويم
والقوى ولما كان هنا موضع بحث بنا سياهم المكان اشارة اليه بقوله
واذا كثر الشيء بالمكان قيل مغللة بفتح الميم والعين واللام وسكون الفاء
مبنيه من الثلاثة الجرد ايمان كان الاسم مجرداً بنى واذا كان مزيداً
فيه ودل المجرى وبنى فيقال لارض مسبعة اي كثير السبع وماسدة
اي كثير الاسد ومداية اي كثير الذئب من المجرى ومبطنه اي كثيرة
البطن ونقاة اي كثير القنات من المزدية فيه حذف احد الطائين والياء
من بطن واحد الطائين والالف من فاء ويجد في بعض النسخ مطبقة
بتقديم الطاء على الياء وهو سهو لكن وجهها ان يكون من البطن فاء
في ديوان الا اذا ما البطن لينة في البطن وهي لينة اهل الحجاز وفي حديث
عابدة ان ^{سورة} فصل الله كان واكمل الطبع بالخطب وان كان غير اقلان
سواء كان دبا عينا كغيا ومزيدا فيه كهفورا ونحوها ساء كذلك كجروش
وعصموت فلا يبنى منه ذلك لتقل بل يقال كثيرة الشلب والعضر
الى غير ذلك ونحوها يناسب هذا الموضع اسم الاله فيقول واما اسم
الاله وهو اي الاله ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
اي الى المفعول مفعلا المفضي مما يحج به التجار الخشب لوصول
الاثر الى الخشب وقوله وهو واجح الاله وان مؤثرا لان ما يعالج
الى اخره عبارة عنهما وهو مذكر فيكون ان يقال الاله هو ما هو ما

ولا يجوز ان يكون راجعا الى الاسم الاله لانه التعريف انما يصدق
على الاله لا على اسمها الا على اسمها فقد يضاف محذوف وناسي
اسم الاله ما يطالع وليس يصح ايضا لانه يدخل القدر وامثاله وليست
باسم الاله في الاصطلاح وقد علم من قرعها الاله انما انما يكون للافعال
العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها حتى جواب انما
او انما اسم الاله مفعول على مثال مجلي اي على مفعول ومثال مكسحة اي
على مفعول بالحق التاء ويضرب ذلك على التسمية ومثال مفتاح اي على
مفتاح وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى التمثيل ومصفاة هي ايضاً على
مثال مكسحة لان اصلها مصفاة قلبت الواو والثا لکن ذکرها لئلا
يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهراً وقالوا امرات كبر
الميم على هذا اي على انما اسم الاله كالمصفاة لانه اسم تاني به اي
يصعد وهو التسمي وانما ذكرها لانه فيها مجتاً وهو انما اجابح الميم
وهو ليس من صيغ اسم الاله ومعناها واحد فقال ومن فتح الميم وقا
الرفا تا اذا كان اي مكان الوجود الاله قال ابن السكيت قالو
مطهرة ومطهرة ومرفاة ومعفات ومساها فن كرها شبة بها
بالاله التي يعمل بها ومن فتحها قال هو موضع يجعل فيه مجتة مخالفاً
بفتح الميم وتحقيق هذا الكلم ان الرفات والمسفات والمطهره لها
اعتباران احدها انما المكنة فان السلام مكان الاله من حيث ان الاله

فيه والاخر انما الات لان التسمي الاله الاله فنظر الى الاول ففتح الميم
ومن نظر الى الثاني كرها فان الكسرة والفتوح انما يقالون لشيء
لكن انظر مختلف فانهم ولما قال ان صيغ الاله هذه المذكورات
وقد جلدت اسما للالات مضمومة الميم والعين فامثالها يقولون
وشتر من اللاناء الذي جعل فيه الدهن ومعط الذي جعل
فيه السعوط ومدق لما يدق به ومخل لما يخل به ومكحلة للاناء
الذي للحل ومحرضة للذي جعل لاشتان حال كونهما مضمومة
الميم والعين وقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لانما ليست
من اسم الاله بحيث عنه بل هو اسم موضوع لاله مخصوصة فلا وجه
للتشديد قال سيبويه لم يرد هبوا بها مذهب العقل ولكنها جعلت
اسما لهذا لاوحية الا المحلل والمدق فانما اسماء الات فيصير انما
انما من الشواذ وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على القياس
هذا تلبس على كيفية بناء المرة وهما المصدر الذي تصدبه الى الواو
من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل باعتبار خصوصية نوع المرة
من مصدر الثلاثي المجرد يكون على فعلة ما لفتح يقول ضربت ضربته
في السأله وقت قومة في غيره ام ضربك واحداً وقبأما واحداً وقد
عن ذلك انبتد اثباته ولقته لقائه والقياس ايته ولقته والمرة
تماز على الثلاثة بابها كان او ثلثاً من بدأ فيه تحصل زياد

بزيادة الهاء اي تاء التانيث الموقوف عليها هاء في اخر المصدر كالاعطاء
والاذلاق والاستخراجه والتخرجه هذا هو الحكم في الثلاثي المتحد
والزيد فيه والزباجي كليهما الا ما فيه تاء التانيث فالوصف بالواحد
واجب كقولك رحمة رحنه واحدة ودوحته دوحته واحدة وقائله
مقاتله واحدة واطمانت طمانته واحدة والمصدر التي فيها تاء التانيث
قياسي وسماعي فالقياسي مصدر فاعل مطلقا ومصدر وفعل
ثاقصه ومصدر فاعل واستفعل



Handwritten Arabic text in the upper right quadrant, including the word "الله" (Allah).

Handwritten Arabic text in the lower right quadrant, including the word "الله" (Allah).



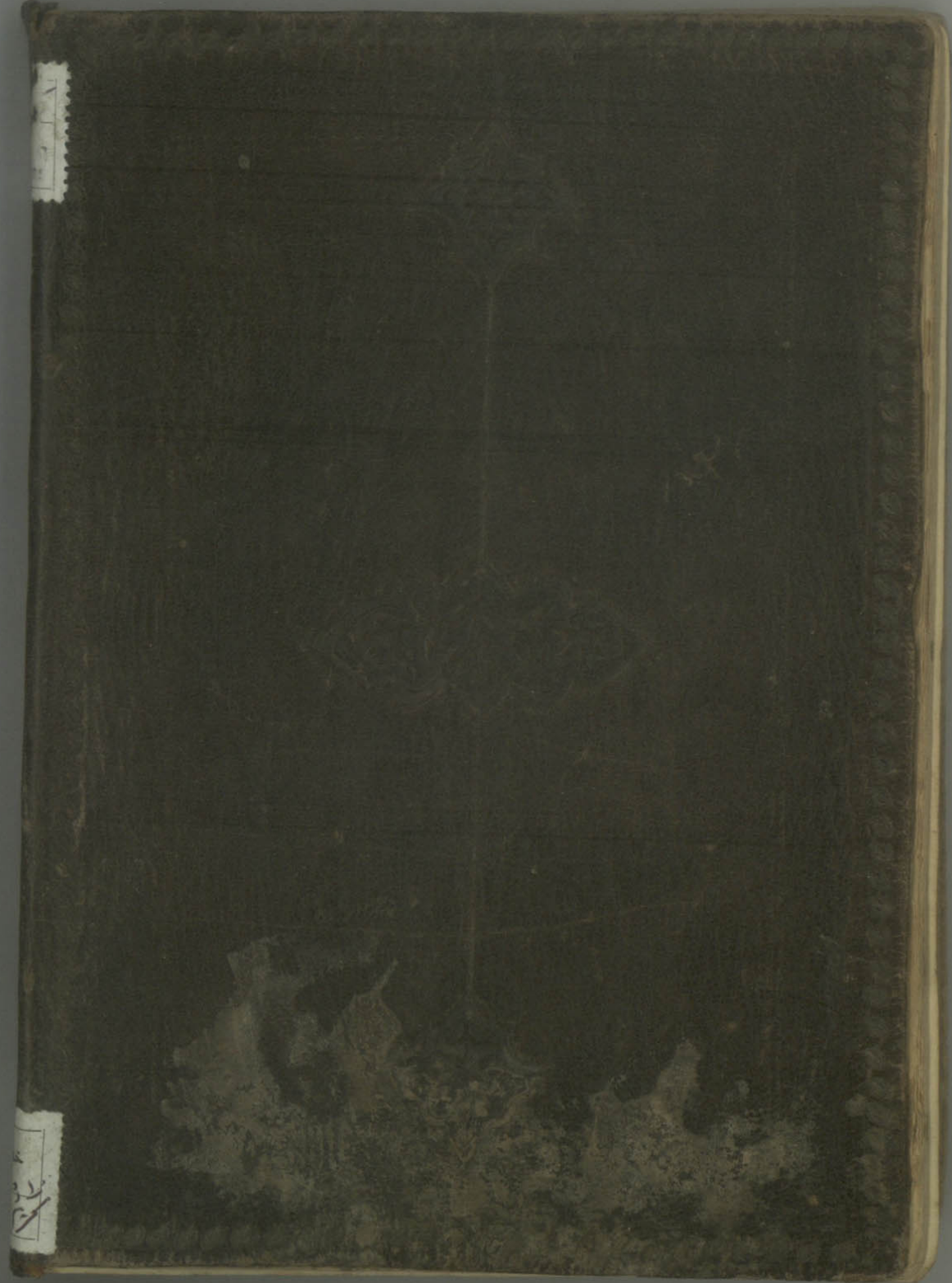
۲۵۳
۱۱۱۱

کتابخانه
مجلس
تاسیس ۱۳۰۲

کتابخانه
مجلس
تاسیس ۱۳۰۲

کتابخانه
مجلس
تاسیس ۱۳۰۲

کتابخانه
مجلس
تاسیس ۱۳۰۲



17

17